

Herbestemming maakt ondeskundige ingrepen ongedaan

Na diverse ondeskundige ingrepen in het verleden is een pakhuis aan de Luikstraat 7 te Antwerpen fraai herbestemd. Het opmerkelijke pand is van binnen en van buiten gerenoveerd tot thuishaven van Binst Architects. Onder leiding van Edwin Remmerie tekende het bureau zelf voor het ontwerp.

EXTERIEUR PAND LUIKSTRAAT 7 TE ANTWERPEN, THUISHAVEN VAN BINST ARCHITECTS.

Architecten geven pakhuis nieuw leven

TEKST: SIGRID HUBLoux FOTOGRAFIE: TIM VAN DE VELDE EN HERMAN DESMET

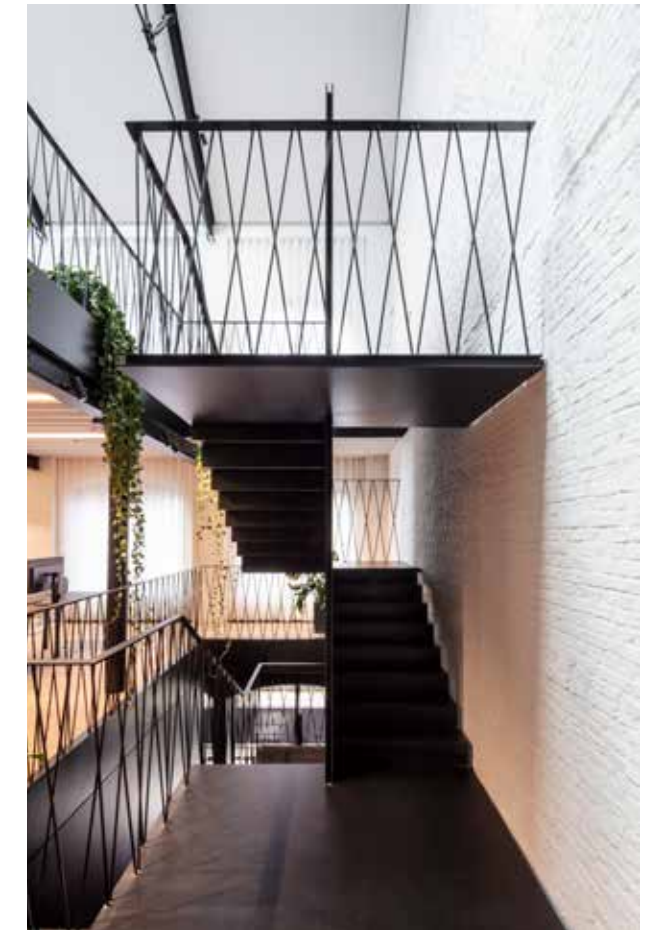
WERKRUIJTE OP DE EERSTE
VERDIEPING.

Luikstraat 7 Antwerpen adres met geschiedenis

WERKRUIJTE OP TWEEDE VERDIEPING.



EEN GROTE TRAP VERBINDT
DE BEGANE GROND MET DE
VERDIEPINGEN.



“Goede architectuur maak je met gepassioneerde, bezielde partners. Interieur en architectuur vormen samen één verhaal en zijn bijgevolg onlosmakelijk verbonden als één creatieve discipline”, vindt projectarchitect Remmerie. Dat credo hebben hij en zijn team in het nieuwe onderkomen van Binst Architects tot uitdrukking willen brengen.

Historie

Net als de meeste omliggende bebouwing is de toenmalige opslagplaats aan de Luikstraat begin 19e eeuw neergezet, aansluitend aan de Scheldekaaien en de dokken Waalse en Vlaamse Kaai.

De eerste stevige verbouwing dateert van omstreeks 1966. Daarbij is de begane grond omgetoverd tot parkeergarage, een fikse aantasting van de gevel en de structuur van het niveau. Die zichtbare ingreep is in 2004 nog eens versterkt door een herbestemming tot horecazaak. Daarbij zijn een betonnen portiek en diverse gevelwijzigingen aangebracht.

De overige verdiepingen bleven trouw aan de oorspronkelijk vroeg 20e-eeuwse opvatting.

Voorgevel

Op de etages is de voorgevel in de loop van de tijd nagenoeg intact gebleven. Nog steeds beschikt zij over diverse oorspronkelijke elementen: tweelingvensters met segmentboog en ontlastingsboog op de eerste verdieping, neorenaissance rondboogvensters met centraal verdeelmoneel op het tweede niveau, laadvensters in de middentravee, hardstenen dorpels, gesmede gevelankers en een naaldhouten kroonlijst.

Enkel het originele houten schrijnwerk werd vervangen door grijs

geschilderde raamkaders. Op een handvol sporen van slijtage en de ramen na, verkeert de gevel in authentieke staat.

Begane grond

De begane grond daarentegen heeft zwaar te lijden gehad onder voornoemde bouwkundige aanpassingen.

Bij de ombouw tot parkeergarage in 1966 is centraal een zes meter brede garagepoort geplaatst met betonnen portiek, dat later is versierd met historiserend materiaal. Tegelijkertijd zijn de tweelichtvensters verlaagd tegenover hun oorspronkelijke toestand.

Net als op de bovenliggende verdiepingen werd alle schrijnwerk vervangen. Alleen de laadpoorten met segmentboog op de uiteinden van de gelijkvloerse gevel verkeren nog in originele staat.

Binnen

Binnen hebben de verschillende renovaties vooral impact gehad op de begane grond en de kelder. Het originele bakstenen ondergrondse niveau is daarbij volledig gecementeerd en voorzien van bijkomende structurelementen (betonbalken).

Op de begane grond zijn de oorspronkelijke kolommen verwijderd toen die in gebruik werd genomen als parkeergarage. Onder de bestaande balken en troggewelven kwam een volledig nieuwe

structuur volgens een afwijkend raster. Op één na verdwenen daarbij alle gietijzeren kolommen. De gewelven met l-balken en troggewelfboogjes zijn grotendeels behouden. Verder kwamen er een grote trap naar het eerste niveau en een vluchttrappenhuis. Beide doorsnijden de oorspronkelijke structuur.

Op de etages is de oorspronkelijke structuur integraal bewaard gebleven. Dat geldt zowel voor de gietijzeren kolommen met naaldhouten roostering op de eerste verdieping als voor de dakstructuur met Polonceau-spanten op de tweede. Enige wijzigingen zijn de vluchttrap en enkele plaatselijke doorbrekingen van de secundaire structuur (vides).

Situatie nu

De drie bovengrondse verdiepingen zijn vandaag de dag ingericht



DIRECTIEKAMER OP DE BEGANE GROND.

IN DE KELDER IS EEN RUIJTE, DIE VOOR DIVERSE DOELEN KAN WORDEN GEBRUIKT.



ENTREEHAL OP DE BEGANE GROND.



als kantoorruimte voor Binst Architects. Die fungeert als creatief in-fuus en artistieke studio op het Zuid, omringd door drie Antwerpse topmusea. Op de begane grond bevinden zich de ontvangstruimte, balie en vergaderzalen, op de twee etages zijn werkplekken.

de hoofdruimte afgescheiden door een wand. Aan de overzijde bevindt zich een afgesloten overlegkamer, gekoppeld aan de *back-office* en het sanitair. Tegen de achterwand van het gebouw ligt een vergaderzone die flexibel indeelbaar is.

Openheid en verbinding waren volgens projectarchitect Remmerie basisuitgangspunten voor het ontwerp.

Het gelijkvloerse niveau is door de vormgevers opgevat als een grote open ruimte waarin door middel van wanden zones kunnen worden afgebakend.

Een nieuwe staalstructuur volgt het oorspronkelijke kolomraster van de bovenliggende niveaus. De stalen liggers en troggewelven zijn bewaard gebleven en zichtbaar gelaten.

Een grote trap verbindt de begane grond met de verdiepingen en vormt samen met de lift een gewelfjuk, visueel van

Open plateaus

Beide bovenste etages bestaan uit open plateaus waarop vrijstaande werkplekken flexibel zijn geplaatst. De achterste wand vormt een zone met cockpit-werkplekken, terwijl de annex ondersteunende functies herbergt: kitchenette, sanitair en repro.

Tussen de bovenste niveaus is een vide aangebracht die contact en daglichtverspreiding mogelijk maakt. Achter de nok van het dak zorgt een glazen koepel voor extra daglicht.

Op het ondergrondse niveau bevindt zich een ruimte die wordt gebruikt voor *virtual reality* presentaties, lezingen, (online) workshops, evenementen en maaltijden. Om die voldoende kwalitatief te maken, is extra aandacht besteed aan de ruimtelijke kwaliteiten. De minimaal vereiste hoogte van 2,20 meter (bouwcode) werd verhoogd tot 2,50 meter door het uitdiepen van de vloerplaat. De gevel kreeg een vide over in totaal vier traveeën. Zo ontstond visuele interactie met de straat. De daglichttoetreding aan de zuidzijde is gemaximaliseerd door de vier rondboogramen en de entree deur. In deze zone bevindt zich ook de circulatie.

Bovenste etages

De bovenste twee verdiepingen van de gevel zijn integraal behouden en volledig gerestaureerd. Het nieuwe donkerkleurige stalen

schrijnwerk zonder onderverdeling blijft ondergeschikt aan het gevelbeeld en laat de baksteenarchitectuur tot zijn recht komen. De kroonlijst is hersteld, waarbij de storende kunststof regenwaterafvoer van de gevel zijn verwijderd. Het dak is extra geïsoleerd, het uitzicht behouden.

Beide gevelopeningen op de begane grond bleven intact. Zij zijn als contour herhaald in het nieuwe gelijkvloerse gevelconcept. Een en ander resulteert volgens Remmerie in een rustig en samenhangend gevelbeeld waarin de te behouden elementen volledig zijn geïntegreerd. Centraal wordt de entree gemarkeerd door een verticale opening; die refereert naar de midden-travee op de niveaus en fungeert als vluchtweg.

Als visuele onderbreking tussen begane grond en de niveaus wordt de gevel versterkt door een balkon. Dat zorgt voor beschutting van passanten en bezoekers.

Projectinformatie

Beschrijving: Renovatie voormalig pakhuis tot HQ Binst Architects
Opdrachtgever: Binst Architects
Bouwplaats: Luikstraat 7 B – 2000, Antwerpen
Architect: Binst Architects
Projectarchitect: Edwin Remmerie
Interieurarchitecten: Wim Heyninck, Ben Depuydt en Kenn van Overveld
Hoofdaannemer: Bouwbedrijf P.D.K.