



COVER

BW

07



EDITO

EDITO

"B7 magazine" staat na een uiterst succesvol wedstrijdjaar voor een impressie van onze actuele aanpak en selectieve status van projecten. Hoewel veel ontwerpvoorstellen nog confidentieel zijn, schetst het wederom een beeld van BINST ARCHITECTS anno begin '23 en hoe wij als multidisciplinair bureau bouwen aan een breder portfolio met een architectuur à la carte. "In beeld" brengt uitzonderlijk drie projecten in de spotlight als gebouwd antwoord op een 'iconische hoogbouw', een 'autostrade linemark' en een 'metropolitan loftconcept' op de Scheldekaaien met name: 'De Doktoren' als een atypisch, sculpturaal woongebouw aan park spoor Noord, een nieuwe lineaire bedrijfsbillboard van Renson genaamd 'NOA' en tot slot een conceptueel uitgepuurd en atypisch loftconcept genaamd 'The Fifth floor'. B BRAND duidt onze groeiende spreidstand in de designmarkt en plaatst een vijftal high end spaces in de spotlight inclusief de lancering van onze eerste 'Billboard' mockups! Een architecturaal object dat kortelings met een reeks van toepassingen via een internationaal toplabel op de markt komt. Tot slot brengt B scene een ode aan het intrigerende werk van voormalig docent en kunstenaar Paul Gees ^(B). L.B.

01

EDITO

05

BINST ARCHITECTS

06 Strong(er)@50

07 Organigrammen

10 Team BINST ARCHITECTS

12 Vocabulaire 7

15

IN BEELD Renson Outdoor-NOA

27

SPOTLIGHT

28 Architectuur

51

IN BEELD Doktoren

62

SPOTLIGHT

63 Architectuur

89

IN BEELD The Fifth Floor

103

B BRAND

104 The Pentagon

110 Townhouse

114 Noah

118 C-Innovation

122 Billboard

127

B SCENE

133

PR & INFO

140

COLOFON



+

BINST ARCHITECTS

BINST ARCHITECTS

- + _____ Strong(er)@50
- + _____ Organigrammen
- + _____ Team BINST ARCHITECTS
- + _____ Vocabulaire 7

+ STRONG(ER)@50

50 jaar na de oprichting van ons kantoor door Jo Crepain zaliger in 1973, staat 2023 inmiddels symbool voor vijf decennia architectuurgeschiedenis en evolutie in onze organisatie, waarvan de laatste vijf jaar onder de aangescherpte noemer BINST ARCHITECTS. Een historisch momentum dat we ten gronde aangrijpen voor de bedrijfsmatige en artistieke upgrade en hoe wij onze (inter)nationale aanpak en voetafdruk naar de toekomst stapsgewijs gaan versterken. Kortom, een niet onbelangrijk jubileumjaar dat wij ondanks de economische crisis begin december besluiten met een tweedaags netwerk- en inclusief architectuurevent in onze drie panden op het 't Zuid (meer info na de zomer).

Een unieke gelegenheid om onze brede entourage uit de Belgische bouw- en designwereld te verenigen en vijf jaar na ons openingsevent onze infrastructuur hernieuwd in de spotlight te plaatsen. Bijkomend lanceren wij, naast de aftrap van onze globale 2.0 approach, ook een belangrijk conceptueel en analytisch naslagwerk als vernieuwd syntheseboek met uitgeverij Lannoo. Tot die tijd is dit nummer B7 @ Luikstraat 7 het laatste magazine in deze vorm en zullen wij onze PR vanaf 2024 verder vormgeven vanuit onze atypische boekstructuur en een jaarlijks (digitaal) overzicht.

In tussentijd bouwen wij verder aan een breder portfolio en stijgt de externe vraag naar het aantal feasibility-studies waarbij we in een macro, meso en micro schaal van projecten onze prospectie en stedenbouwkundig maatwerk vertalen in mini-wedstrijdbundels. Deze gedegen aanpak kenmerkt zich bij elke type van opdracht door de grote aandacht aan diepgang en het veelvoud aan relevante ideeën dat hierdoor ontstaat. Het is als creatieve bedenkers onze taak om u maximaal te bedienen van een breed en grondig onderzoek van waaruit wij, in samenspraak met alle betrokken partijen, de juiste strategische en conceptuele keuzes kunnen maken die leiden tot een gedragen, contextuele inpassing en matuur architecturaal concept.

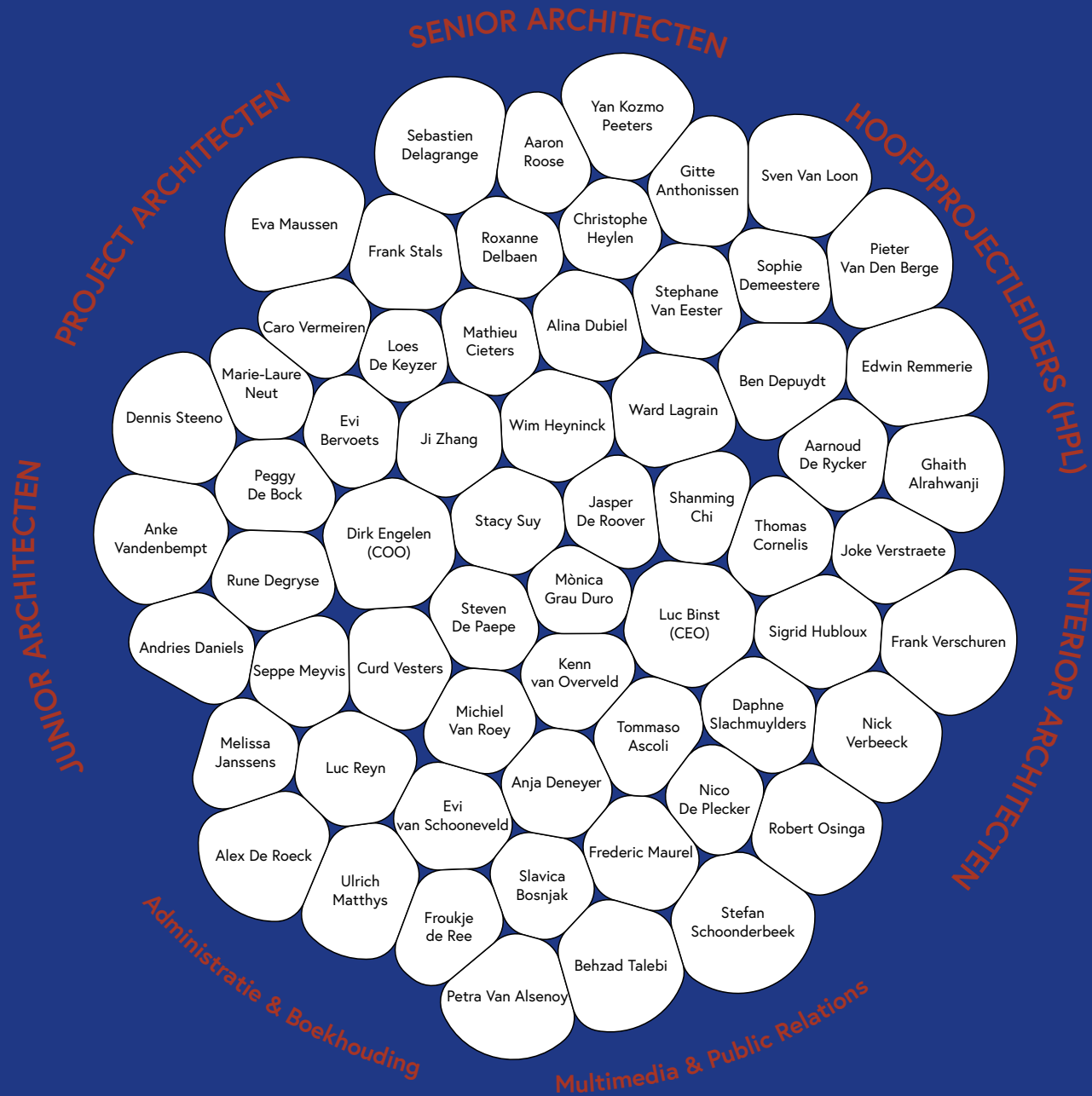
Een inmiddels gekende en succesvolle aanpak die start vanuit een eerste grondige lezing van de opgave en context, die vervolgens een aantal eerste ideeën en denkoefeningen genereert als mogelijke vertrekmodellen en volumetrische composities. Ze zijn een aanzet om de missie en ziel van een opgave te verstrengelen met de ambities en contextuele uitgangspunten en in het bijzonder met het DNA van de opdrachtgever. Naast onze standpunten omtrent de uitdaging en eigenheid van de opgave zijn de opgenomen vormelijke denkoefeningen van onze feasibilitystudies niet te interpreteren als een ontwerp maar eerder als 'appetizers' naar een verder intrigerend ontwerptraject à la carte!

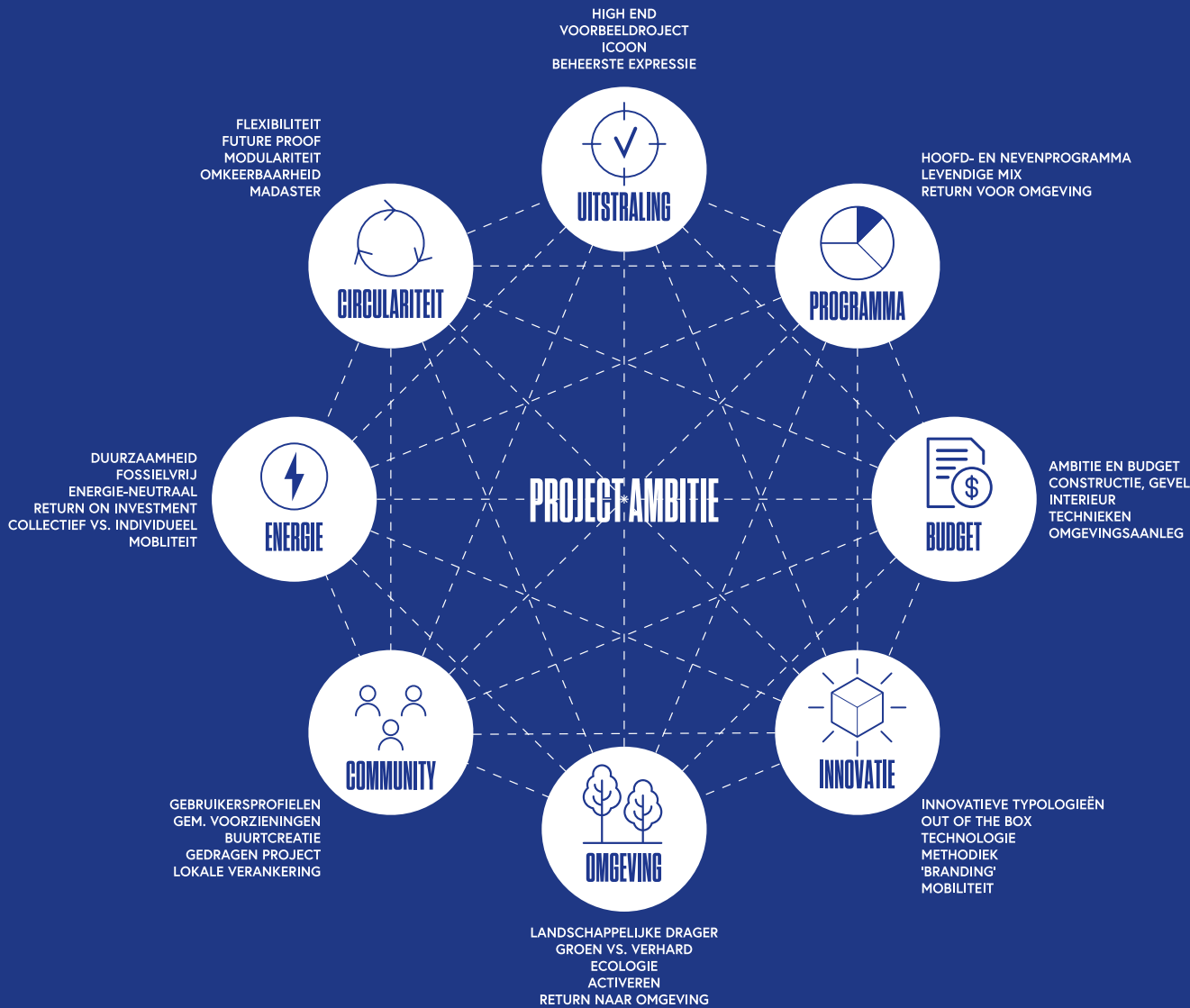
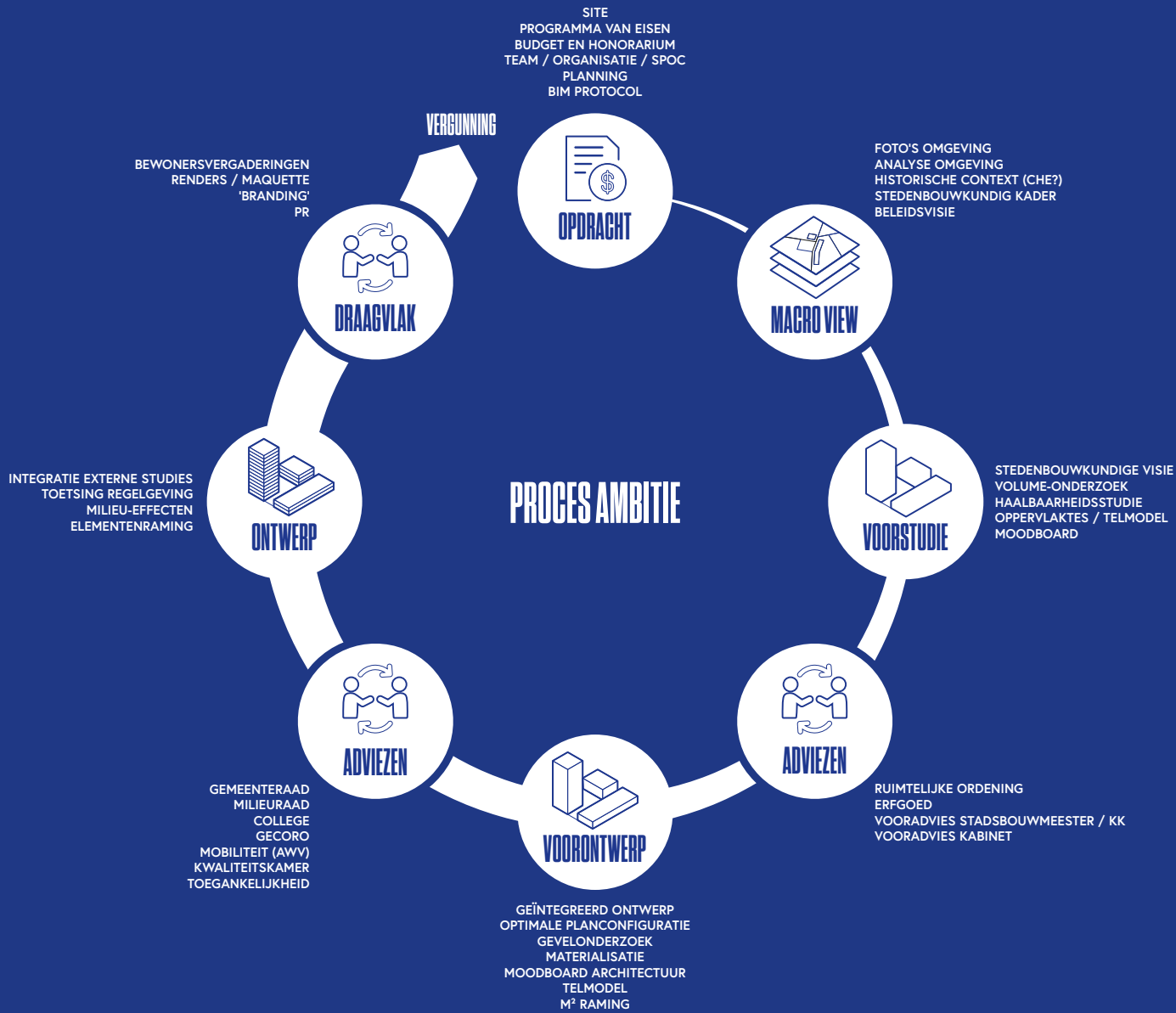
Architectuur moet durven loskomen van een keurslijf aan principes en de artistieke marge krijgen voor 'interpretatie', voor 'signatuur' en voor 'ambitie'. Opdrachtgevers en architecten worden in deze onzekere tijden onterecht uitgedaagd met een bestuurlijk en burgerlijk beleid op grotere afstand, complexe dialoogprocessen en met een gebrek aan economisch realisme naast een veranderende bouwmentaliteit in kwaliteit, service, prijs, rente en timing. Desondanks blijven we oplossingsgericht handelen en vastberaden in onze persoonlijke aanpak aan eigen sterktes. Samen zij we zoekende in de uitdagingen en noden van morgen dan eerder te rekenen op de continuïteit van het verleden!

Na een uiterst productief maar ook voldoening gevend wedstrijdjaar 2022 (80% succesvol!) zijn we 2023 gestart met een 'Special Mission' als basis naar de vele intenties en voorbereidingen naar BINST ARCHITECTS 2.0 als vernieuwde hefboom op 50 jaar historiek. De slogan 'We are strong @ 50' moet dan ook tegen het einde van dit uitdagend jaar plaatsmaken voor 'We became stronger @ 50'!

Bedankt voor jullie steun aan ons adres, aan ons complementair en begeesterd topteam van een 60-tal mededenkers en eenieders professionele gedrevenheid in ons vakgebied!

Luc Binst





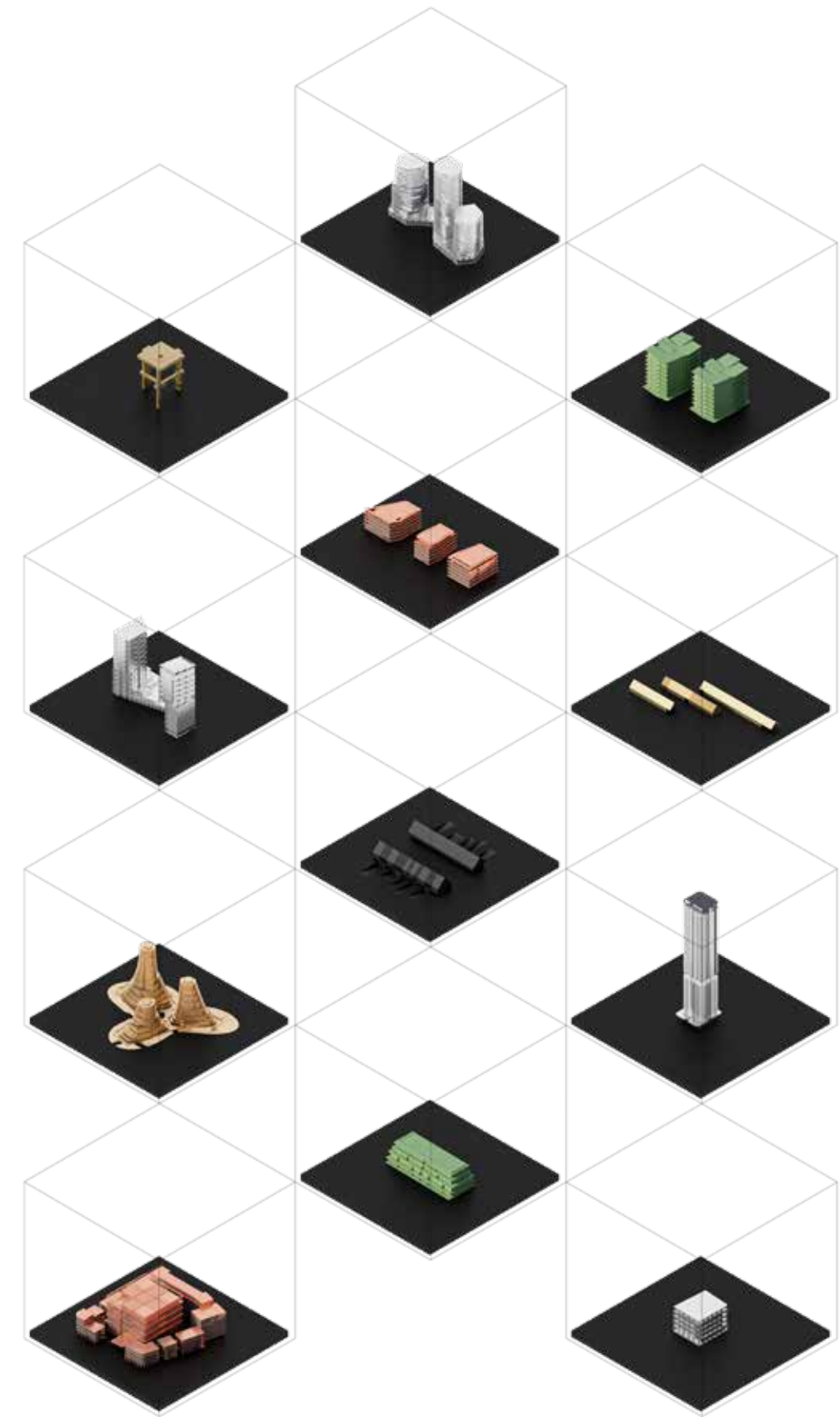
Team BINST ARCHITECTS — Luikstraat 7, Antwerpen



Vocabulaire 7

+

Onze diversiteit in architectuur wordt maandelijks versterkt met een groeiend onderzoek naar conceptuele typologieën. Deze vocabulaire, dit DNA aan opdrachten, laat zich graag vertalen in een nieuwe collectie van abstracte objecten in metaalprint. Kleine, sculpturale maquettes als meubels en gebouwen van BINST ARCHITECTS.

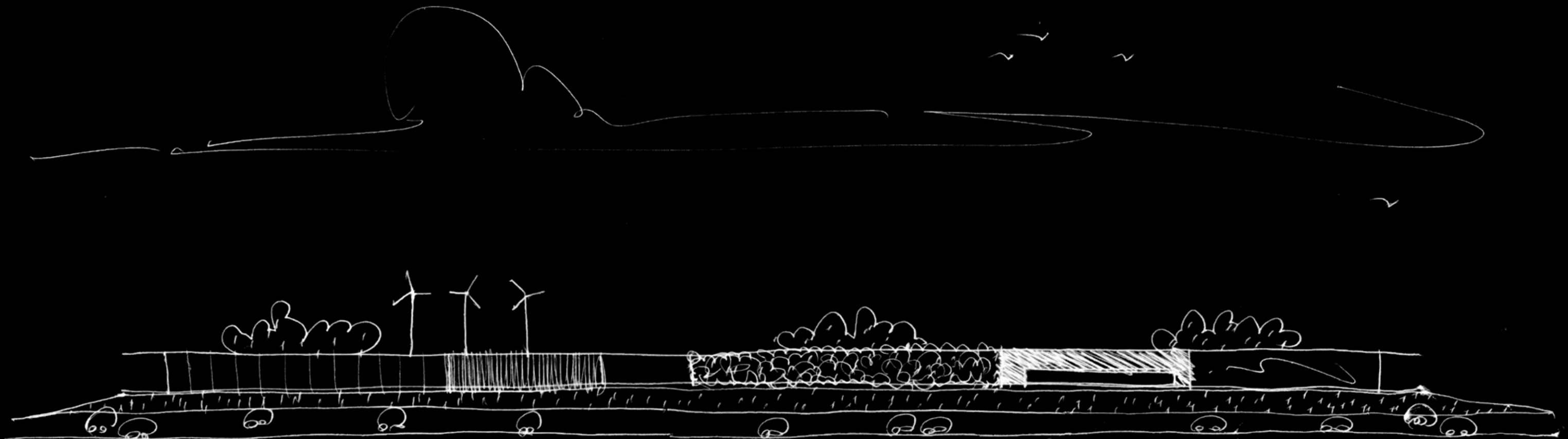


+

IN BEELD

RENSON OUTDOOR-NOA

KRUISEM



Luc Binst











+

SPOTLIGHT

SPOTLIGHT

+

Architectuur

30 Albert, Antwerpen

42 The Vault, Antwerpen

62 Ortelliuskaai, Antwerpen

70 't Brughuis, Vilvoorde

78 NEXT, Eindhoven^(NL)

+ Architectuur

Spotlight staat steeds voor de actuele mix van een reeks zeer diverse en exquise opdrachten die zowel geografisch, programmatorisch, als conceptueel onze verscheidenheid in portfolio en oeuvre duiden. Vanwege een groeiend aanbod van rechtstreekse topopdrachten in Vlaanderen en Brussel hebben wij onze succesvolle participatie naar wedstrijden in tussentijd gehalveerd tot een vijftal per jaar. Samen met de keuze naar een beheersbare groeps grootte van een 60-tal mensen, geven wij voornamelijk de prioriteit aan ambitieuze opdrachten, ambitieuze opdrachtgevers en de versterking van onze lange termijnrelaties.

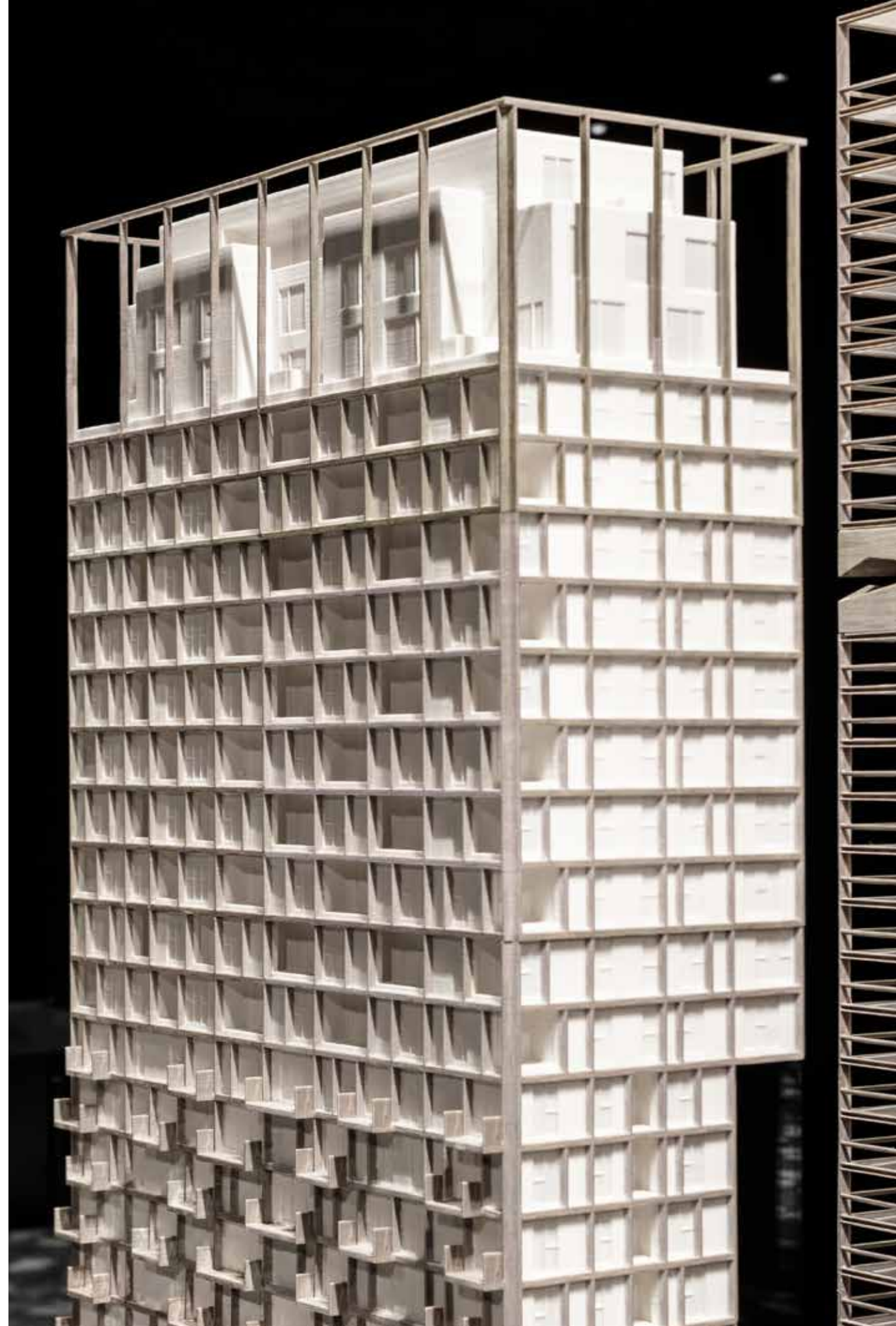
Daarbij ligt onze focus en dagelijkse attitude op het continue groeien naar een maximale win-win approach. Zowel in het optimaal begrijpen van onze opdrachtgevers hun DNA, knowhow, bedrijfsaanpak en missie, als in het gezamenlijk continue optimaliseren van een jarenlange samenwerking. Een samenwerking waarbij wij het "procesambitie" naar ontwerp, externe adviezen en draagvlak versus de "projectambitie" naar innovatie, community en budget steeds centraal stellen. Twee belangrijke basisdoelstellingen die dé managementruggengraat vormen van elke nieuwe opdracht en hoe wij als bouwpartners met heel het projectteam kunnen groeien naar een geslaagd architectuurtraject à la carte.

B07 brengt naast de drie projecten IN BEELD een next level weergave van zeer uiteenlopende, contexteigen ontwerpen en recent gebouwde projecten op markante zichtlocaties aan het water of als belangrijk onderdeel van (ver)nieuw(d)e stadsontwikkelingen zoals te Vilvoorde "4 Fonteinen". Vaak nieuwbouwprojecten als de hoeksteen, stadsanker of woontoren(s) van morgen, maar evengoed de reconversie van modernistisch erfgoed die onderdeel zijn van een groter ensemble als bij de voormalige telefoonfabriek ATEA te Berchem en de site genaamd "The Vault" in de Eikenstraat aan de Meir. De wijze van illustratie geeft alvast een impressie van onze gangbare conceptuele opbouw in bevatbare schema's naast de duiding van onze meer minerale materiaalkeuze en een aantal karakteristieke presentatiebeelden.

We besluiten graag met de boodschap dat ook onze recente oplevering van de beide woontorens te Antwerpen genaamd "Doktoren" en Eindhoven genaamd "NEXT" een belangrijke mijlpaal vormt naar ons opbouwend oeuvre in de lage landen. Onze ontwerpmatige benadering en bouwtechnische kennis van hoogbouw werd in de voorbije maanden verder aangescherpt en krijgt een sterker gestalte in een aantal nieuwe ambitieuze opdrachten. We zijn alvast trots op de realisatie van onze eerste beide woontorens in België en Nederland alsook naar de boeiende bouwmethodiek.

Als mededenkers en voortrekkers in ons vakgebied blijken wij ook een van de voorbeeldpartners naar het inmiddels gekende platform "Madaster België" en is de recente aflevering van onze eerste materiaalpaspoorten een feit en zullen wij dit dit jaar ten volle verder ontwikkelen. Naast onze pilootparticipatie naar "The Green Deal Brussels", werd het interne bewustzijn naar onze circulaire economie kracht bijgezet! Een initiatief dat perfect past binnen de wekelijkse drive en het kader van continue opleiding waarbij Binst Architects in het voorbije jaar een ongeziene inspanning geleverd heeft. Kortom een bouwtechnische hefboom die de engineering van projecten ten goede komt en waarbij ook NOA te Nazareth symbool staat voor onze innovatieve en gedurfde HQ concepten!

Als architect is onze honger en gezamenlijke opdracht naar architectuur een continue proces van keuzes, van durven elimineren in het finaal onderzoeksmatig en architecturaal definiëren van een project. Architectuur kent immers geen toevaligheden. Elk ontwerp is de wenselijke symbiose van weldoordachte keuzes ter inhoudelijke versterking van een totaalverhaal. En zo onderscheiden architecten zich als maatschappelijke storytellers, als bezielde wezens op zoek naar het summum in een opdracht.



Maquette Doktoren, Antwerpen — Luikstraat 7



SPOTLIGHT

Albert



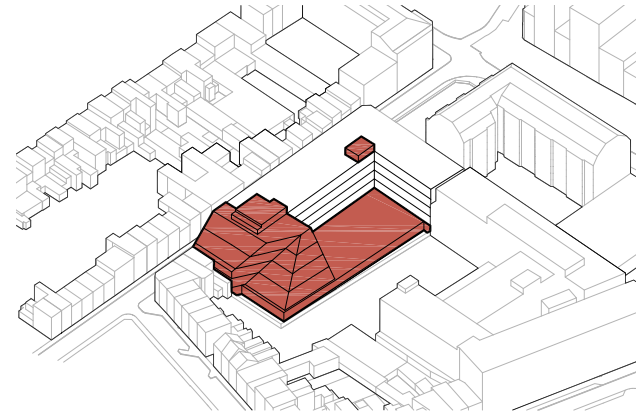
'ALBERT' – BERCHEM (Ontwerpfase 19.389 m²) – Kolmont, Tans, DCA Woonprojecten

Herbestemming telefoonfabriek ATEA tot 74 appartementen, 3 kantoren, commerciële ruimte en ondergrondse parking

De voormalige telefoonfabriek ATEA te Berchem tussen de Belpairestraat en de Boomgaardstraat ondergaat een volledige transformatie. De storende bijgebouwen maken plaats voor een verfrissende nieuwbouw en de fabriek wordt naast een optopping volwaardig herbestemd naar een bruisende mix van functies; de bestaande supermarkt blijft op zijn vertrouwde plek en wordt versterkt met extra kantoorruimte en appartementen binnen het ruwe karakter van dit industriële patrimonium. Het niet originele schrijnwerk in de bestaande fabrieksgevel wordt vervangen door nieuw schrijnwerk met dezelfde onderverdeling als het oorspronkelijke schrijnwerk. Achter de historische gevel worden afsluitbare wintertuinen gecreëerd als buitenruimte voor de appartementen. De toon-op-toon optopping bekroont het pand op een respectvolle manier en zal samen met de nieuwe programma-mix een nieuw elan aan het gebouw en zijn omgeving geven. De Albertbuilding wordt zonder twijfel een nieuwe karakteristieke hoeksteen voor dit reeds bruisende stadsdeel.

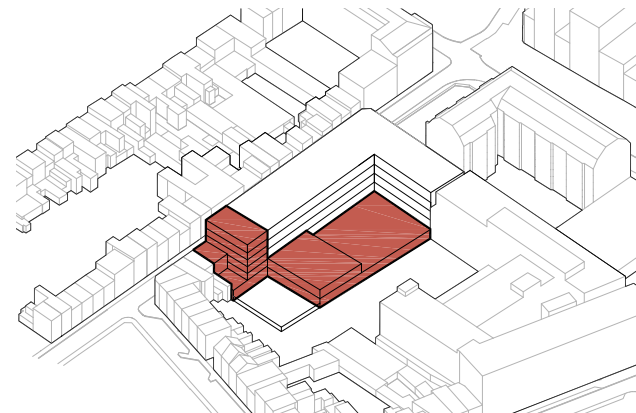
Albert, Berchem — Kolmont, Tans, DCA Woonprojecten





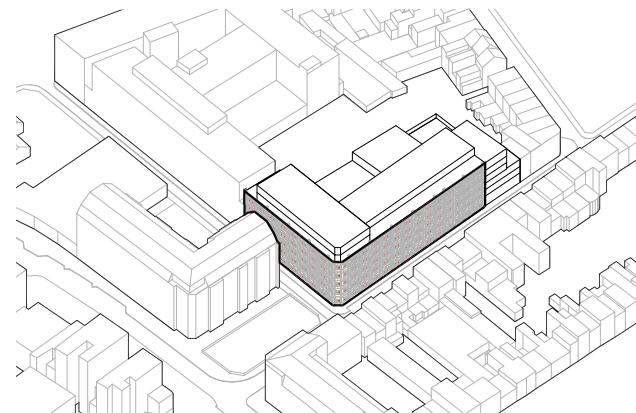
SLOOP UITBREIDING EN GELIJKVLOERS BINNENGEBIED

De piramidevormige uitbreiding uit de jaren 80 wordt gesloopt om meer licht te genereren in het binnengebied van het bouwblok. Ook de gelijkvloerse verdieping in het binnengebied wordt volledig gesloopt om een diepere parkeerkelder te kunnen realiseren.



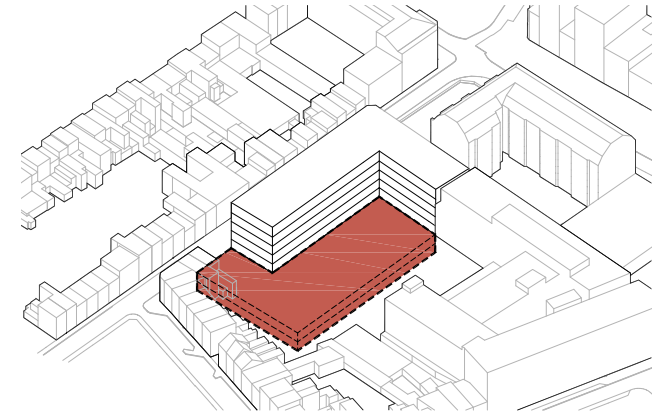
NIEUWE VOLUMES

In de plaats van het piramidevormige gebouw wordt een nieuw schakelvolumen gerealiseerd dat zowel in kroonlijsthoogte als bouwdiepte een logische overgang creëert tussen het inventaris pand en de naastgelegen woningen. In het binnengebied wordt een nieuwe winkelruimte voorzien.



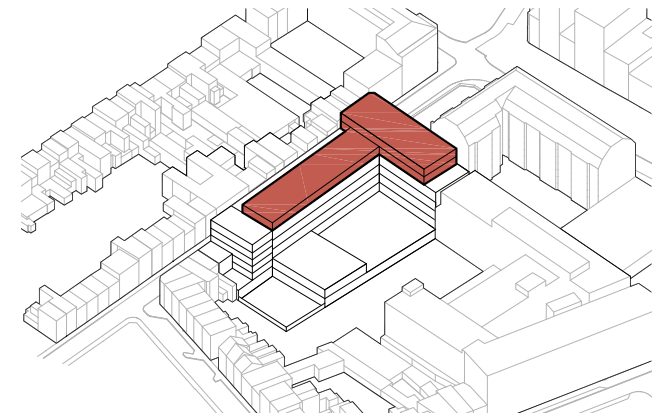
VERVANGEN BUITENSCHRIJNWERK INVENTARISPAND

Het buitenschrijnwerk in de historische gevel wordt vervangen door nieuw schrijnwerk dat refereert naar de originele industriële raamtypologie. De gevel wordt hierdoor terug in haar glorie hersteld.



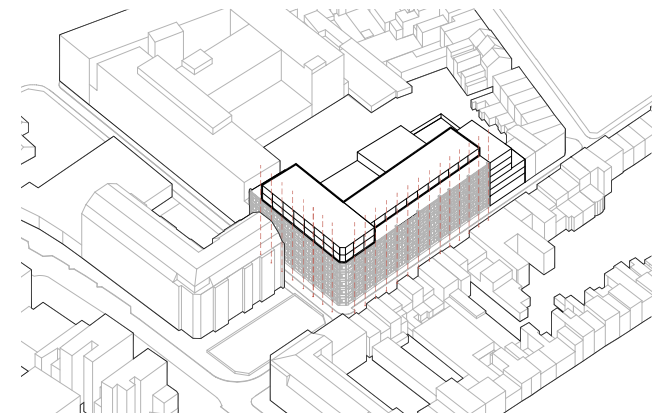
UITBREIDING KELDER NAAR NIVEAU -2

Om te beantwoorden aan de huidige parkeernormen wordt de bestaande kelder uitgebreid naar een niveau -2 in het binnengebied.



OPTOPPING BESTAAND VOLUME

Langs de zijde van de Grote Steenweg telt deze optopping twee bouwlagen en volgt deze de hoogte van de naastgelegen gebouwen. Langs de zijde van de Belpairestraat telt de optopping slechts één teruggetrokken bouwlaag zodat deze niet zichtbaar is van op het maaiveldniveau.



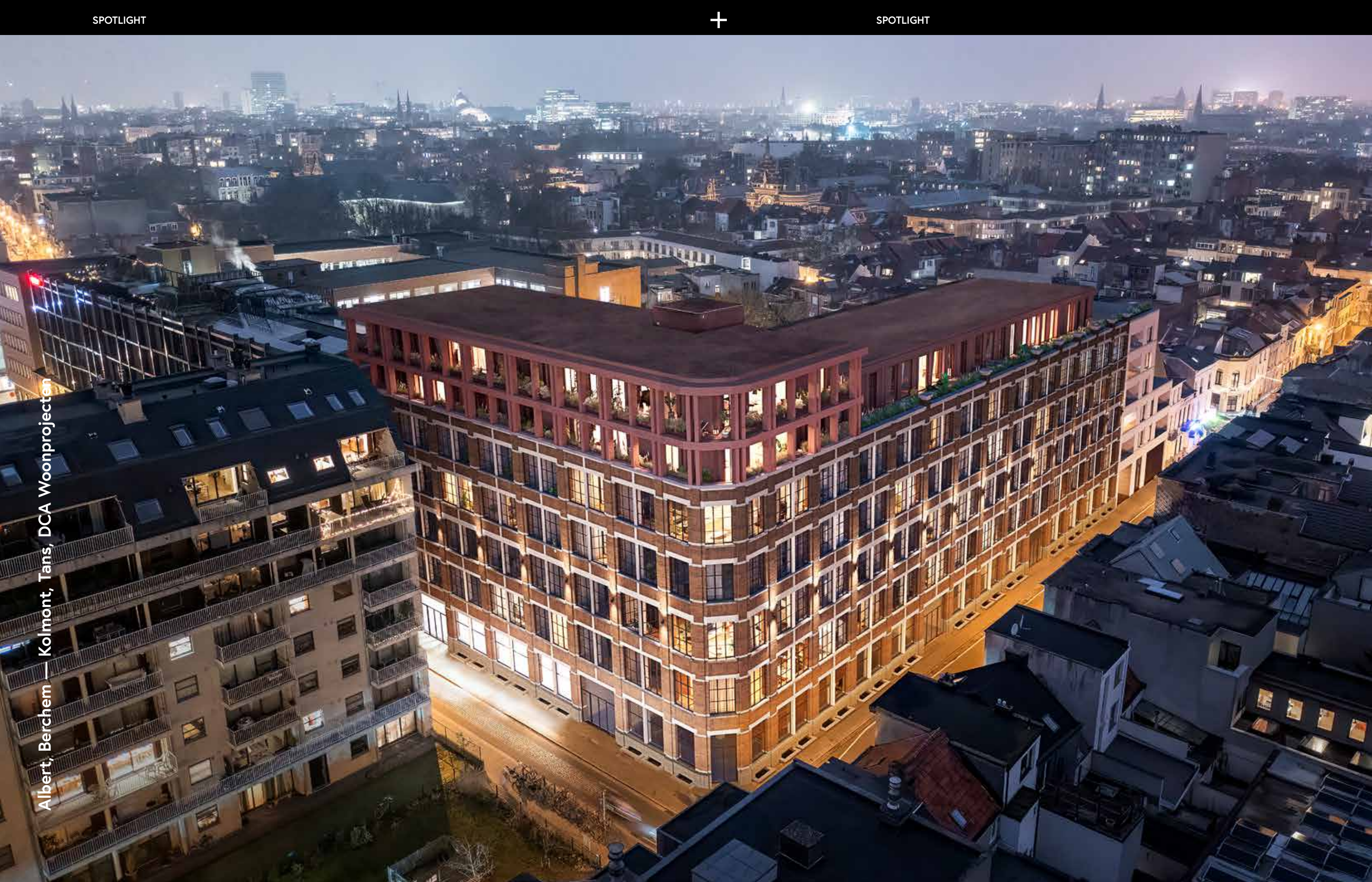
GEVELRITMIEK OPTOPPING

Deze werd afgestemd op de bestaande traveeën en geveldetailering. Zo worden dubbele kolommen ter hoogte van de bredere metselwerkpenanten afgewisseld met enkele kolommen ter hoogte van de middens van de traveeën waardoor de optopping verder bouwt op de bestaande gevel van het inventaris pand.



Albert, Berchem — Kolmont, Tans, DCA Woonprojecten





Albert, Berchem — Kolmont, Tans, DCA Woonprojecten

The Vault



'THE VAULT' – ANTWERPEN (Uitvoeringsfase 4.125 m²) – Van Wellen Real Estate Development

18 appartementen en ruimte voor dienstverlening en vrije beroepen

Als discrete zijstraat, steegje van de Meir, profileert de Eikenstraat zich als een belangrijke wandelconnectie tussen het Rubenshuis en de Sint-Jacob Rubenskapel. Met het naastgelegen, statige Ostriethuis en het achtergelegen kloosterdomein van de Cellebroedersstraat is dit een van de topplaatsen in de binnenstad waar architecturaal wonen in interactie gaat met het historische erfgoed en de culturele waarden van onze binnenstad.

Met de herontwikkeling van deze voormalige kantoorssite en de naastgelegen bouwgrond naar woonproject "THE VAULT" transformeert de Eikenstraat 7-9 zich na lange tijd naar een vernieuwd en kwalitatief geheel dat de actuele kroon op de steeg moet worden. Een context die de genen van de stad uitademt en waarbij deze lichte, geprofileerde architectuur bestaande uit rechte en verdraaide penanten de beeldwaarde perspectivisch wenst te versterken met ritmiek en interactie als basisgedachte.

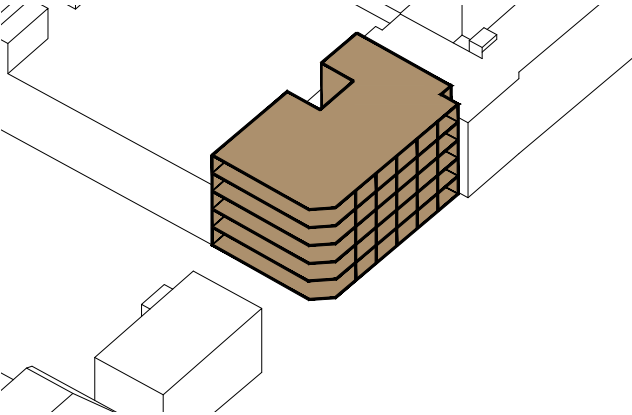
Deze verticale gevelgeleding veruitwendigt het DNA van het kantoorgebouw dat bij deze reconversie een grondige facelift ondergaat en wordt gekoppeld met de nieuwbouwontwikkeling links. Beide panden herbergen inpandige, funky stadsterrassen geflankeerd en naar discretie geruggesteund door een filter van zandsteenkleurig gepolijste betonpenanten. De baksteen idem in eenzelfde ton sur ton gedachte en waarbij het buitenschrijnwerk zich complementair verzoent tot één homogeen geheel.

Residentie "THE VAULT" staat met deze invulling weldra voor een contextuele versterker en een architectuur à la carte die zich tracht te verenigen met een manifest aanwezig buurtkader. Dit op een authentieke en bouwtechnisch geraffineerde wijze.

The Vault, Antwerpen — Van Wellen Real Estate Development

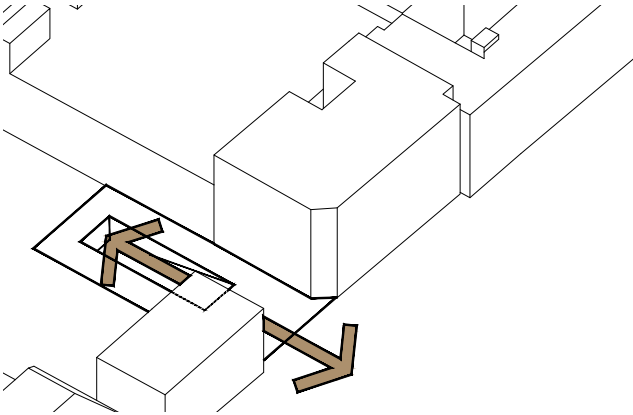


SPOTLIGHT



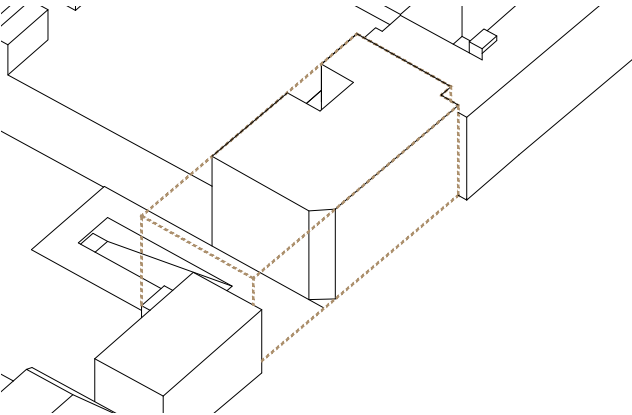
BEHOUD BESTAANDE STRUCTUUR

Het is de wens om vanuit de bestaande structuur te werken. Het gebouw bestaat uit een rationeel betonskelet die een rigide opzet kan vormen voor de verdere uitwerking van het project. Hierbij zal verder onderzoek naar de specifieke structuren dit uiteraard moeten uitwijzen.



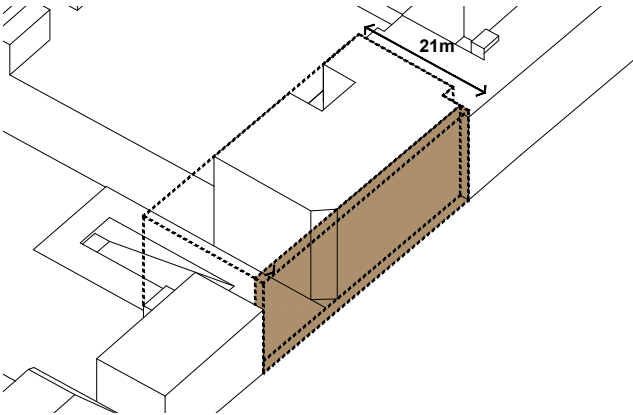
VRIJWAREN INRIT PARKING

De toegang naar Q-Park De Knip dient gevrijwaard te worden. I.f.v. toekomstige ontwikkelingen dient de inrit in twee richtingen mogelijk te blijven.



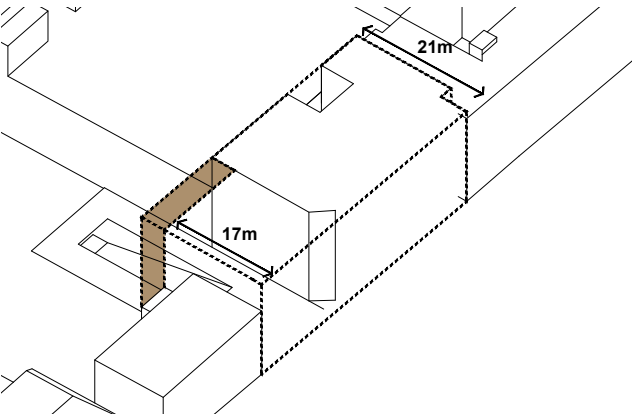
DEFINIËREN VAN HET BOUWVOLUME

Uitgaande van het bestaande volume, definiëren we de basiscontour op het perceel. Het bouwvolume wordt doorgetrokken over de volledige breedte van het perceel, rekening houdend met de inrit van de parking. Hierdoor wordt het bouwblok verder afgewerkt.



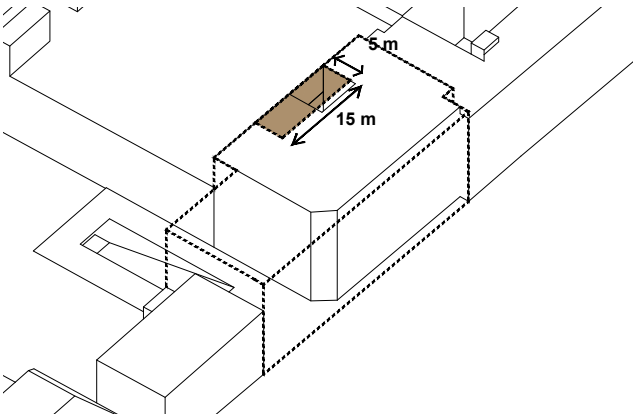
UITLIJNEN GEVELLIJN VOORGEVEL

Met het strippen van het gebouw tot op de structuur ontstaat de mogelijkheid om de gevel uit te lijnen met de buur. Hierdoor ontstaat een rustiger straatbeeld. Bovendien vormt dit voor de breedte-ervaring van de straat geen probleem gezien de gebouwen aan de overzijde reeds teruggetrokken zijn t.o.v. de straat.



UITLIJNEN GEVELLIJN ACHTERGEVEL

Ten opzichte van de naburige school wordt ervoor gekozen de gevellijn van het binnengebied te beperken tot 17 m, inclusief het terras aan de voorgevel. Dit volume wordt aangehouden over de onderste 4 bouwlagen om een uniform gevelbeeld te bekomen.

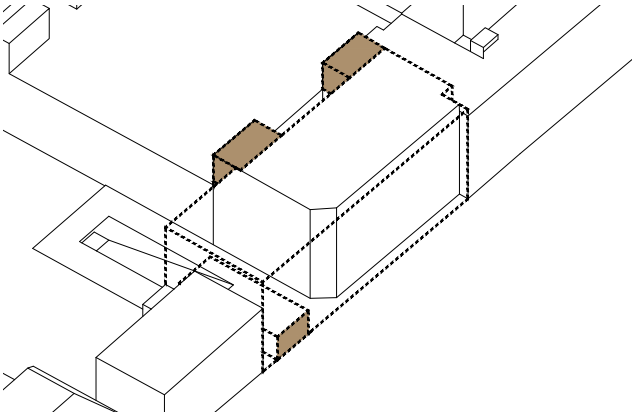


BOUWDIEPTE VS. DAGLICHTTOETREDING

De bouwdiepte van 21 meter die we in het rechterdeel van het gebouw terugvinden, wordt gecompenseerd door het uitbreiden van de bestaande patio. Zo krijgen de diepere appartementen bijkomende lichten via deze patio.

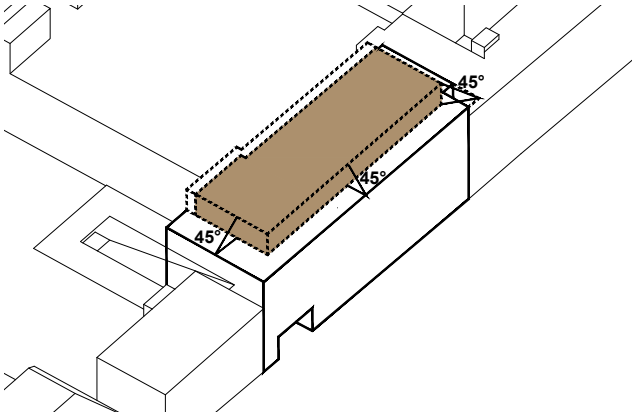


SPOTLIGHT



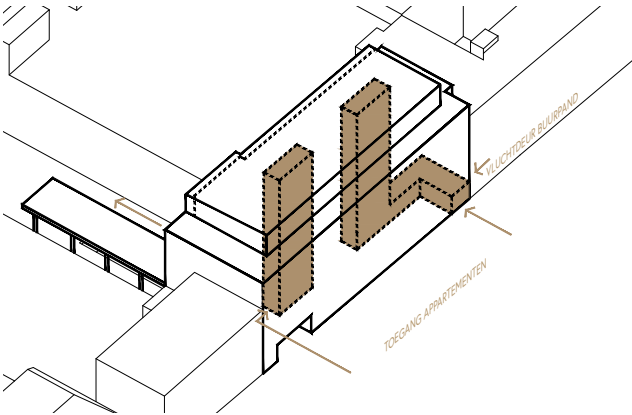
UITPUREN VOLUME

Om voldoende lichttoetreding in de patio te krijgen wordt ervoor gekozen de bouwhoogte hier lokaal te verlagen. We verkrijgen op deze manier ook een rechttere achtergevellijn die wordt doorgetrokken over de achtergevel van de penthouse. Ter hoogte van de inrit wordt een uitsparing in het volume voorzien.



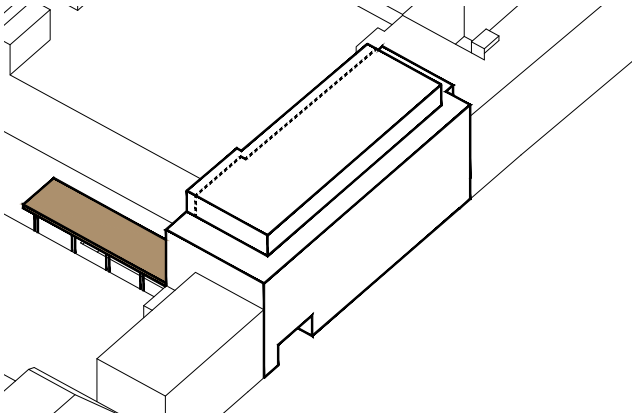
SETBACK VAN DE PENTHOUSE

We kiezen er voor de daklaag in een andere materialisatie te voorzien zodat deze niet opgaat in het dakvolume. Daarnaast voorzien we een gearticuleerde dorpel als kroonlijst zodat deze lijn optisch nog verder gebroken wordt.



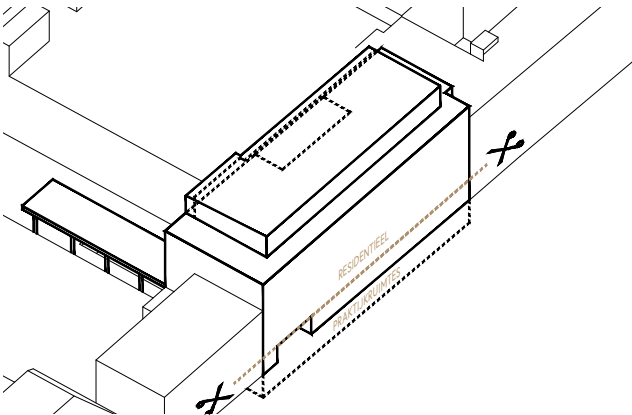
TOEGANG

De circulatie van het gebouw gebeurt door middel van 2 kernen. De inkom tot deze kernen wordt enerzijds via de inrit voorzien, anderzijds uiterst rechts in het gebouw. Aan de rechterzijde van het gebouw wordt eveneens ruimte voorzien voor een vluchtdeur van het buurpand, het Österriethuis.



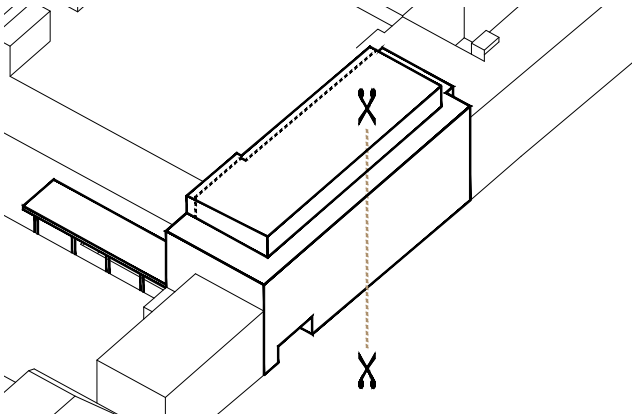
OVERKAPPEN INRIT

Om het klimaat in het binnengebied te bevorderen wordt ervoor gekozen de inrit te overkappen. De overkapping wordt volledig voorzien van intensieve beplanting.



PROGRAMMA-MIX

In functie van een boeiende ontwikkeling te kunnen realiseren wordt een mix van programma voorzien. In de onderste lagen worden praktijkruimtes of gelijkaardige functies voorzien met bovenop woningen waardoor een woon-werk symbiose kan ontstaan. Deze mix van programma zal van nature een gevelgeleding geven.



OPKNIPPEN GEVEL

In voorgaande studies, uitgaande van 1 architectuurbeeld, werd de gevel door de welstand als te lang ervaren. Om de lengte van het gebouw in het totaalbeeld van de straat te beperken, wordt voor een tweeledige architecturale expressie gekozen.

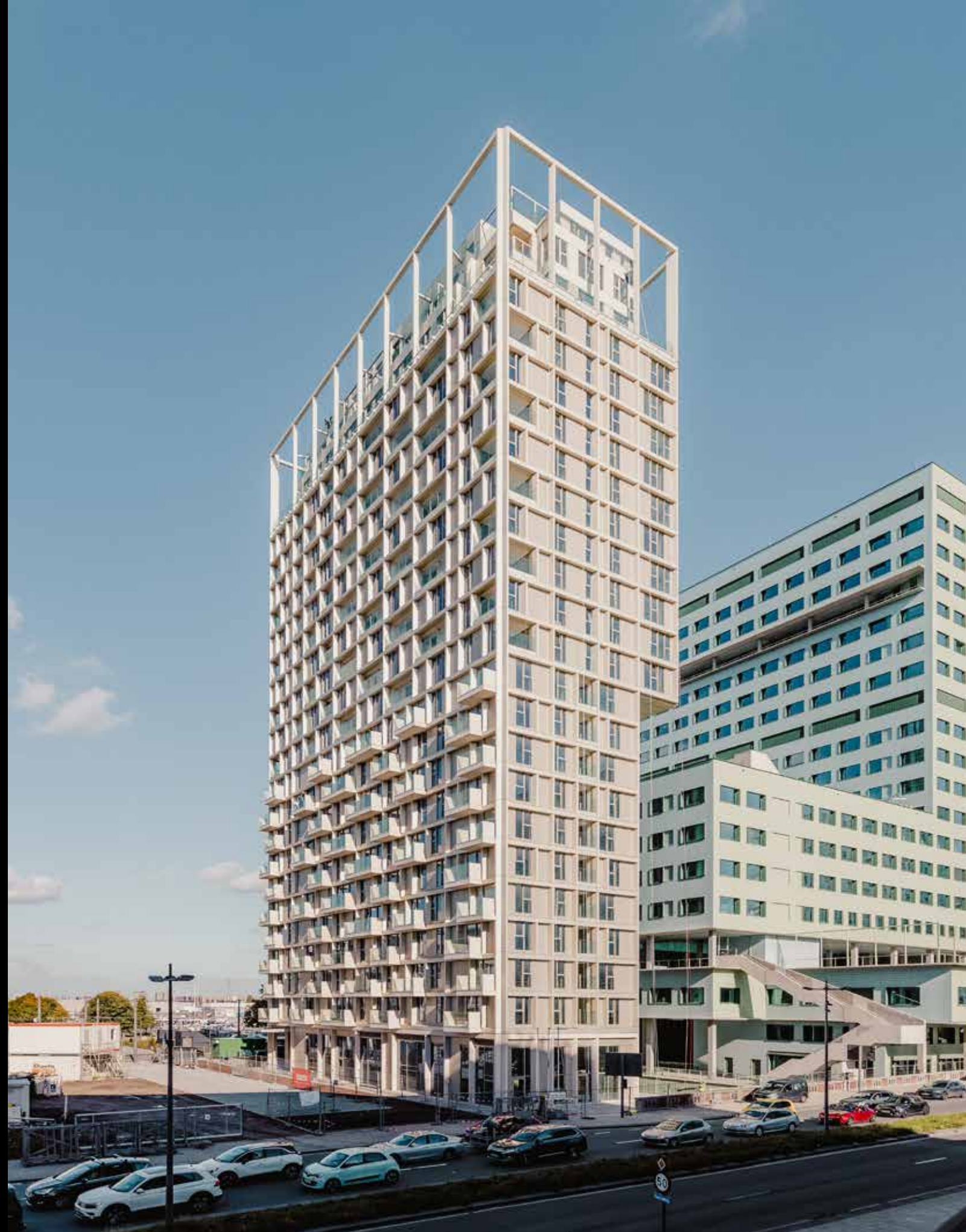


+

IN BEELD

DOKTOREN

ANTWERPEN













SPOTLIGHT

ORTELIUSKAAI



'ORTELIUSKAAI' – ANTWERPEN (Vergunningsfase 601 m²) – Bermaso

Nieuwbouw negen-laagse eengezinswoning op de Scheldekaaien

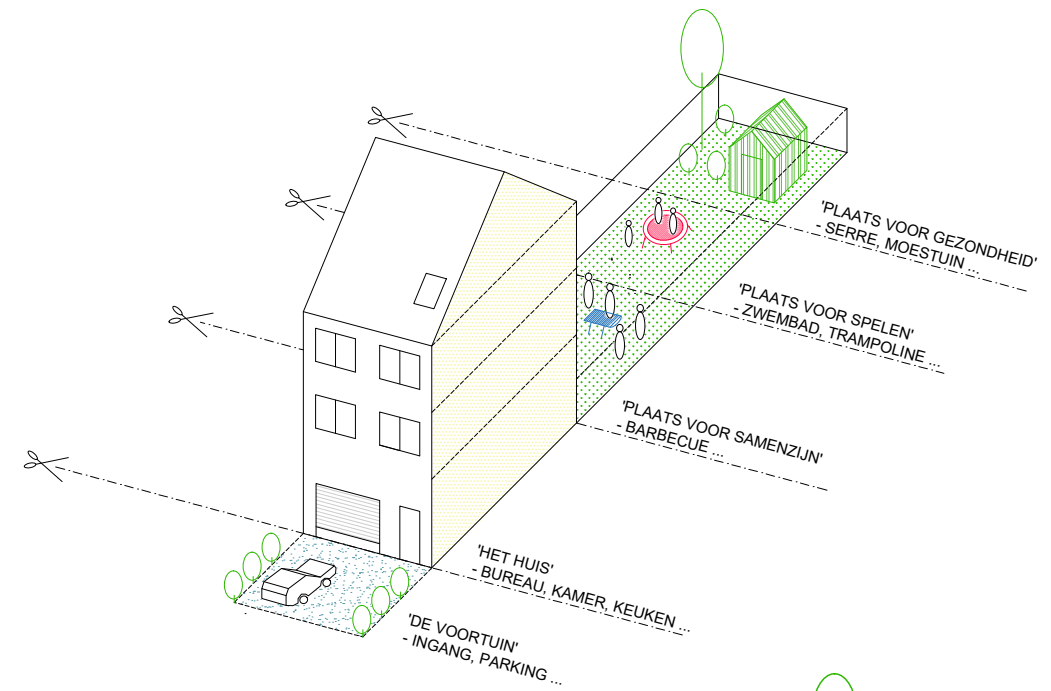
De kaaien illustreren goed de organische groei over de verschillende eeuwen heen, steeds voortbouwend op opportuniteiten van sociale economische logica's. Meer dan op andere delen typeert dit deel van de kaaien, gelegen tussen Sint-Pietersevlief en Koolkaai, zich nog specifiek door een afwisseling van grootschaligere gebouwen en gebouwen met ranke geledingen. Het project omvat de afbraak van de bestaande eengezinswoning en het realiseren van een nieuwbouw. Het nieuwe volume bestaat uit 8 bouwlagen met een dakterras. De smalle gevel van amper 5 m breedte accentueren we door een verticaal frame aan beide flanken te voorzien met daartussen een stapeling van 4 duplex kaders. Op deze manier wordt de kleine korrel van het gebouw vergroot en wordt een fragmentatie van het gevelbeeld vermeden wat tot slot resulteert in een leesbaar, zuiver en elegant gestalte met een duidelijke eigen identiteit en autonomie aan de Scheldekaaien. De stapeling van de verschillende woonfuncties draagt bij tot een uniek woonconcept aan het water met de genereuze leefruimtes bovenaan, bekroond met een zonnige en ruime daktuin. Een compacte circulatiekern achteraan zorgt voor een absolute flexibiliteit met een volledig vrij indeelbare verdieping en maakt de stapeling van de verschillende verdiepingen ook flexibel. De gepoedercoate roodbruine aluminium gevelbekleding heeft een zachte korrel en kleurvariatie die de gevel een subtiele diepte geeft. De zijgevel wordt integraal mee bekleed om het unibody-karakter verder te versterken.



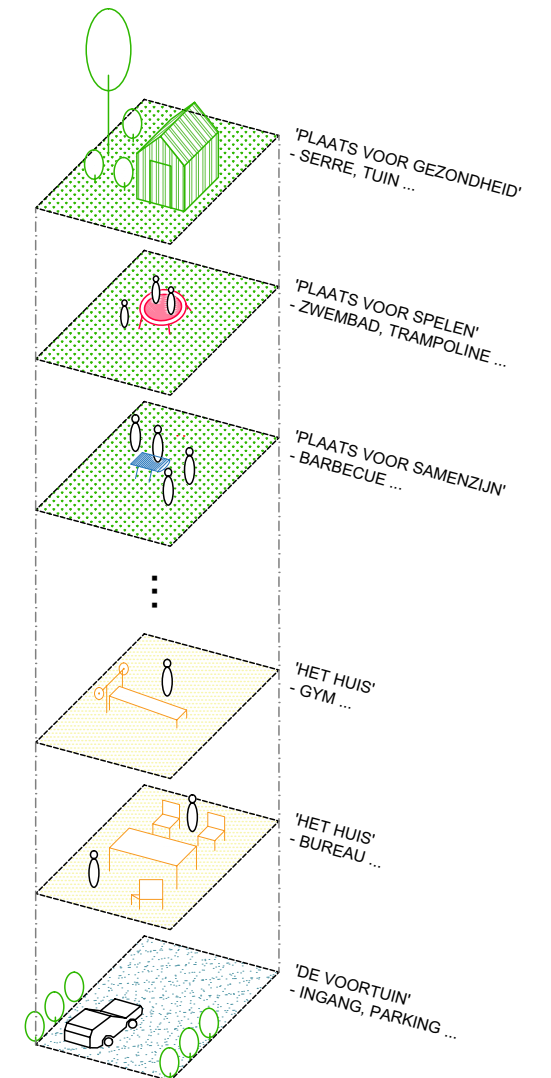


SPOTLIGHT

KLASSIEKE EENGEZINSWONING



VERTICALE EENGEZINSWONING



De overgang van een horizontaal naar een verticaal gebouwde eengezinswoning kan gezien worden als een vorm van modernisering. Verticaal gebouwde woningen zijn vaak moderner en efficiënter qua ruimtegebruik dan klassieke eengezinswoningen. Dit kan aantrekkelijk zijn voor mensen die op zoek zijn naar een woning met een modern ontwerp en die efficiënt om willen gaan met hun woonruimte. In plaats van dat de woning op één niveau wordt gebouwd, zoals bij een traditionele eengezinswoning, worden de verschillende ruimtes van de woning over meerdere verdiepingen verdeeld.



Orteliuskaai, Antwerpen — Bernaso



't Brughuis



"T BRUGHUIS" – VILVOORDE (Ontwerpfase 4.125 m²) – Matexi Projects

Nieuwbouw 124 appartementen, 11 commerciële ruimtes en parkeergarage

't Brughuis is letterlijk de hoeksteen van dé grootse nieuwbouwontwikkeling van Vilvoorde. Met '4 fontainen' of het Vilvoorde van morgen kiest Matexi voor een ambitieuze mix van architecturen, een breed woonaanbod en een grote aandacht naar het sterk kwalitatief vertoeven rondom de Zenne en het kanaal Brussel-Willebroek. Binnen de contouren van het masterplan door Lieven Achtergael, bouwt Binst Architects vandaag een van de grootste wijkvolumes als bouwblok van 124 diverse appartementen op een retailplint van 4.400 m² en twee ondergrondse parkeerkagen van 365 PP.

Het ontwerp is geconcipieerd als een middelhoog stedelijk blok, met het karakter van een pakhuis, verwijzend naar het industriële verleden van de omgeving. De blokken zijn haaks op het viaduct georiënteerd in functie van een optimale bezonning en gunstigere akoestische impact, en met de bedoeling een gevarieerd gevelbeeld te creëren. Verdeeld over 4 quasi gelijkaardige strakke volumes worden de woonunits geschikt als koppelbare entiteiten achter een rigide gevelraster in een heel licht ogende, warme en tijdloze architectuur. Met twee tussengelegen daktuinen op de publieksgerichte functies lanceren we de idee van een groene sokkel als kijktuin naar de appartementen die met ruime, funky terrassen aan de gevels de wijk gearticuleerd opladen.



't Brughuis, Vilvoorde — Matexi Projects



't Brughuis, Vilvoorde — Matexi Projects



NEXT

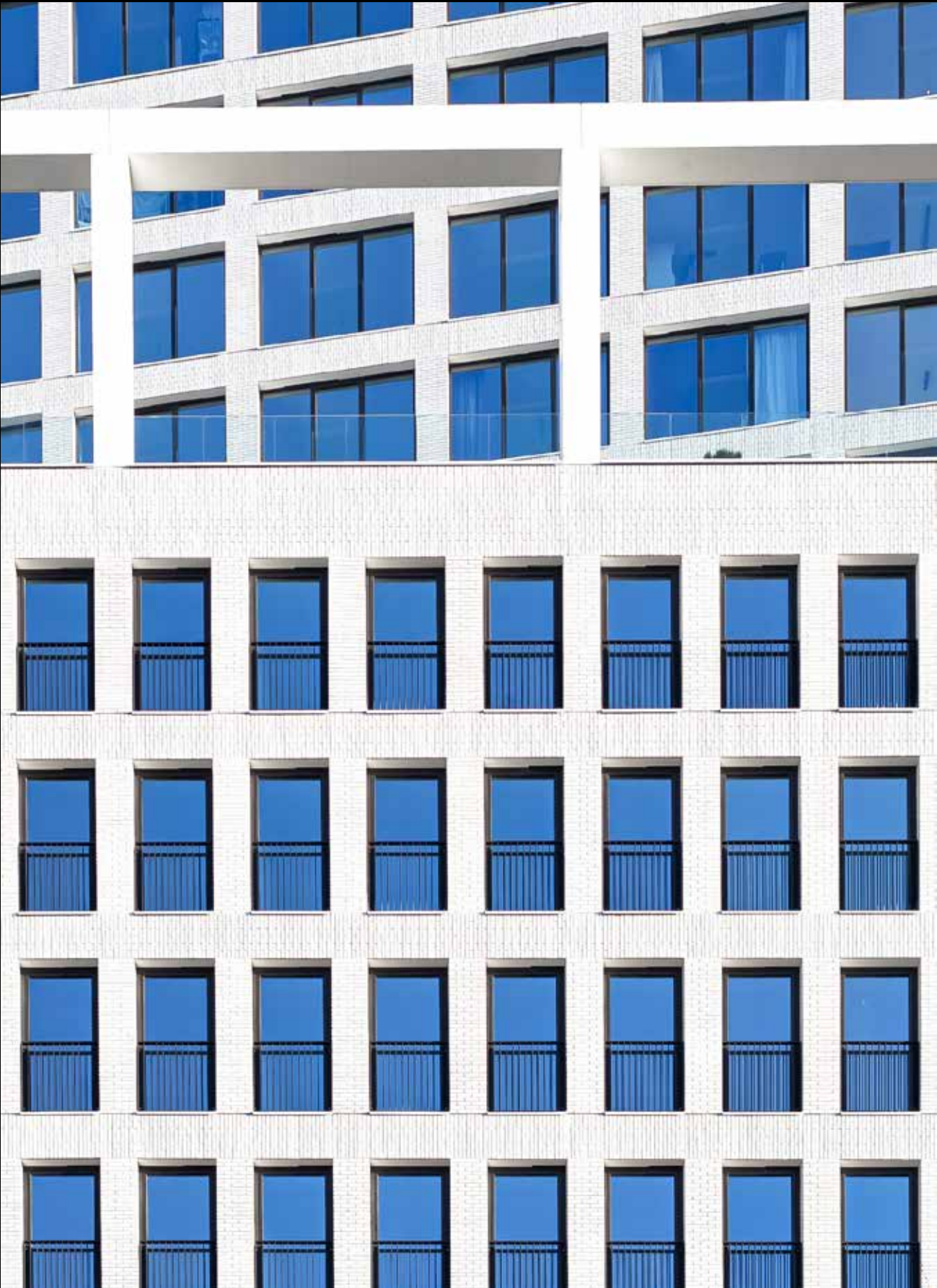


'NEXT' – EINDHOVEN^(NL) (Opgeleverd 18.845 m²) – SDK Vastgoed
 Winnend ontwerp woontoren met 158 appartementen op site Strijp-S

BINST ARCHITECTS won de wedstrijd voor de bouw van een woontoren (75 m hoogte) te Eindhoven. Daarmee introduceert het kantoor zich na acht jaar afwezigheid opnieuw bij de noorderburen, in het 'Silicon Valley' van Nederland. Dit drieledig ontwerp ontrafelt zich als een elegante stedenbouwkundige verschijning, waarbij eenheid en diversiteit op een subtiele wijze worden afgewisseld. Elk deelvolume wordt voorzien van een specifieke kroon die fungeert als lantaarn en herkenningspunt in zijn omgeving. Een witte bakstenen toren straalt helderheid, stoerheid en een strakke organisatie uit.

Het idee om een gebouw te realiseren waar een maximale woonbeleving een belangrijk uitgangspunt vormt is vormgegeven door de drieledigheid van het gebouw. Een genereuze plint en sokkel die zich ontvouwt als een ontvankelijke multifunctionele semi-openbare ruimte waar diverse stedelijke activiteiten zich kunnen vestigen. Elk te onderscheiden volume herbergt een eigen identiteit en reageert op een gepaste wijze op zijn onmiddellijke omgeving. De voorbouw aan de hoofdweg sluit aan op de schaal van de straat, waarbij de kroon is voorzien van een genereuze daktuin voor bewoners. De gevel aan de spoorweg vertoont andere kenmerken op schaal van de stedelijke horizon. Elk geheel wordt voorzien van een specifieke kroon die fungeert als lantaarn en herkenningspunt in zijn omgeving. Het materiaalgebruik is geïnspireerd op de genius loci van de plek. De industriële logica van de site vraagt om helderheid, organisatie en stoerheid. Metselwerk als hoofdmateriaal toegepast op een eigentijdse en verfijnde wijze verhoogt de belangrijke tactiliteit met de omgeving, is duurzaam en biedt garanties op een gelijkmatige veroudering met een aangenaam patina.





NEXT, Eindhoven^(NL) — SDK Vastgoed





NEXT, Eindhoven^(NL) — SDK Vastgoed

+

IN BEELD

THE FIFTH FLOOR

ANTWERPEN





The Fifth Floor, Antwerpen — Familie Binst



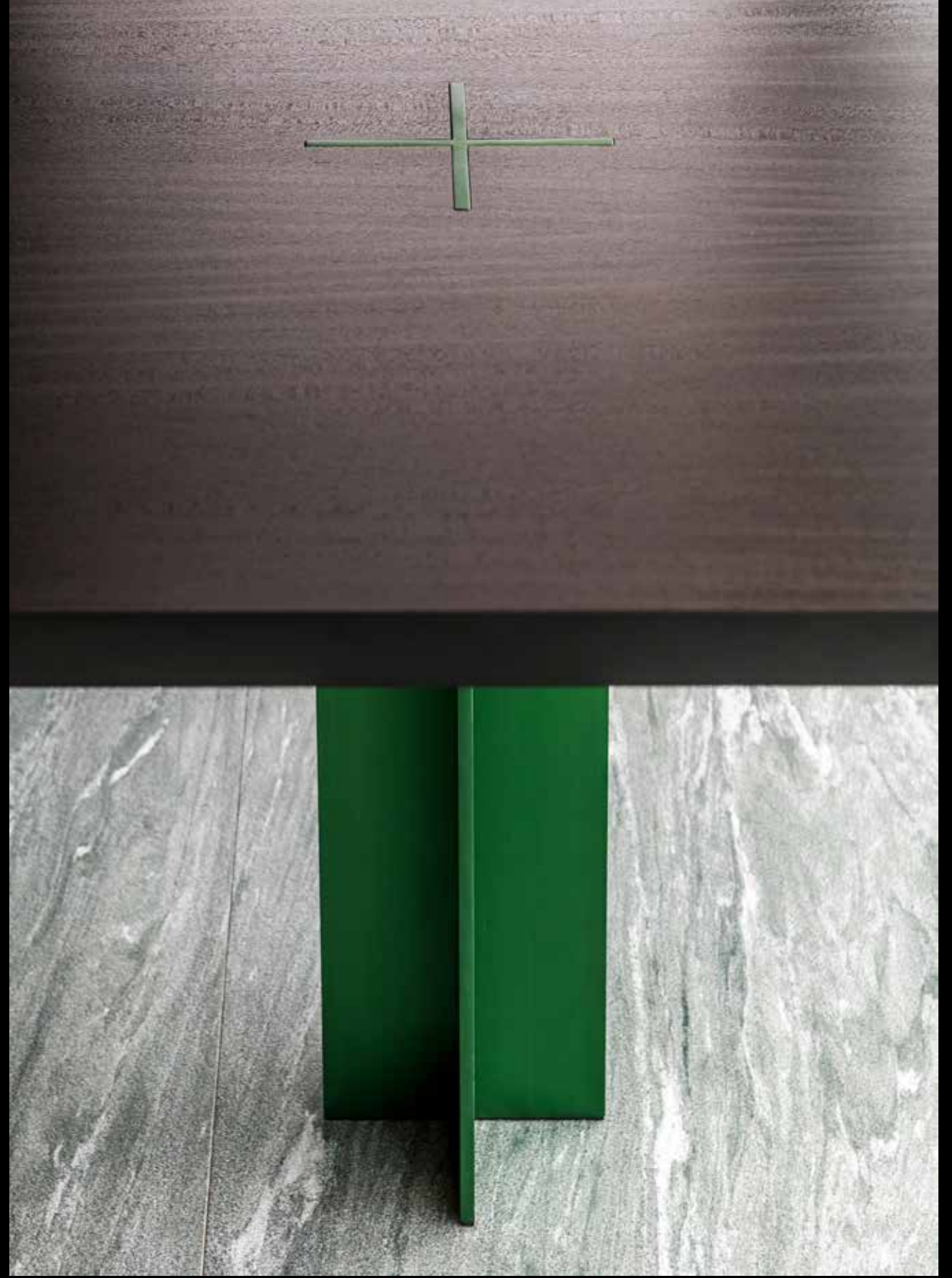


The Fifth Floor, Antwerpen — Familie Binst



The Fifth Floor, Antwerpen — Familie Binst









B BRAND

B BRAND

De afgelopen maanden kwamen we met B BRAND in een stroomversnelling terecht, met als absoluut hoogtepunt de publicatie van THE FIFTH FLOOR in het Sabato Magazine begin oktober. We kregen de kans om onze ontwerpfilosofie tot in het kleinste detail door te trekken in de loft van onze co-founder Luc Binst aan de Antwerpse Scheldekaaien. Het resultaat is een indrukwekkend gesamstkunstwerk waarin ruimtelijke planning, maatwerk, meubilair en detaillering elkaar versterken in het creëren van een unieke sfeer. Dit project - een absoluut uithangbord voor onze ontwerpstudio - valt te bewonderen in het hoofdstuk IN BEELD van dit magazine.

Om de veelzijdigheid van ons ontwerpsteam extra in de kijker te zetten, nemen we je in de volgende pagina's ook graag mee doorheen een tweede interieurproject. Hiervoor blikken we terug op de zwoele zomer van 2022, waarin we vaak op zoek gingen naar verkoeling aan de Belgische kust. In Knokke realiseerden we met THE PENTAGON een luxueuze vakantieduplex. De unieke indeling van het pand met vijfhoekig grondplan zorgde voor de nodige creativiteit tijdens het ontwerp. Het resultaat is een exclusieve duplex penthouse met een mooi contrast tussen de intimiteit van de centrale kern en weidse zichten op zowel de Noordzee als het Hinterland op de flanken van het pand. Deze dialoog, samen met de doorgedreven detaillering, zorgt wederom voor een unieke sfeer doorheen dit project. Dat laatste is iets waar we veel belang aan hechten als ontwerpstudio. Omdat dergelijke detaillering een enorme meerwaarde geeft aan de beleving van een product of interieur, tonen we in het tweede deel van dit hoofdstuk een selectie van detailshots doorheen verschillende van onze projecten.

+ THE PENTAGON

Zicht op zee en toch steeds een connectie met de roots in het binnenland, het duplex penthouse THE PENTAGON biedt het beste van twee werelden: naast het bekende panoramische zicht op de Belgische Noordzee, biedt het appartement namelijk ook uitzicht op het Hinterland dat zich achter de geliefkoosde badstad Knokke-Heist bevindt.

Een eeuwig tijdloze uitstraling was het uitgangspunt voor de totaalinrichting van dit karakteristieke vijfhoekige pand. Op het eerste zicht werd een sober materialen pallet gebruikt, verwijzend naar de tinten van de omgeving. Pas als je woning echt betreedt, ontdek je de stoere en rebelse elementen die aan het project toegevoegd werden en zo kenmerkend zijn voor de B BRAND signatuur. Het meest in het oog springend is het staalwerk voor o.a. de trap en de deurgrepen dat in de unieke Corbeau-techniek uitgevoerd werd. Ook de grove groengrijze Evolin natuursteen uit Valls voor de vloer in het centrale deel en de Pyramid natuursteen voor de sokkels, tabletten, badkamervoor en zitbanken springen in het oog. Dit in combinatie met de subtiele aanwezigheid van zee en hinterland in de weerspiegeling van de geborstelde aluminium kastenwand in de eetkamer maken het geheel af.

Tot slot kregen we ook de kans om enkele van onze meubels in het project te integreren. Zo schittert onze unieke CROSS TABLE in de eetruimte. De drie kruisvormige stalen poten waaraan de tafel zijn naam ontleent, werden voor dit project met dezelfde Corbeau techniek behandeld als de rest van het staalwerk in het verblijf. Ook onze FIVE TABLE – die dienst doet als bureau – werd aangepast op maat van het grondplan.

Welkom in The Pentagon!







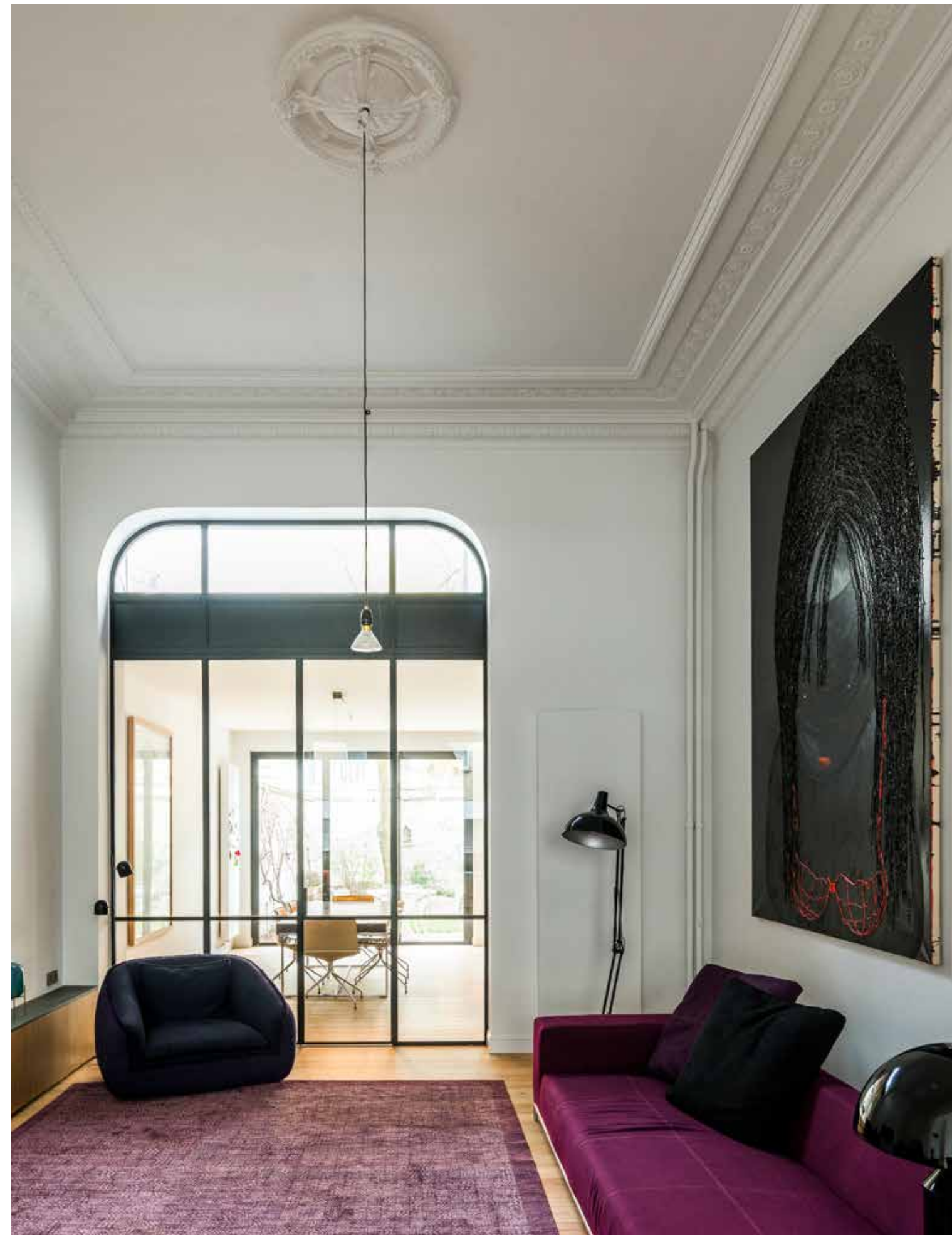
+ TOWNHOUSE

Classic Art House

Een klassiek herenhuis op het Antwerpse Zuid, met als voorgeschiedenis een dokterspraktijk en later een garage op het gelijkvloers, vroeg dringend om een remake. De ruimtes werden volledig in ere hersteld en open gemaakt. Hierdoor kan het zonlicht zich nu probleemloos een weg banen doorheen de woning.

De lichte ruimtes met hun metershoge plafonds en monumentale wanden waarop talrijke kleurrijke kunstwerken tentoon worden gesteld creëren een galerij gevoel. Het fijn stalen frame - tussen de leefruimte en eetruimte - dat een dubbele glazen deur en bovenliggend raam omvat vormt het pronkstuk van de woning. De zachte rondingen van het geheel zorgen voor een eindpunt. Deze rondingen werden ook vooraan in de doorgang tussen de studeer- en zitruimte herhaald. Achteraan in de woning bevinden zich de eetruimte, keuken en berging. Het accordeonraam dat de kleine stadstuin binnentrekt zorgt voor een mooie omkadering van het geheel.

De keuken strekt zich uit over de hele wand waardoor het gevoel van het lagere plafond vervalst. De strakke verdeling van de wand benadrukt de spanning tussen de verticaliteit van de kasten en de horizontaliteit van het tablet dat over de volledige breedte wordt doorgetrokken. Spiegelplinten laten de keukenwand en het blok optisch zweven, wat zorgt voor een extra dimensie.





+ NOAH

De opdracht om van een voormalig hotel een privékantoor te maken werd als uitdagend ervaren. Van het authentieke interieur uit de jaren '30 bleef na de laatste verbouwingen helaas niet veel meer over. Daarom werd het bestaande interieur op twee deurklinken na bijna volledig gestript. De vormgeving van deze klinken vormde het uitgangspunt voor het nieuwe ontwerp nl. een organische slingerende lijn doorheen de centrale ruimte vertaald in een meubel dat ontvangstbalie, bar en private table omvat. De aanliggende meeting rooms worden door minimale verlichtingstracks op een minutieuze wijze met elkaar verbonden. Voor het materialen- en kleurenpallet grepen we terug naar de tijdsgeest van toen. Met hoogwaardige materialen zoals donker geprofileerd hout, donkergroen marmer, bronskleurige spiegels en messing accenten, laten we het aangrenzende bos als het ware doorlopen in het interieur. Voor de wanden en het plafond werd een fluwelen schildertechniek gebruikt die herhaald werd in de gordijnen. De lambriering blijft zichtbaar ondanks de open of gesloten toestand van de gordijnen. Alles werd tot in de kleinste detail ontworpen en uitgewerkt: van de messing pictogrammen tot los meubilair, maatwerk en verlichting. Zo bedachten we ook een volledig nieuw logo waar het grondplan van het gebouw in de 'O' verwerkt werd. Deze 'O' werd dan ook het logo van het privékantoor. Het resultaat is een ingetogen kantoor met een smokey clubsfeer en luxe uitstraling. Opnieuw een 'Gesamtkunstwerk' met de signatuur van B BRAND.

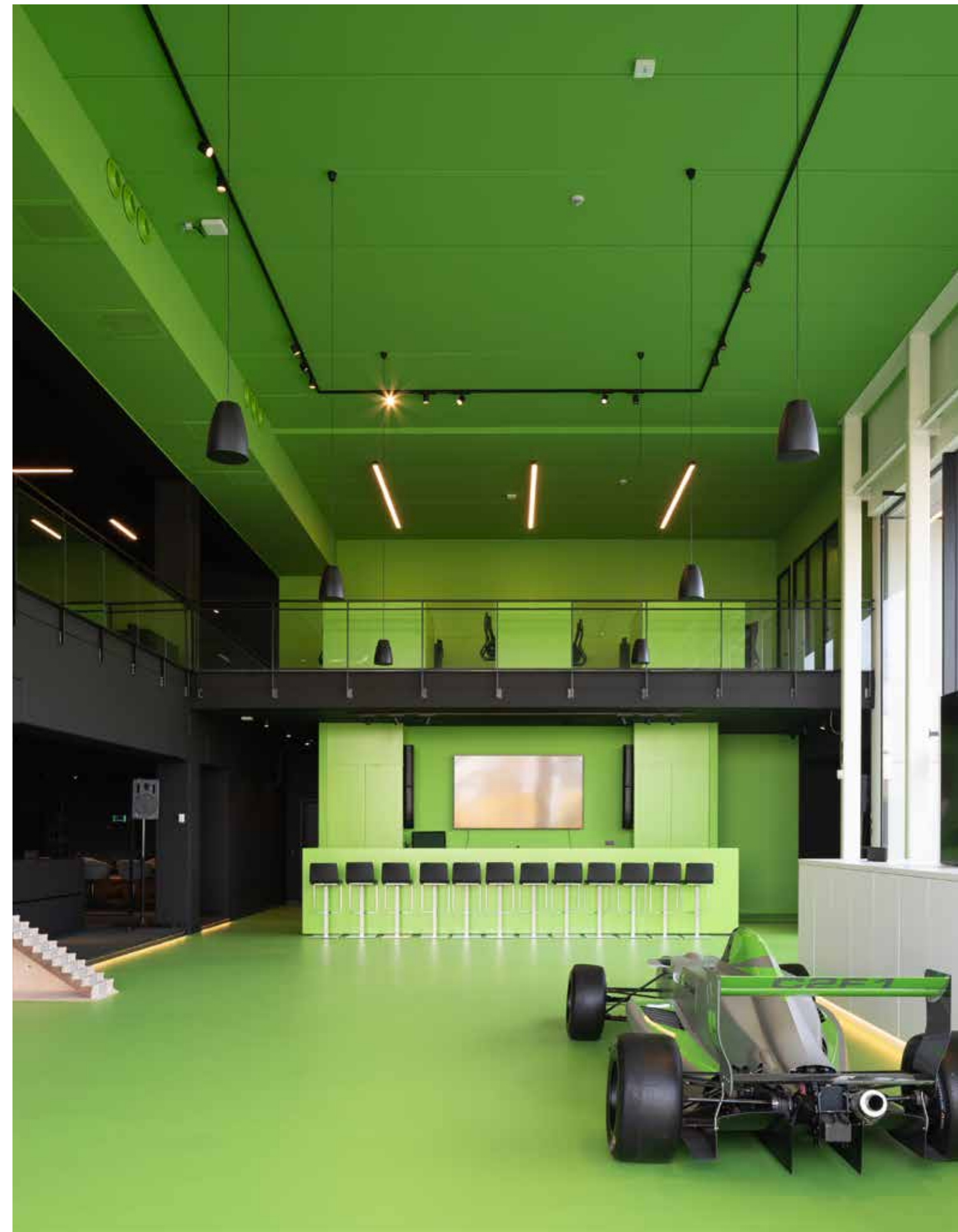




+ C-INNOVATION

Innovatie- en ontmoetingsruimte voor Group Cordeel

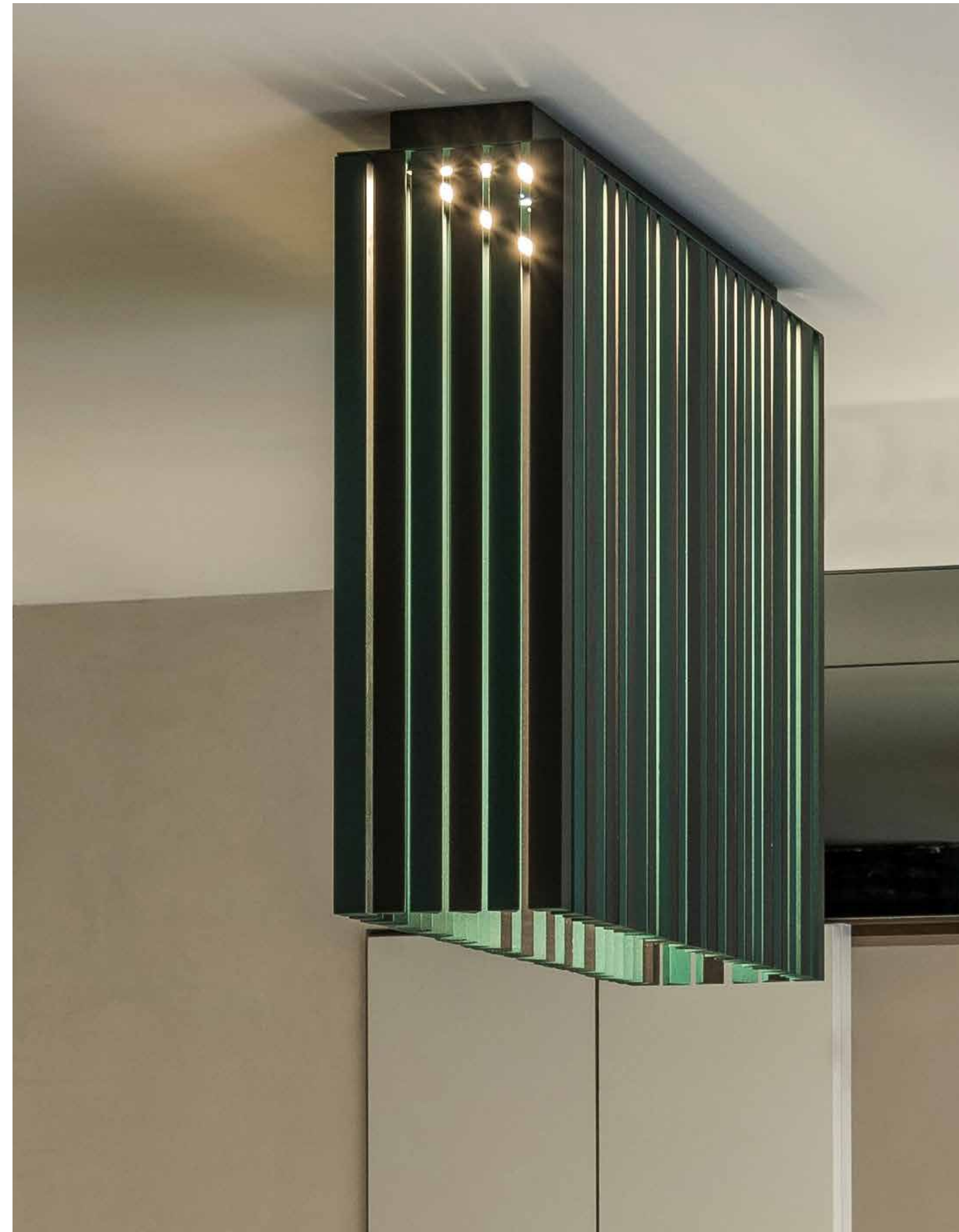
Aangezien duurzaamheid een van de grootste uitdagingen vormt in de bouwsector, en verregaande innovatie daarvoor de sleutel tot succes is, realiseerden we voor Group Cordeel een gloednieuw innovatiecentrum. Deze ruimte, die ook fungeert als multifunctionele ontmoetingsruimte, werd ontworpen door het B BRAND team. Een strakke en frisse indeling van het interieur biedt het perfecte kader voor de wensen en de visie die het bedrijf naar de buitenwereld toe wil uitstralen.

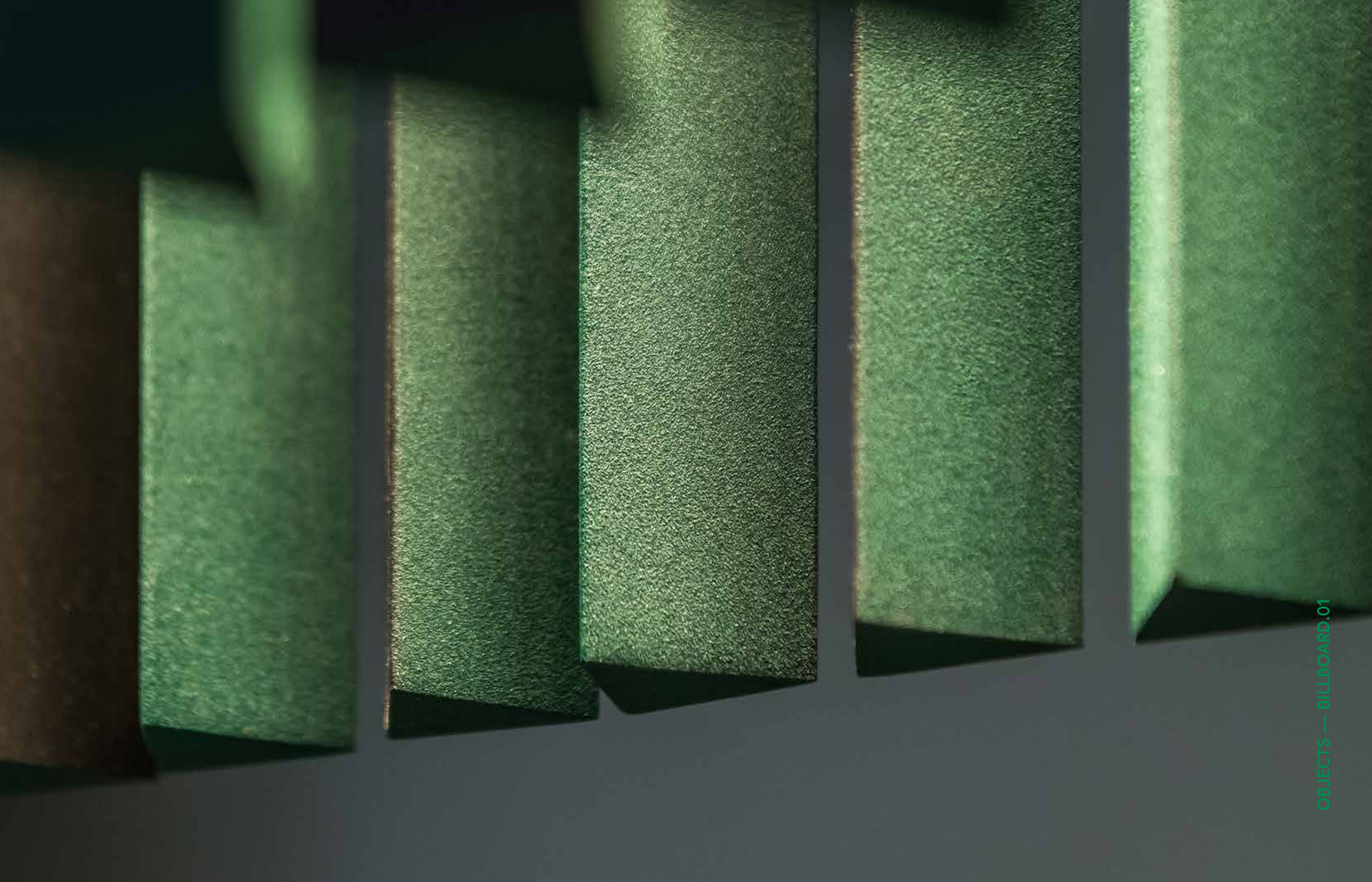




+ BILLBOARD.01

De BILLBOARD is een architecturale interpretatie van de bekende publicatieborden van weleer. Deze dynamische armatuur bestaat uit driehoekige, draaibare profielen met een verschillende afwerking per vlak. Hierdoor kunnen verschillende composities en sferen gecreëerd worden, gaande van strak en monochroom, tot nonchalant en kleurrijk. De armaturen zijn er in drie standaardkleuren of een combinatie onderling: zwart, donkergroen en oxiderood. Natuurlijk kunnen er ook custom-made kleuren gekozen worden op maat van de klant. Hierdoor kan de BILLBOARD in een ruime waaier van projecten aangeboden worden gaande van residentieel, tot kantoren en hospitality.





B SCENE

De kunst van het evenwicht, bedenkingen bij het oeuvre van Paul Gees

Kunstenaar Paul Gees (1949) werd met zijn kunst en ideeën belicht in het boek "Crepain Binst Architecture X reflectie" (2010) - een goed geïllustreerde uitgave met ontwerpen en gedachten die het bureau op dat moment inspireerden en als voorlopige conclusie in blauwdruk fungeerde om de toekomst van een toen nog niet zoals nu op drift gelagen wereld (recht) in de ogen te kijken. De klimaat-, gezondheid- en 'nabije' oorlogs-problematieken waren toen nog helemaal niet aan de (eerste) orde.

Paul Gees is van opleiding een interieur-architect en naast wat vroege 'dérives' in performance werd hij als kunstenaar al snel bekend met sculpturen en tekeningen waarin zijn interesses voor het bouwen van nuteloze constructies als tegenhanger werden ervaren van functionele architectuur. Zijn werk oogstte veel interesse en bijval in het kunst-tijds klimaat van de jaren tachtig van de vorige eeuw, waarbij de kunst nog helemaal niet zo "salonfähig" was dan vandaag de dag.

Paul Gees was een gedreven docent en wist ook heel wat geïnteresseerden warm te maken voor de relaties tussen kunst en architectuur. Hij werd snel gevraagd én bekend met letterlijk efemere kunst-ingrepen die hij in situ bedacht. Het begrip 'in situ' werd voor het eerst geïntroduceerd door de Franse kunstenaar Daniel Buren en wijst op een situatie waarbij de kunst inherent wordt gelinkt aan een specifieke plaats en eens ... het kunstwerk werd verwijderd, het niet meer op een andere plaats kan/kon worden heropgebouwd.



Untitled - 1991

Paul Gees realiseerde talrijke, letterlijk 'spannende' tijdelijke kunstwerken/interventies. Hij gebruikte hiervoor de materiële basis-bestanddelen van de architectuur zoals bakstenen, staal en hout. Hij liet bijvoorbeeld sierlijke zuilen van baksteen vrij 'krommen' in een begrensde architectuur-context zodat zijn autonoom artistieke bijdrage in een heerlijke dialectiek verzeilde met de bestaande architectuur waarin hij ratio-intentioneel werkte en spatiaal varieerde en manoeuvreerde.

Het was alsof Paul Gees met 'zijn' bouwmaterialen uiterst verfijnde tekeningen realiseerde in een gedefinieerde ruimte waarbij vooral wankelbare fragiliteit het oog en het beschouwen ervan in de ban hield. Paul Gees wist op zijn manier ruimtelijke poëzie te creëren die stilaan ook evolueerde naar autonome vrij- en losstaande sculpturen van klein tot zeer monumentaal.

Soms wordt zijn autonome beeldende kunst in relatie gebracht met de Italiaanse Arte Povera met wel-klinkende vertegenwoordigers zoals Mario Merz, Luciano Fabro, Gilberto Zorio en Michelangelo Pistoletto. Wat mij betreft een té formele benadering. Arte Povera was kunst ontstaan uit de noodzaak te reageren op de Amerikaanse aan massa-consumptie gelieerde pop art en op de golf van industriële vervuiling die het Noorden van Italië en de rest van de wereld teisterde.

Arte Povera was geen stijl, eerder een beweging - een octopus waarin niet alleen arme materialen

werden gebruikt maar ook neon, taal en duur marmer om vanuit uiterst particuliere overwegingen kunst te maken waarin alle mogelijke materie het 'had' over het onstuitbare én onuitspreekbare en bij gevolg over het poëtische aspect in het leven eens voorbij het 'zegbare'.

Paul Gees combineert in zijn mobiel vrijstaande sculpturen/metalen 'kaders' gekromde ijzeren staven en latten die zicht- en aanvoelbare spanningen oproepen via de koppellende introductie van veelal ruwe onbehandelde stenen (uit de Franse Ardèche of uit het Waalse Sprimont) die als katalysator fungeren om de sculptuur (alsnog) bij elkaar te houden. Steen en staal zijn ook dé basis-elementen die een gebouw op een gecalculeerde manier overeind houden.

De tegenstelling tussen het 'culturele' staal en de organische steen loopt trouwens als een rode draad doorheen zijn oeuvre. Die spanning heeft uiteraard met filosofie te maken; bij een 'ingebeelde' minste aanraking van zo een wankel constructie dreigt onherroepelijk de val, het verval en bij gevolg het definitieve einde van de sculptuur. Het is als een allegorie op het fragiele leven van een mens, waarin ons lot ook bengelt als aan een zijden draadje.

Vele prachtige tekeningen larderen/begeleiden deze constructies als heuse denk-modellen die inhoudelijk ook handelen over spanningsvolle onrust, gevaar en de gedachte dat een dergelijke tekening een blijven-



Overschragen, Mortsel - 2015



Kleine Poort, De Pinte - 2000



B SCENE

de impressie uitoefent op het mentale niveau van een toekijkend mens. De tekeningen zijn trouwens in vele gevallen ook mixed-media en ... roepen een ingeblikte rust op dankzij de framing (kader).

Een ander aspect van belang in het oeuvre van Paul Gees zijn de vele in ons land verspreide permanente kunstwerken in de openbare ruimte. Monumentaal ogen ze op een onwaarschijnlijke manier tot diep in de gedachtengangen van een mens die hierbij nadenkt over 'instandhouding'. Deze grootse sculpturen zijn monumenten als een verzameling hommages aan de tijd en haar permanent wisselende cultuur.

De opgeroepen spanning is hier weliswaar niet reëel maar een beetje vervalst en aan banden gelegd omwille van de publieke veiligheid. De kunst speelt a priori een gemaskerd en vervalst beeld met de realiteit en die realiteit weet Paul Gees perfect uit te drukken door dit soort opvallende sculpturen die hij puntgaaf weet te implementeren in de context van de hem toe-vertrouwde openbare ruimte.

Deze sculpturen in de openbare ruimte zijn kunstwerken die je als mens best fysiek beleeft in hun schaal en omgeving. Een dergelijke monumentale sculptuur geeft geen perfect kijk-standpunt prijs en nodigt uit om er langsheen te lopen en op die manier te ervaren dat de kunstenaar een goed oog had voor de plek/plaats waar het kunstwerk werd gesitueerd.

Men spreekt soms over 'energie' bij de artistieke productie van Paul Gees – misschien is dat wel zo als men probeert om dit rekbare begrip goed en wel te definiëren.

Maar eerder vind ik dit oeuvre een speels, inventief-vals en fascinerend gevecht met de zwaartekracht. Paul Gees trotseert deze krachten met verve met allerlei conceptuele tekeningen, kleinsculpturen en monumentale openlucht-werken waarin het wankelen evenwicht de drive blijft in een aangehouden en consequent bedreven vorm van beeldhouwkunst. Beeldhouwkunst waarin elke mate van traceerbare verwijzing naar de gebeurtenissen van de actuele tijd zich verschuilen in de gematerialiseerde gedachte van de in tijd en ruimte onbegrensde in se abstracte broosheid.

Luk Lambrecht

BIO
Paul Gees, geboren in 1949 te Aalst, woont en werkt in Schoonaarde. Van opleiding is Paul Gees interieurarchitect, afgestudeerd aan Sint-Lukas te Brussel, waar hij van 1980 tot 1992 'Vormstudie' doceerde en van 1992 tot 2009 'Expressie en mixed-media' in het departement architectuur in Sint-Lucas Gent. Hij stond graag dicht bij de studenten om ook met hen 'te bouwen aan de toekomst'. Al die jaren en meer bepaald vanaf 1975 is Paul Gees actief als beeldend kunstenaar. Hij bouwde over de afgelopen 45 jaren, een 'stevig' oeuvre op waarbij steen, hout en metaal de rode draad vormen van zijn beeldhouwwerken.

EVOLUTIE
Aanvankelijk in dialoog tussen (essen)hout en steen, later uitgebreid met staal om tevens buitenconstructies en grotere installaties mogelijk te maken, evolueerde het werk van Gees letterlijk en figuurlijk ook in de ruimte, daar waar de materie samen met de architectuur steeds een evenwicht zoekt. Door de uitdaging met de zwaartekracht aan te gaan, ontstonden vaak 'geladen beelden' die een natuurlijke balans – veelal na een boeiende evenwichtsoefening – in zich dragen. Kunstfilosoof Francis Smets vat het treffend samen: "De sculpturen van Paul Gees zijn als het ware elementaire fysica die tot eeniederders directe ervaring behoort. Hij werkt met natuurwetten die we allen proefondervindelijk ontdekt hebben. Wat buigt, veert terug. Wat boven de grond geheven wordt, valt. Beweging en onbeweeglijkheid hebben een onderlinge verhouding. Vanuit deze leerschool ontstaan de sculpturen van Paul Gees en niet vanuit de handboeken van sterkteleer of dynamica. Dat is hun eerste kenmerk: zij worden gedragen door de natuurlijke orde der dingen."

In zijn recent verschenen boek met treffende titel 'Tension, balance, risk, stability' ontdekken we de wereld van Paul Gees in vele vormen, steeds met zelfde constanten en sterk opgebouwde eigen beeldtaal.

TEKENINGEN
Naast de vele beeldhouwwerken, leven ook bepaalde tekeningen van Paul Gees een eigen leven, waarbij 'mixed technieken' worden ingezet en de kader van het blad als het ware het ruimtelijk kader bepaalt. Voor deze 'autonome tekeningen', waarvan er ook enkele zijn opgenomen in de Pasfoundation-collectie, viel de kunstenaar o.m. in Rijeka (1988) in de prijzen.

KUNST TE KIJK
Zijn werk geniet grote nationale en tevens internationale erkenning en is in het bezit is van vele publieke collecties, alsook van menig privé-collectie.

(pasfoundation.be/paul-gees)

Madaster materialenpaspoort



BINST ARCHITECTS is sinds 2021 Madaster Max-partner en staat zo mee aan de wieg van materiaalpaspoorten in België. Zo draagt BINST ARCHITECTS meer dan een steentje bij in het circulair en digitaal maken van de Belgische bouwsector. BINST ARCHITECTS maakt in Madaster een digital twin van elk gebouw dat ze ontwerpt zodat de materialen op het einde van de levensduur maximaal kunnen hergebruikt worden.

Met het nieuwbouwhotel Motel One aan de Oever in Antwerpen heeft BINST ARCHITECTS recent haar eerste materiaalpaspoort opgeleverd aan opdrachtgever Cores Development. Omdat we de tijd hadden genomen om onze manier van werken af te stemmen aan hoe Madaster BIM-files leest, was het resultaat meer dan bevredigend met 96% gekoppelde massa. Met Madaster kunnen we ook de circulariteit van het gebouw berekenen. En deze was met 60% een bijzonder goed resultaat.

"Na deze geslaagde eerste oplevering van een materiaalpaspoort gaat BINST ARCHITECTS voortaan het opstellen van een materiaalpaspoort aan al haar klanten voorstellen", zegt ceo Luc Binst. "BINST ARCHITECTS wil niet alleen bekend staan voor haar hoogstaande en vooruitstrevende ontwerpen maar ook als frontrunner in circulariteit. Door materiaalpaspoorten aan te maken en zo het hergebruik van materialen te stimuleren, tonen we onze verantwoordelijkheid in het CO2-neutraal maken van de Belgische bouwsector."

"Dat zo een groot architectenbureau als BINST ARCHITECTS zich achter het initiatief van Madaster schaaft, is een belangrijk signaal naar de sector", zegt Johan Klaps, directeur van Madaster België. "Niet alleen naar andere architectenbureaus maar naar de hele bouwketen. BINST ARCHITECTS toont dat circulariteit geen verhaal is van woorden maar vandaag al kan omgezet worden in daden. Het documenteren van materialen is de eerste stap richting die circulaire bouwomgeving."



Cultureel bezoek KMSKA



B van bedankt

Met de B van bouw, building, business, brainstorm en branding wensen wij onze faciliteiten van het gelijkvloers en de nieuwe ondergrond breder te delen onder de afkorting 'B 7'. Inmiddels introduceerden wij een agenda van boeiende gastsprekers en vele bouwgerelateerde initiatieven als een kader voor een autonome denktank of denkhuis voor de bouw op het Zuid! Naast een sterk praktiserend bureau als deskundige bouwpartner, wensen wij naar de toekomst meer marge voor onderzoek in de visionaire benadering naar onze maatschappelijke uitdagingen en planconcepten d.m.v. een verfrissende approach!

- 28.03.22 _____ Circulaire daken
- 29.03.22 _____ Circulair & modulair vastgoed
- 30.03.22 _____ Bronbemaling
- 21.04.22 _____ Omgevingsaanleg ontwerpfase
- 26.04.22 _____ Verzekeringsplicht architect
- 06.05.22 _____ BIMplantation
- 21.06.22 _____ Wood, Iron and Stone terrassen
- 05.09.22 _____ DeltaLight
- 19.09.22 _____ Itho Daalderop
- 03.10.22 _____ Firestone
- 24.10.22 _____ C-innovation
- 07.11.22 _____ Ecobeton
- 21.11.22 _____ Raamaansluitingen
- 05.12.22 _____ Circulair van bij het ontwerp
- 12.12.22 _____ Urban Mining & Hergebruik
- 16.01.23 _____ Brandveiligheid van gevels
- 20.03.23 _____ Bulo



COLOFON



AUTEURS
BINST ARCHITECTS

REDACTIE
Luc Binst
Luk Lambrecht

PROJECTCOÖRDINATIE
Luc Binst
Sigrid Hubloux

FOTOGRAFIE
- Luc Roymans
(pp. 90-101, 105-109, 111-113, 114-117, 122-124)
- Nick Verbeeck
(pp. 4, 78, 119-121)
- Rune Degryse
(p. 16)
- Cafeine
pp. 18, 20-23)
- Enak Baert
(pp. 24, 56, 72, 74-77)
- Tim Van de velde
(pp. 29, 139)
- Koen Mutton
(p. 55, 57, 61, 62)
- Jorine de Koning
(cover, pp. 81-87)
- Paul Gees
(pp. 127-131)

GRAFISCH ONTWERP
Mathieu Cieters (Studio Studio, Gent)
Luc Binst
Sigrid Hubloux

DRUK
Drukkerij Puntgaaf, Kortrijk

Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd of openbaar gemaakt,
door druk, fotokopie, microfilm, of welke
andere wijze ook, zonder de voorafgaande
toestemming van BINST ARCHITECTS.

Copyright © 2023 BINST ARCHITECTS
en de auteur
Copyright © 2023 BINST ARCHITECTS
en de fotografen

BINST ARCHITECTS
URBANISM ARCHITECTURE INTERIOR

Luikstraat 7
B - 2000 Antwerpen
+32 3 213 61 61
www.binstarchitects.be

**TEAM BINST
ARCHITECTS**

Aarnoud De Rycker
Aaron Roose
Alex De Roeck
Alina Dubiel
Andries Daniels
Anja Deneyer
Anke Vandenbempt
Behzad Talebi
Ben Depuydt
Caro Vermeiren
Christophe Heylen
Curd Vesters
Daphne Slachmuylders
Dennis Steeno
Dirk Engelen
Edwin Remmerie
Eva Maussen
Evi Bervoets
Evi Van Schooneveld
Frank Stals
Frank Verschuren
Frederic Maurel
Froukje de Ree
Ghaith Alrahwanji
Gitte Anthonissen
Jasper De Roover

Ji Zhang
Joke Verstraete
Kenn van Overveld
Loes De Keyzer
Luc Binst
Luc Reyn
Marie-Laure Neut
Mathieu Cieters
Melissa Janssens
Michiel Van Roey
Mònica Grau Duro
Nick Verbeeck
Nico De Plecker
Peggy De Bock
Petra Van Alsenoy
Pieter Van Den Berge
Robert Osinga
Roxanne Delbaen
Rune Degryse
Sebastien Delagrange
Seppe Meyvis
Sigrid Hubloux
Shanming Chi
Slavica Bosnjak
Sophie Demeestere
Stacy Suy
Stefan Schoonderbeek
Stephane Van Eester
Steven De Paepe
Sven Van Loon
Thomas Cornelis
Tommaso Ascoli
Ulrich Matthys
Ward Lagrain
Wim Heyninck
Yan Kozmo Peeters

ABO