

# Kan kunst de gezondheidszorg redden?

Verbondenheid, de samenhang tussen welbevinden, gezondheid en milieu. Solidariteit en de bijdrage van kunst tot een positieve werksfeer. Het zijn de rode draden doorheen schilderijen, beeldhouwwerken en foto's in het nieuwe mekka van de gezondheidsadministratie.

Geert Verrijken

En dat mekka is het Galilegebouw vlakbij de Kruidtuin in Brussel. In het kader van de 'redesign', de eenmaking van de federale administraties namen het Riziv, de FOD Volksgezondheid en het FAGG (geneesmiddelenagentschap) daar begin maart 2021 hun intrek. Binst Archi-

techts zorgde voor een smaakvolle make-over van de voormalige Belfius-kantoren.

## Vogelvlucht

Kunst kreeg hier expliciet zijn plaats en dat is geen toeval. "De schilderijen, kunstfoto's en beeldhouwwerken houden verband met de gemeenschap, de samenleving en gezondheid in de brede zin", legt dokter Yolande Avontroodt, voorzitter van het beheerscomité van het Riziv, uit. "Er is een relatie tussen kunst en gezondheid, kunst is ook een communicatie-instrument en kan bijdragen tot een positieve werksfeer." Exclusief voor AK-Hospitals leidde dokter Avontroodt ons langs de werken. Ze werden grotendeels geselecteerd door voormalig Riziv-administrateur-generaal Jo De Cock. Een onvolledig overzicht in vogelvlucht.

*Jan Cox, Derde val, uit de serie De Martelgang, 1980.  
Collectie M HKA.*



‘ Er is een relatie tussen kunst en gezondheid, kunst is ook een communicatie-instrument en kan bijdragen tot een positieve werksfeer ’  
– dr. Yolande Avontroodt

In de onthaalruimte en speciaal ontworpen voor het gebouw staat het beeld 'Ontmoeting' van Els Vermandere. "Dit werk nodigt uit om anderen onbevangen te ontmoeten", aldus Avontroodt. Daarna volgen twee Griekse kunstenaars. Van Vlassis Caniaris, de zoon van een arts, zien we 'Twee (kinder)schoenen gevat in een plaasteren mal'. "Een klein maar sterk symbolisch werkje, het verwijst naar vluchtelingen, armen, kwetsbaren...", zegt dokter Avontroodt.

‘Mouwen bestikt’ van Maria Ikonopoulou hangt met opzet in de vergaderzaal van het directiecomité. “Dit is een metafoor voor solidariteit. Voor schouder aan schouder staan, voor het zachte, het verbindende.”

## Outsiderkunst

Eén van de topstukken is ‘Lijfje’ van Berlinde De Bruyckere: een gehavend, onherkenbaar vervormd lichaam zonder hoofd op een deken en op een kussen, gepositioneerd op een wankel tafeltje. “Het dwingt ons te denken over zorgzaamheid”, legt de voorzitter van het Beheerscomité uit.

Het nieuwe huis van de gezondheid herbergt ook ‘outsiderkunst’, werken van artiesten met psychische problemen of mentale beperkingen. “Dit is een heel mooie serie enkel gesigneerd met de voornaam en voor het overige geanonimiseerd”, aldus dokter Avontroodt. “We hebben ze in bruikleen van het UPC Kortenberg (KU Leuven).”

Van een van de bekendste hedendaagse Japanse kunstenaars, Tadashi Kawamata, staat hier een houten vlechtwerk. Binnen- en buitenruimtes vloeien in elkaar over. “Voor mij symboliseert dit het samenkomen,” zegt Avontroodt. “Want uiteindelijk moeten hier alle stakeholders en partners toch samenwerken.”

## Ornamenten

Heel mooi is ook het ‘Portret van Marleen H.’, een beeld van kunstfotograaf Dirk Braeckman. “Bijna een schilderij. Het appelleert aan de samenleving om niemand achter te laten.”

De Tervurenlaan – waar voordien het Riziv gehuisvest was – is aanwezig in ‘De vier seizoenen’ van de Portugees Antonio Rodrigues. “De panelen werden gemaakt met ornamenten van de vroegere zaal van het directiecomité”, aldus dokter Avontroodt. “Wellicht is het beïnvloed door David Hockney.”

Eindigen doen we met een topper: het mooie ‘de derde val’, uit de reeks De Martelgang van Jan Cox, in bruikleen van het M HKA. ■



*Het Galileegebouw waar het Riziv, de FOD Gezondheidszorg en het FAGG vorig jaar hun intrek namen: een smaakvolle make-over van de voormalige Belfius-kantoren.*



*Vlassis Caniaris, Twee (kinder)schoenen gevat in een plaasteren mal.*