

RENOSCRIPTO

25 JAAR INSPIRATIE

Thank
you!

LUC BINST, BINST ARCHITECTS

“Ik zal blijven strijden voor de meerwaarde van ons beroep”

25 jaar geleden sierde wijlen Jo Crepain de eerste editie van Renoscripto. Crepain werd later Crepain Binst Architecture toen Jo in zee ging met Luc Binst. **Enkele jaren nadat Jo kwam te overlijden en ter gelegenheid van de nieuwe locatie, koos Luc met Binst Architects voor een volledig nieuwe start.** Echter zonder het waardevolle gedachtegoed van Jo Crepain overboord te gooien. Deze 100e editie is dan ook het moment bij uitstek om terug te blikken met Luc, die het schip van Binst Architects na enkele moeilijke jaren terug vlot en even ambitieus richting toekomst stuurt ...

Tekst: Sam Paret

Foto's: ©BAR, ©Herman Desmet



Luc Binst

Luc Binst wil van Binst Architects een leading office maken



Jo Crepain

Jo Crepain was voor Luc Binst een soort tweede vader

Hoe ben je destijds bij Jo Crepain terecht gekomen?

“Toen ik afstudeerde aan Sint-Lucas in Brussel, werkte ik een jaar voor Coussée & Goris in Gent maar al tijdens die periode deden vrienden, familie en kennissen beroep op mij. Ik ontwikkelde een sterke interesse voor het inrichten van lofts. Ik herinner me nog heel goed dat ik op een gegeven moment een publicatie zag in de Standaard Magazine over de loft van Jo, ingericht door Maarten Van Severen. Dat was voor mij de trigger om mij over zijn kantoor te informeren. Het multidisciplinaire sprak mij aan, net als de brede waaier

aan projecten en het feit dat ze heel goed georganiseerd en geëquipeerd waren. Als telg uit een grote familie van zelfstandigen had ik nooit anders gezien en in het licht van mijn eigen carrière wou ik graag verder groeien. Dat zette mij ertoe aan om bij Jo te solliciteren.”

Maar ook met de intentie om er eigen projecten naast te doen?

“Ja, op dat moment had ik net mijn eerste project gerealiseerd: een loft in Brussel die in de Morgen werd besproken. Jo had die publicatie gezien en was danig onder de indruk. Hij deed me een aanbod en ik voelde

meteen heel veel vertrouwen. Ik mocht participeren in wedstrijden en werd al snel één van de creatieve ontwerpers van het kantoor. Jaar na jaar groeiden we naar elkaar toe. Hij haalde het beste in mij naar boven en samen wonnen we een aantal mooie wedstrijden. De groei die ik voor ogen had, was ik daadwerkelijk aan het realiseren en dat ging ook gepaard met de verdere uitbouw van mijn eigen praktijk. 2003 was een scharnierjaar. Ik speelde met het idee om met twee collega's een nieuwe praktijk op te richten. Op hetzelfde moment was ik volop bezig aan mijn eigen nieuwbouwwoning in

Humbeek, die later in de prijzen viel en internationaal ruim 240 publicaties haalde. Jo wou absoluut met mij verder en het zette hem ertoe aan om zijn mindset te veranderen en te evolueren naar een toekomstig scenario met slechts één kapitein op het schip. Zo werd ik medevenoot en was Crepain Binst Architecture (CBA) geboren, een fusie die we bezegelden met het zwarte pocketboek 05 waarin we elk 17 projecten voorstelden.”

Wie was Jo Crepain voor jou?

“Een groot figuur in de Belgische architectuur en voor mij persoon-

lijk een soort van tweede vader. Wij begrepen elkaar perfect, zowel in visie op architectuur als inzake organisatie, structuur, discipline en overschouwing. Dat hij mij destijds bij de opfrissing van zijn architectuur in vertrouwen nam om dat mee uit te tekenen en uit te dragen, vond ik ongelooflijk. Ik ben hem enorm dankbaar en betreur het dat hij nooit Vlaams bouwmeester is kunnen zijn. Toen wij pas gefusioneerd waren, is de vraag hem gesteld maar door zijn ziekte is het hem ontnomen. Hij was heel bezorgd over de toekomstige werkbaarheid, verdienstelijkheid en eerbaarheid van ons beroep en de

invulling ervan. Op dat vlak wou hij in die functie de puntjes op de i zetten.”

CBA zou uiteindelijk tien jaar blijven bestaan onder die noemer. Het is, zeker na zijn dood, niet altijd evident geweest. Welke koerswijziging leidde ertoe dat het kantoor opnieuw een leading office werd?

“Ik ben op een gegeven moment genoopt om te gaan downgraden en heb het verhaal bijgeschaafd. Door minder wedstrijden te doen waar veel energie en tijd in kruipt en waar we vaak net naast grepen en door



© BAR - Binst Architects wil één van de meest dynamische en ambitieuze bureaus zijn

meer te focussen op stedenbouwkundige haalbaarheidsstudies. We schreven alle ontwikkelaars in België aan met de vraag om ons een kans te geven met de destijds genoodzaakte garantie van 'no cure no pay'. Voor elk project bezorgden we hen een bundel met een model, een eerste artist impression van de gevel en goed gedocumenteerd waardoor ze er mee naar de politieke instanties konden stappen. Ons concept van goede service en planning, snelle aanpak en deskundigheid, bleek een schot in de roos. Een visie waarin de geest van Jo trouwens nog doorschemerde."

Waarin verschil je dan wel weer met Jo?

"Ik denk dat wij nu, zeker sinds de doorstart op het nieuwe adres, een

frissere, inhoudelijk meer conceptuele en eigen architectuur brengen. En dat we nog meer out of the box denken om vooruitstrevende wedstrijdconcepten te bedenken. Architectuur gaat ook om beleving. Sommige projecten die we nog samen hebben gewonnen en gerealiseerd zoals de Artevelde Hogeschool in Gent en zeker het groene Infrax gebouw in Torhout waren scharnierprojecten waar hij achteraf vol lof over was. Ze staan vandaag symbool voor de periode CBA."

Met Binst Architects beleef je momenteel de beste tijd in jaren. Wat zijn de ambities?

"Ik wil dat we één van de meest dynamische en ambitieuze bureaus zijn van de provincie Antwerpen en daarbuiten. In architectuur wil ik

verder evolueren binnen het palet van een meer beheerste, stilistische en rigide architectuur tot een meer extravagante, organische en atypische vormgeving. Dat moet allemaal kunnen en in die brede waaier zijn we vandaag bezig met à la carte architectuur. Op die ingeslagen weg wil ik verder gaan en ik hoop hier wederom een mooi verhaal te schrijven. Ongetwijfeld zal ik in de toekomst met onze interne krachten ook aan de continuïteit van het bureau werken."

Kan je het succes van je huidige aanpak toelichten?

"Zware inspanningen naar maximale betrokkenheid, transparante aanpak en de continue focus op een algemene groepsupgrade. We organiseren interne opleidingen omdat ik het belangrijk vind om mee te zijn met de laatste evoluties en innovaties. M.E.E. staat voor methodiek, educatie en engagement. Binst Architects is een heel stabiel bureau. We zijn één team en dat voelt iedereen ook zo aan. We werken in een horizontale structuur met een formule van participatie, doorgroei-mogelijkheden en het stimuleren van verantwoordelijkheidszin. Laat ik het overkoepelend zo zeggen: we bouwen voort op de fundamenten van het verleden maar wel met een vernieuwd DNA."

Hoe zie je de toekomst van jouw geliefde beroep evolueren?

"Ik ga blijven strijden voor de meerwaarde van ons beroep. Zoals ik aangaf, ontbreekt het onze sector aan slagkracht in de aanval naar de wetgeving en voor de werkbaarheid van ons beroep. Het ontbreekt ons aan collectieve verontwaardiging om een tegenstroom in te zetten. Daarbij kijk ik zeker naar de bouwmeesters en onze beroepsverenigingen. Ze zijn er wel in geslaagd om architectuur als marketingtool voor steden aan belang te doen winnen, maar inhoudelijk is er de laatste twintig jaar substantieel niet veel veranderd naar verdienstelijkheid en het toekomstige werkbare profiel van een architect. Daar mis ik spitsen."



© BAR - Het nieuwe hoofdkantoor van DPG Media in Antwerpen



© BAR - Luc Binst mist visionairs in België

"Ik betreur dat Jo nooit Vlaams bouwmeester is kunnen zijn. De vraag is hem gesteld maar door zijn ziekte is het hem ontnomen. Hij was heel bezorgd over de toekomstige werkbaarheid, verdienstelijkheid en eerbaarheid van ons beroep en de invulling ervan. Op dat vlak wou hij in die functie de puntjes op de i zetten."



© Herman Desmet - Luc Binst gelooft in een horizontale structuur

**"Waarom geniet je zo van steden als Parijs en Londen?
Omdat het wereldsteden zijn, omwille van de fantastische
gebouwen en de visie die je er doorheen voelt. Gebouwen zijn
een soort van transformators van de stad die ons positief
opladen. Dat wil ik hier ook."**

Is er een oplossing voorhanden?

"Waarom geniet je zo van steden als Parijs en Londen? Omdat het wereldsteden zijn, omwille van de fantastische gebouwen en de visie die je er doorheen voelt. Gebouwen zijn een soort van transformators van de stad die ons positief opladen. Dat wil ik hier ook. Het nieuwe gebouw dat we ontwierpen voor DPG Media op het Kievitplein in Antwerpen is daar een voorbeeld van. We moeten streven naar een langetermijnvisie. En dan bedoel ik niet voor tien jaar. Ik wil dat we een masterplan uitdenken voor het België van 2100 en het onderwijs daarbij betrekken,

rekening houdend met de globalisering van architectuur wereldwijd."

Hoe is het met ons onderwijs gesteld?

"Het ontbreekt ons zeker niet aan talent in België, maar ik merkte wel dat veel bureaus op dit moment de mosterd in het buitenland halen. Dat vind ik zorgwekkend. Net zoals veel kantoren ad hoc werken en enkel vanuit een soort gedrevenheid. Architectuur en management is geen contradictie. Integendeel. Met alle evoluties in de bouw is het broodnodig. Het zijn de nieuwe 'roaring twenties' en iedereen spreekt over

de vierde revolutie in de bouw: nog sneller, circulair, meer prefab, slimmere materialen, andere technieken, het geïntegreerd bouwen met het BIM-proces, zelfs VR. Wij moeten daar niet alleen in mee zijn, we moeten het voortouw nemen. En dan moet je als bureau goed geëquipeerd en goed georganiseerd zijn."

Hoe zie jij als visionair het België van 2100?

"Ik heb in mijn boek United al gepleit voor een nationale denktank met daarin ook specialisten uit andere sectoren. Een soort raad der wijzen die dus niet enkel uit

academici bestaat. Als overkoepelend orgaan maken die een aantal nationale statements over verdichting, openbare ruimte, infrastructuur, hoogbouw ... en trekken daarmee naar de politiek. Met veel architectuurambitie zouden we van Brussel dé hoofdstad van Europa kunnen maken, naar analogie met Londen en Parijs. Dat zijn zaken waar ik zeker mee over wil nadenken."

"Ik hou enorm van futuristische films. Als kind ben ik groot geworden met Star Wars. Wel, nu is het tijd voor meer science fiction binnen architectuur en masterplanning met hopelijk nieuwe visionairs in België. Die mis ik vandaag en die hebben we nodig. Want er is geen weg terug ..." ■



© BAR - Het nieuwe kantoor van Binst Architects in de Luikstraat in Antwerpen