



COVER

BW

03



EDITO

EDITO

B&W 03 magazine staat - inmiddels één jaar na onze verhuis - in het teken van een 'overkoepelende methodiek en huisstijl' binnen het brede aanbod aan projecten; van 'micro stedenbouw' over ontwerpmatige 'architectuurdiversiteit' tot onze 'werfaanpak' en 'interieur benadering'. "In beeld" toont onze beide hoofdkantoor iconen in oplevering voor 'DPG Media' aan het Mediaplein 1 Antwerpen en de bouwgroep 'Cordeel' op de boelwerf te Temse. Met B brand zetten wij na de lancering van poefs, bureau- en salontafels in op bankobjecten en verlichtingsarmaturen. Tot slot bracht B scene met Luc Deleu een sterk visionaire benadering van ons medium en onze maatschappelijke spanningsvelden. Wij danken topkunstenaar Michel Verjux voor zijn architecturale lichtinstallaties in onze room for art, alsook voor onze gevel tot 2020 in de 'spotlight'!

L.B.

01

EDITO

05

BINST ARCHITECTS

06

M.E.E. is more!

12

Vocabulaire 3

14

Feasibility studies – FS

19

IN BEELD DPG Media

29

SPOTLIGHT

30

Stedenbouw

46

Wedstrijdarchitectuur vs architectuur-
diversiteit

78

Werfaanpak

97

IN BEELD Cordeel

107

B BRAND

108

Workflow

110

Designlayers

111

Toolbox

112

BEAM

114

STACK

116

BILLBOARD

118

Website

121

B SCENE

129

PR & INFO

140

COLOFON



+

BINST ARCHITECTS

BINST ARCHITECTS

- + _____ M.E.E. is more!
- + _____ Vocabulaire 3
- + _____ Feasibility studies – FS

+ M.E.E. is more!

Op de vooravond van dit nieuwe decennium staat 'kwalitatief versterken' continue voorop en is BINST ARCHITECTS het voorbije introductiejaar @ de Luikstraat met 10% gegroeid naar een bijzonder hechte groep en een zeer stabiel, competitief team van 55 mededenkers. Met de consultatie van een aantal internationale geïnteresseerden en nieuwe ervaren krachten bouwen wij verder aan een bredere equipe met deskundigheid en de verbreding van ons organisatorisch en artistiek interesseveld.

Met een ruimtelijke buffer van 30 werkplekken is het niet onze intentie om het grootste bureau van het "t Stad" te worden. Integendeel, op basis van maandelijkse optimalisaties en bijsturing zullen wij 'gestaag verstandig groeien' naar onze doelstellingen van morgen en met een gezond kritische attitude in economische turbulenties per direct bijsturen. De marges naar cross-over samenwerking krijgen het komende jaar echter wel de volle aandacht in de zoektocht naar de beste formatie met ervaren verdedigers, een kordaat middenveld en ambitieuze spitsen. Kortom een kantoorformule met toekomst.

En zo staat de naam BINST ARCHITECTS meer en meer als noemer symbool voor de eigenheid en het DNA van een andere bureauaanpak, voor de brede ontvankelijkheid in de bouwwereld en vooral als een deskundig doorgroei en "M.E.E.-adres"! Een adres waar heel het team in graden van anciënniteit en verantwoordelijkheid de kans krijgt tot inspraak en zijn of haar schouders mee onder de organisatie kan plaatsen. 'M.E.E.' met de nadruk op 3 de belangrijke basisbegrippen; "Methodiek", "Educatie" en "Engagement" als persoonlijke barometer en uitdaging naar onze win-win samenwerking.

Met onze interne slogan "Iedereen M.E.E." is de voorbije maanden hard gewerkt aan de meer methodische benadering van alle projecten. Zowel conceptueel als bouwtechnisch als naar uitvoering worden alle dossiers vanuit een macroview benaderd en wekelijks tegen elkaar afgewogen en bijgestuurd. Zo omzeilen we de leemtes tussen geïsoleerde teams en meer klassieke bureaustructuren en functioneert BINST ARCHITECTS vanuit een dialoog-aanpak als één uniform, inhoudelijk versterkend team. Met wekelijkse thema-workshops, bouwtechnische opleidingen en presentaties van bouwbedrijven bouwen wij aan een eigen bureau-model waarin individuele sterktes, knowhow en ambities binnen een grote groep perfect inzetbaar en zichtbaar zijn.

Tot slot lanceerden wij afgelopen zomer binnen onze groep extra verantwoordelijkheden naar een '(micro) stedenbouw kernteam', een 'circulair bouwen kernteam' en een 'utopisch bouwen kernteam'. Deze drie disciplines zijn in zichtbaar groeiende frequenties onderdeel van het brede maatschappelijke debat over 'verdichting', 'innovatie' en 'visionaire gedachtegoed'. BINST ARCHITECTS wenst hierin haar rol substantieel te bestendigen samen met de vele ambities van onze opdrachtgevers, aannemers, fabrikanten en leveranciers. De Belgische bouwwereld beleeft een momentum van vele opportuniteiten en noodzakelijke optimalisaties. Laat ons samen sensibiliseren en bouwen aan de intrigerende 'Roaring twenties' van morgen!

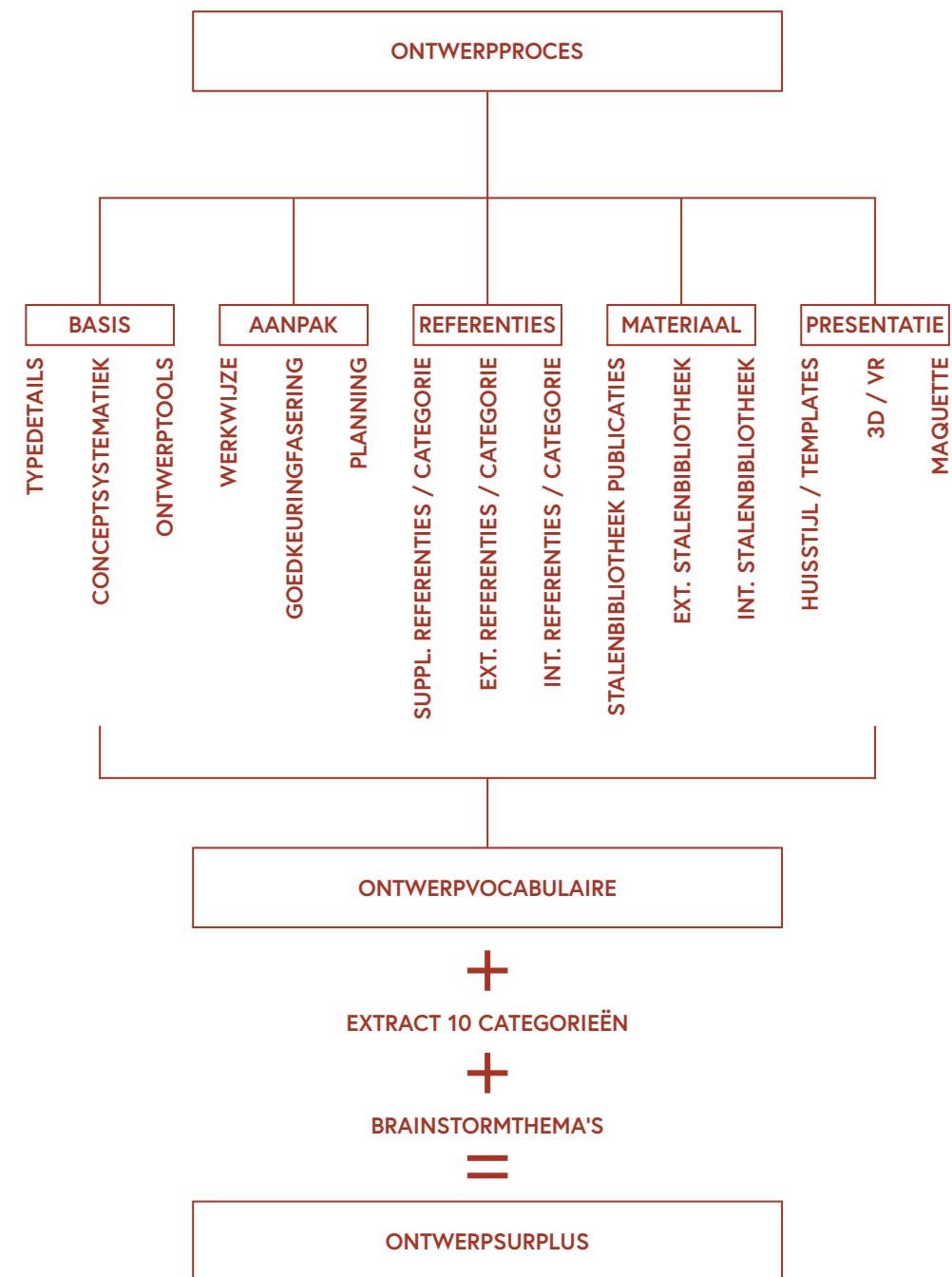
— Luc Binst





Onze methodische ontwerpaanpak staat voor de architecturale benadering vanuit een macroview-attitude en de sterkste know-how uit het verleden.

Dit topextract aan informatie vormt samen met onze presentatie-tools de basis tot het stapsgewijs versterken van klantgerichte ambities en het inhoudelijk upgraden van thematische concepten.





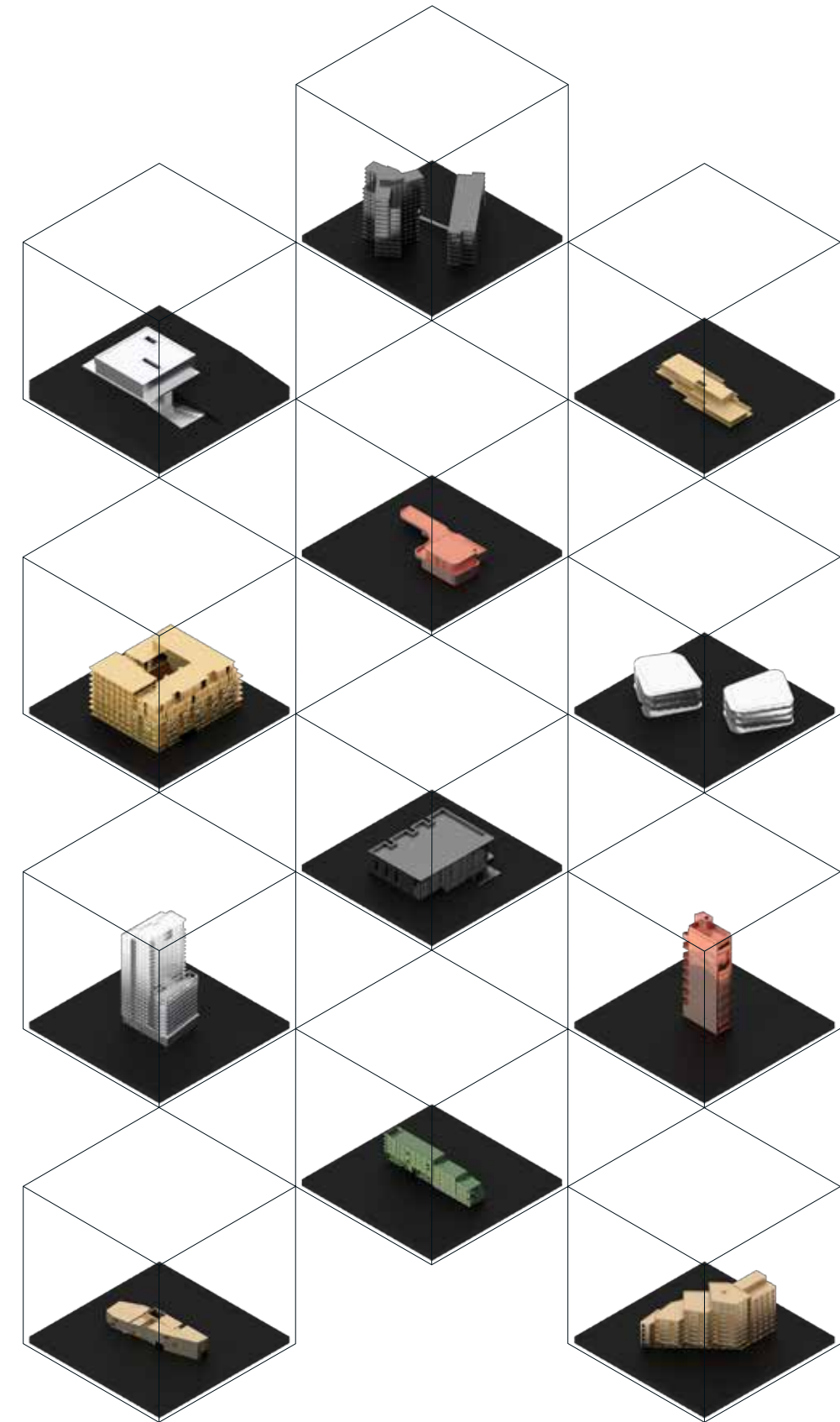
Team BINST ARCHITECTS

+ Vocabulaire 3

+ +

Onze diversiteit in architectuur wordt maandelijks versterkt met een groeiend onderzoek naar conceptuele typologieën. Deze vocabulaire, dit DNA aan opdrachten laat zich graag vertalen in een nieuwe collectie van abstracte objecten in metaalprint. Kleine, sculpturale maquettes als meubels en gebouwen van BINST ARCHITECTS.

+



+ Feasibility Studies

— FS

Een groot aandeel van onze realisaties zijn ontstaan als feasibility study. Een feasibility study of haalbaarheidsonderzoek is vaak de eerste kennismaking met de site en vraagt daarom een kijk met breed vizier en vooruitziende blik. Het document wordt gebruikt om samen met de opdrachtgever inzicht te verkrijgen in de kwaliteiten en potenties van de site en de vigerende regelgeving om daarmee een realistische inschatting te kunnen maken van de mogelijkheden op de site. Oppervlaktetabellen en andere bouwkundige parameters worden helder in kaart gebracht zodat de opdrachtgever met enkele kerncijfers zijn investering kan afwegen en benchmarken.

ANALYSE

De contextuele situatie is zeker voor binnenstedelijke bouwblokken van groot belang. Afhankelijk van de situatie met of zonder BPA, of met of zonder RUP geldt de harmonieregel. Een fotoreportage geeft ons een dieper inzicht in het voorhanden zijnde project tezamen met een uitgebreid bezoek in situ. We verwerven inzicht in bestaande bouwvolumes, hoogtes, ritmiek, korrelgrootte, etc. Dit is van belang om een haalbare capaciteit/massa vast te stellen aan de hand van de ruimtelijke draagkracht van de directe omgeving.

De site met vaak al aanwezige bebouwing wordt als onderlegger digitaal en driedimensionaal opgezet. Dit gebeurt aan de hand van (historische) luchtfoto's, foto's op locatie en bestaande tekeningen die al dan niet worden opgezocht in de stedelijke archieven van de betrokken stad. Hieruit verkrijgen we inzicht in de exacte contouren van het terrein, eventuele waardevolle bebouwing, kans op grondvervuiling, hoogteverschillen, aanrijroutes, etc. Deze 3D-tekeningen zijn de ruimtelijke uitgangspunten voor de schematische opzet van de studie.

REGELGEVING

De vigerende regelgeving heeft een grote impact op de ontwikkelmogelijkheden van de site. Ruimtelijke Uitvoeringsplannen (RUP's), Bijzondere Plannen van Aanleg (BPA's) en Gewestplannen kaderen de mogelijkheden. Binnen deze RUP's worden de mogelijk- en onmogelijkheden vastgelegd zoals functie, maximale bouwhoogte en -diepte, de rooilijn, type bebouwing, verdiepingshoogtes, fiets- en autoparkeernormen, woningafmetingen, etc. Afwijken van deze juridische plannen is soms in overleg met de instanties mogelijk, maar dit vergroot het risico dat het project in latere fases vertraging oploopt. De meest doorslaggevende regels worden uitgelicht in de feasibility study.



VOORSTEL

Na de kaders die zijn ontstaan uit de analyse van de site en de vigerende regelgeving kunnen volumetrische aftoetsingen worden gedaan in het massa-onderzoek. Meestal is niet één model de all-in-one oplossing, maar bieden diverse modellen verschillende (ruimtelijke) kwaliteiten.

Binnen de modellen worden beeldbepalend functionele elementen meegenomen die het meeste impact hebben op het ontwerp. Hierbij valt te denken aan parkeeroplossingen voor zowel auto's als fietsers, entree tot de site en de gebouwen, efficiënte ontsluiting met een gezonde verhouding aan eenheden op een kern, slimme buitenruimtes, vluchtwegen en de brandweer aanvalsroutes.

Het voorstel dat wordt gepresenteerd is nog geen architectuur omdat het een nog bewuste ruwheid (denk flexibiliteit) wil behouden. Middels relevante referenties worden mogelijke scenario's afgetast die als leidraad kunnen worden gebruikt in de ontwerpfase.

TELMODEL

In het telmodel wordt op een georganiseerde en logische wijze een overzicht geboden van de verschillende ruimtelijke, en daarmee financiële parameters, die invloed hebben op de prijszetting en grondinname. Dit overzicht is gekoppeld aan de voorwaarden van de geldende regelgeving zoals de bouwcode of andere stedelijke verordeningen. De toetsing aan streefgetallen en benchmarking geeft aan hoe efficiënt het ene voorstel dan wel het andere is. In het telmodel wordt verder de regelgeving met betrekking tot parkeernormen, fietsparkeerplaatsen, woningtypes en buitenruimtes getoetst en uiteengezet. De uitkomst van het telmodel wordt ook als terugkoppeling gebruikt op het voorstel.



FS — Schema



+

IN BEELD

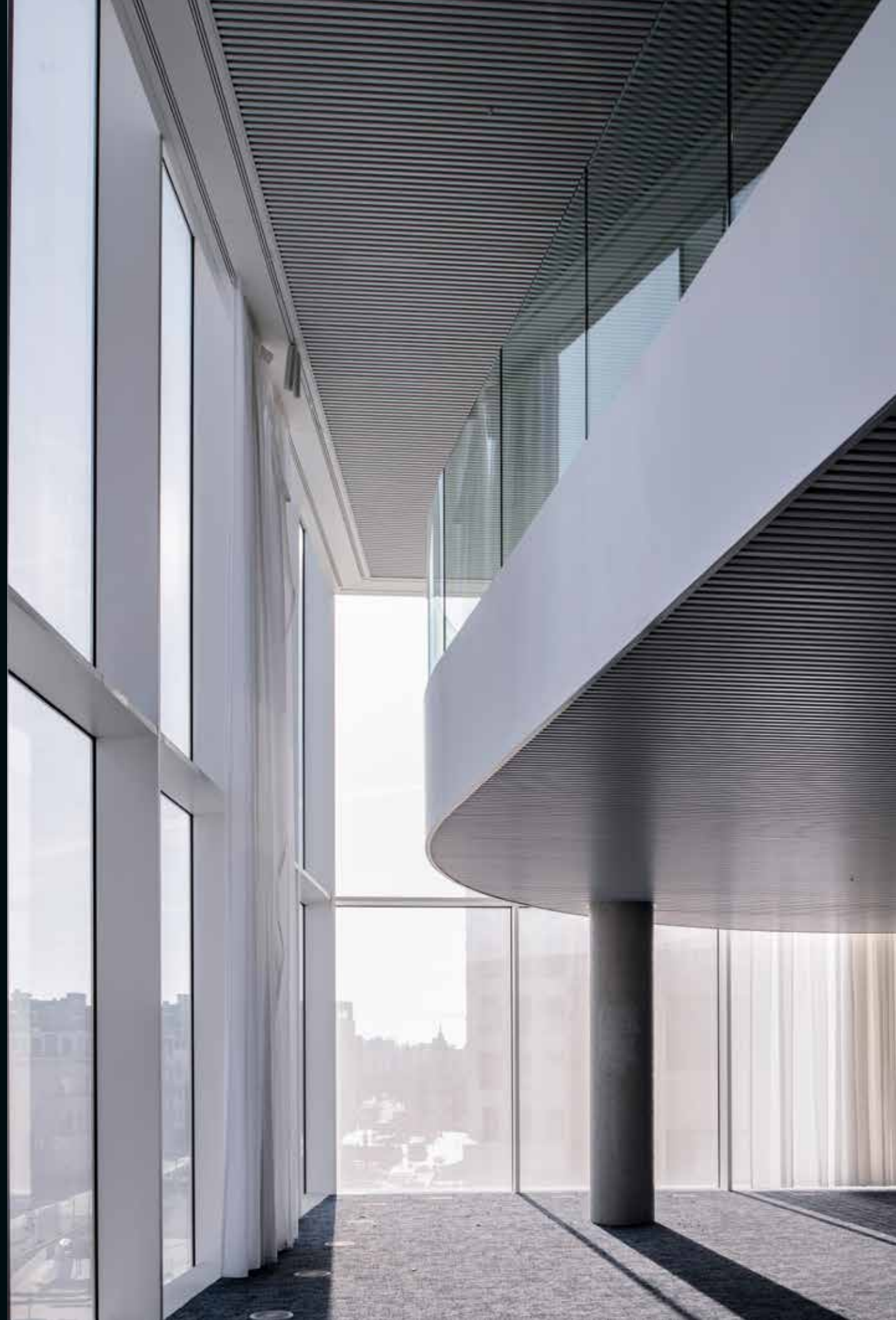
DPG MEDIA

ANTWERPEN









IN BEELD



SPOTLIGHT

- + _____ Stedenbouw
- + _____ Wedstrijdarchitectuur
vs architectuur-
diversiteit
- + _____ Werfaanpak

+ Stedenbouw

VISIE

BINST ARCHITECTS heeft een grote voorliefde voor de stad. Er vallen lessen te leren uit de stedenbouwkundige inzichten van afgelopen eeuw. De auto en daarmee de mobiliteit deden tezamen met het modernisme simultaan hun intrede waardoor de gehele stedelijke structuur veranderde. Lintbebouwing, sub-urbanisatie, megalomane parkeerterreinen en grote autostrades versnipperde de stad en het landschappelijke hinterland, met enclavevorming tot gevolg.

Met de huidige ecologische crisis en met de demografische trek naar de stad staan nieuwe uitdagingen op de agenda. Hoe kan de aangekondigde "betonstop" zowel stad als landschap in hun karakter versterken?

Vandaag gaan we op zoek naar kwalitatief betaalbaar wonen én werken in hogere dichtheden waar voetganger en fietser prioriteit krijgen, waar de plint publiek en attractief is, waar sociale cohesie wordt gestimuleerd, waar ruimte is binnen de stad voor gezinnen met kinderen en waar het publieke leven op de straat, de pleinen en in de parken zich kan afspelen.

Hiervoor zoeken wij naar stedenbouwkundige modellen waar verrassende andere en betere kwaliteiten geboden worden dan wat de norm is in het verkavelings-Vlaanderen. Een brug slaan tussen de eisen en voorkeuren van de gemeentelijke besturen, het draagvlak van de omgeving en de opzet van de klant wordt de doelstelling.

Daarbij moeten we durven afstappen van het dogmatisch denken binnen de grenzen van heersende esthetiek en architectuurstijlen. Uiteindelijk zijn zij ondergeschikt aan de werkelijke noden in onze maatschappij. Vooruitgang kent zijn eigen "esthetiek" gedreven door logica en wetenschappelijk inzicht.

UITDAGING AANGAAN

Het lezen van de stad is een wezenlijk onderdeel in het begrijpen en interpreteren ervan. Haar schriftuur is steeds onderhevig geweest aan veranderingen. Enkel stedenbouwkundig teruggrijpen naar hoe men het vroeger deed is geen betrouwbare raadgever.

Historisch besef is van groot belang maar mag geen keurslijf worden. De maatschappelijke omwentelingen en ecologische uitdagingen zijn van dien aard dat we ons stedenbouwkundig denken moeten durven aanpassen. We hollen hopeloos achterop als we enkel bezig zijn met esthetiek en stijlkwesities in plaats van onze focus te richten op nieuwe maatschappelijke ontwikkelingen.

BINST ARCHITECTS wil mee vooraan lopen in deze discussie door aanzetten te geven om buiten de lijntjes te kleuren, in discussie te treden met de betrokkenen, al was het maar om de geesten scherp te houden.

TEAM

Eind 2018 is het stedenbouwkundige team van BINST ARCHITECTS ontstaan, enerzijds vanwege het succes van onze recente masterplannen en anderszijds als antwoord op een groeiende vraag naar meer grootschalige masterplannen. Deze schaalvergroting betekent immers een andere aanpak dan het puur ontwerpen van gebouwen.

Door stedenbouw als aparte discipline aan te bieden, geven wij het signaal dat wonen en werken in de 21e eeuw aan enorme veranderingen onderhevig zijn en dat de oplossing hiertoe op een hoger schaalniveau gezocht moet worden. BINST ARCHITECTS zoekt antwoorden op vragen uit de markt, maar is vooral gefascineerd door prangende vragen omtrent verdichting, mobiliteit en klimaatverandering. Hedendaagse stedenbouw gaat over het intensiveren van het bestaande stedelijke ecosysteem en als ontwerp bureau met voornamelijk grootstedelijke projecten kennen wij de stad als geen ander. Elke stad wordt gekarakteriseerd door een eigen gelaagdheid en cultuurhistorische waarde waarop wij verder kunnen bouwen.

BACKBONE

De kracht van het stedenbouwkundige team van BINST ARCHITECTS zit verankerd in de lange historie van ons architectenbureau met een groot aantal ontworpen en gebouwde masterplannen in Nederland



en België. Het team bezit een diepgaande kennis gebaseerd op ons zeer divers portfolio in woningbouw, kantoren, zorgcentra en hospitality. Vanuit deze backbone kan het stedenbouwkundige team snel schakelen en realistische masterplannen maken waarin de ambities van de stad, de bewoners en de ontwikkelende partijen tot een synthese komen.

METHODE

Stedenbouwkundige studies zijn per definitie veelomvattend, complex en verscheiden. Er is geen one-size-fits-all oplossing. Wel zijn er thema's te identificeren die in verschillende gedaantes in veel masterplannen terugkomen. Elk masterplan zoekt daarbinnen zijn balans in schaal, diversiteit, buitenruimte, doorwaadbaarheid, typologie, etc. om tot een eigen duurzame setting en identiteit te komen. Doordacht onderzoek naar de historische achtergronden van de respectievelijke sites brengt vaak nieuwe inzichten naar boven die als kapstok kunnen worden aangegrepen.

Naast het uitzetten van de krachtlijnen die voortkomen uit macro-analyse vormt ontwerpend onderzoek een belangrijk gegeven. Door het ontwerpen van verschillende scenario's – het definiëren van plekken door middel van volume composities – worden de potenties van de plek breed afgetast. Terwijl masterplan voorstellen dikwijls vanuit een conventionele theoretische stedenbouw worden benaderd, ontwikkelt BINST ARCHITECTS masterplannen vanuit een enthousiaste ervaringsgerichte stedenbouw.

THEMA'S

AFWERKEN RANDEN

Bestaande stedenbouwkundige weefsels worden secuur afgewerkt om tot een ruimtelijk heldere structuur te komen. Binnen deze zelfgecreëerde heldere condities kan het te ontwerpen nieuwe stedelijk weefsel zich ontploegen. Het masterplan benut maximaal en upgrade bestaande randen, lijnen en niveauverschillen en gebruikt deze om zacht aan te sluiten. We zoeken oplossingen en toevoegingen voor bestaande hiaten in het stedelijk weefsel.

OPENBREKEN BOUWBLOK

Steden worden gevormd door de ruimtes die niet bebouwd zijn. Deze ruimtes worden begrensd door bebouwing, veelal in de vorm van een bouwblok. Afhankelijk van de schaal van het masterplan kan het bouwblok worden opgeknipt of opengewerkt om zo verbindingen en verluchting te realiseren. Het bouwblok moet flexibel in typologie en programma worden opgezet om monotonie tegen te gaan. Een goede balans in contrasten, viscositeit, doorzichten, incidenten en doorwaadbaarheid maken een buurt tot een prettige en interessante leefomgeving.

SLIMME ACCENTEN

De publieke ruimte moet compact en intens zijn. Een overdaad aan restruimte en vrijstaande gebouwen zorgt ervoor dat het stedelijk weefsel uit elkaar valt. Binnen een weefsel zijn één of meerdere brandpunten essentieel voor de oriëntatie en identiteit van de wijk. Deze accenten zijn niet noodzakelijk losstaande entiteiten. Ook de volledige straatgevel vraagt aandacht voor accenten in de vorm van variatie in hoogte en kleur. Het principe van vaste kroonlijsthoogte om tot harmonie te komen is dringend aan herziening toe. In de meeste ontwikkelingen moet een combinatie van hoog en laag, voor en achter en bijzondere hoeken nagestreefd worden.

ACTIEVE STRAAT

Straten en pleinen moeten voorrang geven aan de voetganger en de fietser. Plinten moeten levendig en actief zijn. Het positioneren van wonen en slapen geven vorm aan voor- en achtergevels en daarbij de beleving op straat. Vandaag wordt ervaren dat open parkeerterreinen, gesloten parkeerplinten en inpandige garages negatief zijn voor de stad van de toekomst. De auto gaat ondergronds en verdwijnt uit het straatbeeld. De aandacht verschuift naar de tweewieler. Maar ook daar ligt een uitdaging om op te pakken.

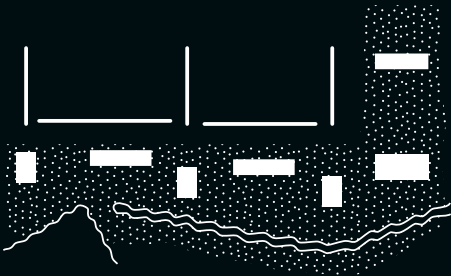
MICRO STEDENBOUW

Los van de grootte van een masterplan gaat het bij 'micro-stedenbouw' over het toetsen van masterplan-niveau naar architectuur en beleving.

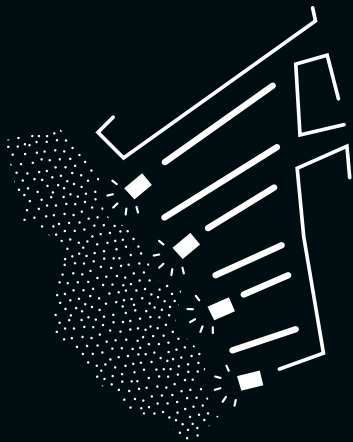
Een goed ontworpen masterplan kan zodanig opgezet worden dat het vanaf dag één kan functioneren en haar eigen identiteit kan uitstralen. Grote top-down masterplannen die pas na tien of twintig jaar functioneren beschouwen wij als moeilijke stedenbouw. De bewoner moet meteen trots kunnen zijn op zijn buurt en zijn woning. Een uitgesproken special in de eerste fase geeft elk masterplan herkenbaarheid, draagvlak en community.

COMPOSITIE

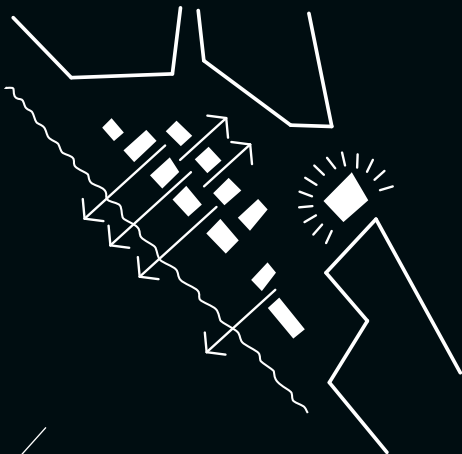
Een nieuwe woonomgeving voor 500 gezinnen gaat over meer dan enkel architectuur. Voor ons vertrekt stedenbouw niet enkel vanuit programma, functies, mobiliteit en duurzaamheid. Een nieuwe wijk vraagt een doordachte compositie. Zoals een woning een functionele compositie vraagt van leefruimten tot een aantrekkelijk gecomponeerd volume, zo ook vraagt een wijk een aantrekkelijke compositie van haar individuele onderdelen. BINST ARCHITECTS bewijst in de wijk Groen Zuid dat supervisorschap in micro stedenbouw werkt. Eenheid in verscheidenheid is daarbij het uitgangspunt. De supervisor verzorgt de compositie, de architecten ontwerpen de onderdelen, de supervisor stuurt bij waar nodig.



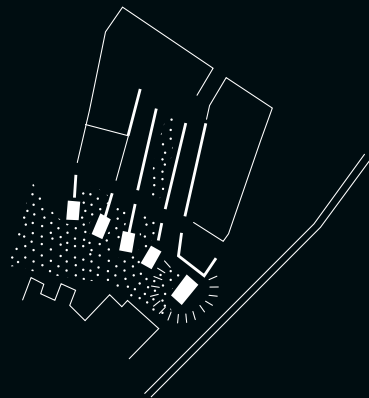
Parkrand Regatta, Antwerpen
→ p. 42 - 43



Groen Zuid, Hoboken
→ p. 40 - 41



Zorro, Mechelen
→ p. 38 - 39



Stationskwartier, Sint-Truiden



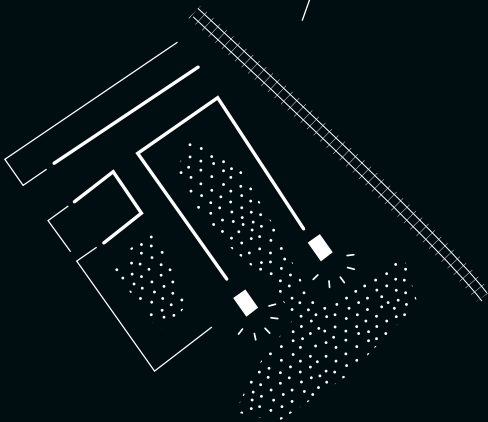
Borgt, Grimbergen



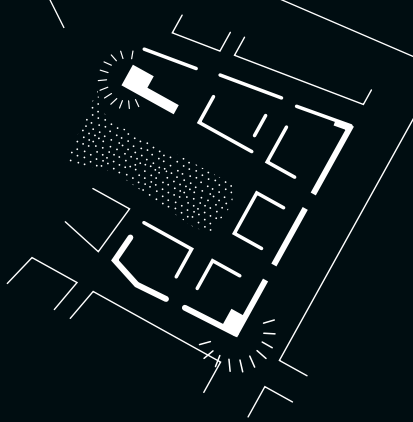
Rotenberg site, Eupen



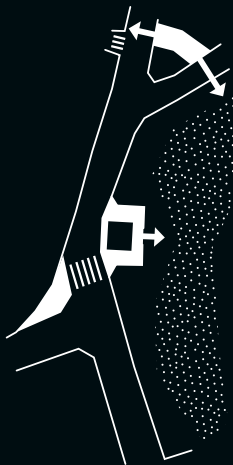
Gasmetersite, Gent



Ringlaan site, Opwijk



Vier fonteinen, Vilvoorde
→ p. 36 - 37



Place Dargent, Luxemburg
→ p. 44 - 45

Toolbox

XL

→ **HISTORIEK VAN STAD OF DORP**

Een gedragen masterplan moet antwoord bieden aan het verleden van de plek.

→ **LANDSCHAP**

Landschap is van groot belang in alle masterplannen. Samenwerken met landschapsarchitecten is een must.

→ **MOBILITEIT**

Grote ontwikkelingen moeten aansluiten op macro-visies over mobiliteit, alleen zo kan een nieuwe ontwikkeling duurzaam worden.

→ **STEDENBOUWKUNDIGE STRUCTUUR**

Plekeigen structuren kunnen als imput worden gebruikt in stedenbouwkundige keuzes.

→ **VERDICHTINGSZONES**

Stadsontwikkeling zoekt de juiste locatie, slim verdichten is de nieuwe stedenbouw.

→ **DEMOGRAFIE**

Demografische verschuivingen vragen een flexibel omgaan met programma's en typologieën.

→ **JURIDISCHE KADERS**

Een doorwrochte kennis van de juridische kaders op elk niveau zorgt voor haalbare masterplannen.

L

→ **PLEKKEN MAKEN**

Een sterke en veerkrachtige wijk begint bij herkenbare en aangename plekken binnen het weefsel.

→ **DE VOETGANGER EN DE FIETSER**

Toekomstbestendige buurten kiezen resoluut voor de voetganger en de fietser. De auto is enkel te gast.

→ **INFORMATIEMOMENTEN**

Draagvlak in de buurt is essentieel. Overlegmomenten voeden de masterplanner als dirigent.

→ **DOELGROEPEN**

De gepaste stedenbouwkundige tools kunnen voor de respectievelijke doelgroepen worden ingezet.

→ **FUNCTIEMIX**

Een gezonde menging van functies zorgt voor levendigheid, uitstraling en een blijvende buurt.

→ **RETURN VOOR DE BUURT**

Nieuwe ontwikkelingen moeten focussen op meerwaarde voor de buurt.

→ **VERDICHTING**

Meer mensen op dezelfde footprint is een kans om kwalitatief te verdichten en genereert dynamiek.

M

→ **ERFGOED**

Waardevol erfgoed wordt binnen hedendaagse kaders in ere hersteld en kwalitatief geïntegreerd.

→ **PUBLIEKE RUIMTE**

Een aangename publieke ruimte is bij voorkeur compact en flexibel. Grote ruimten vragen een specifieke aanpak.

→ **WATERBEHEERSING EN VERGROENING**

Toekomstbestendige ontwikkelingen kiezen drastisch voor minder verharding en beantwoorden aan groen- en waterbewustzijn. Relevante groenstructuren behouden en versterken.

→ **IDENTITEIT**

Een kwalitatieve buurt maken impliceert trots zijn op waar je woont en werkt.

→ **BEZONNING**

Bij hoge dichtheden is het essentieel dat de publieke ruimte goed op de zon is georiënteerd.



→ **DOORWAADBAARHEID**

Een interessant weefsel nodigt uit om te ontdekken en shortcuts te nemen.

→ **TYOLOGIEËN**

Het juiste type van woning voor de juiste doelgroep op de juiste locatie in het plan.

→ **FIETSSTALPLAATSEN**

Voldoende vlot bereikbare fietsstalplaatsen stimuleren gebruik. De elektrische en de grote fiets wordt de nieuwe auto en vraagt om ruimte.

→ **DICHTHEID**

Ontwerpen voor hogere dichtheden vraagt kennis van architectuur om potentiële knelpunten te vermijden.

→ **INBEDDING**

Inbedden in het bestaande vraagt ontwerpmatig denken en wijs omgaan met schaal, korrel en materiaal.

→ **LEVENDIGE PLINTEN**

Het mengen van winkels, horeca, kantoren en wonen zorgt voor interactie met het openbare leven in de plint.

→ **ONTWERPEN VAN DE TUSSENRUIMTE**

De tussenruimte dirigeert de vormgeving van de gebouwen.

→ **VISCOSITEIT**

Plekken ontwerpen waar je wilt en kunt blijven hangen. Een bruisend plein is een goed plein.

→ **CONTRASTEN EN ACCENTEN**

Herkenbaarheid, dynamiek en levendigheid wordt ondersteund door contrasten en accenten.

→ **DOORZICHTEN**

Open stellen van grote gesloten bouwblokken genereert doorwaadbare weefsels met perspectief.

→ **THE PLACE TO BE**

Elk masterplan heeft nood aan een place to be, het plein, het gebouw waar iedereen trots op is.

S

→ **KORREL EN SCHAAL**

Een grootschalige ontwikkeling is geen synoniem voor grootschaligheid. De juiste korrel is daarbij essentieel.

→ **BASE – BODY – HEAD**

Herkenbaarheid van een plint, een lichaam en een kroon zijn bewezen architecturale ingrediënten.

→ **VOLUMES MODELLEREN**

Het op de juiste maat brengen door het introduceren van knippen en knikken in de volumes.

→ **PUBLIEK EN PRIVAAT**

Het leesbaar ontwerpen van de grenzen tussen publiek, collectief en privaat.

→ **ENTREES**

Het gebouw wordt verankerd op de locatie door de plek van de entree. Hier ontmoeten bewoners elkaar.

→ **GROENINTEGRATIE**

Vergroening op gebouwniveau vraagt uitspraken op stedenbouwkundig niveau.

→ **NIEUWE SAMENLEVINGSMODELLEN**

Het denken in collectieven biedt mogelijkheden voor nieuwe typologieën.

→ **COLLECTIVITEIT**

Gedeelde binnen- en buitenruimtes winnen aan populariteit: ateliers, moestuinen, dakterrassen, wasbar, coworking, speeltuin, etc.

→ **DEELECONOMIE**

Delen is het nieuwe hebben. De verschuiving van bezit naar gebruik biedt sociale, economische en ecologische voordelen.

→ **BEHEER**

Kennis en ervaring met het beheer van gebouwen zijn ingrediënten voor het ontwerp om latere conflicten te vermijden.

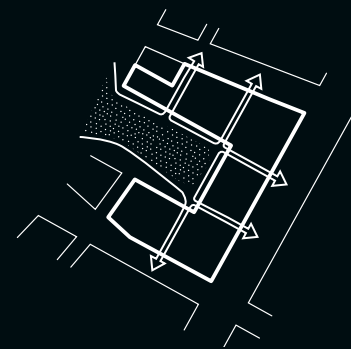
In de praktijk



DE MOLENS VIER FONTEINEN VILVOORDE

De feasibility studie voor Matexi, opgemaakt in 2019, zoekt naar verfijning van het masterplan De Molens in de ontwikkeling Vier Fonteinen. De studie vertrekt vanuit het doel de korrelstructuur van het masterplan te verkleinen. Daardoor ontstaan vijf gelijkaardige bouwblokken en één 'special'. De compositie van de kavels is herbekeken om een grotere flexibiliteit en diversiteit aan te kunnen bieden, zowel in woningtypologie als in publieke en collectieve ruimte. De publieke ruimte tussen de blokken is levendig en kleinschalig, ideaal voor gezinnen met kinderen. De binnenhoven zijn compact, groen en collectief met grote sociale controle. De woonerven aan de grondgebonden woningen zijn aantrekkelijke verharde tussenruimten waar gespeeld kan worden buiten het bouwblok.

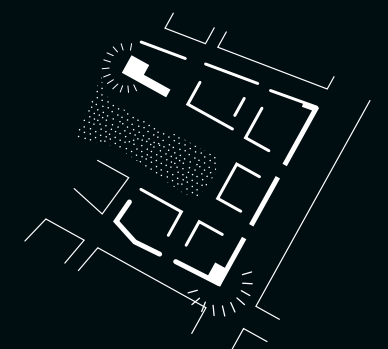
De indeling van de kavels volgt uit het principe dat elke kavel zijn eigen positie en kwaliteiten kan hebben binnen het plan. Aan al deze kwaliteiten zijn aparte (woon)typologieën gekoppeld. Aan de Schaarbeeklei worden grotere volumes voorzien met hoge densiteit en mogelijke alternatieve vormen van gecombineerd wonen en werken in casco ruimten. Op de hoeken van de kavels zijn meestal kleinschalige appartementsgebouwen voorzien omdat deze de hoek maximaal benutten. Daartussen krijgen grondgebonden woningen een compacte eigen tuin. Ontsluiting van de blokken gebeurt in principe altijd via het collectieve binnenhof, hetgeen de levendigheid van het binnenhof ten goede komt. De fiets krijgt steeds een plek aan de entree. De binnenhoven liggen verhoogd ten opzichte van het maaiveld waardoor de overgang tussen publiek en collectief privaat voelbaar is. Dat de private buitenruimtes verhoogd liggen t.o.v. het publieke domein vormt een extra voordeel. De aandacht voor kindvriendelijk wonen wordt versterkt door het durven stapelen van duplexwoningen waarbij de hoekappartementen de link vormen tussen de entree op de tweede verdieping en het maaiveld.



Vergroten doorwaadbaarheid



Blokken verbinden



Randen en binnengebieden



ZORRO - MECHELEN

In samenwerking met OMG werd door BINST ARCHITECTS in 2014 een masterplan opgemaakt in opdracht van Revive voor de voormalige Comet Site gelegen langs de Vesten in Mechelen. De strategische ligging van de site langs de Leuvense Vaart tussen centrum en Vrijbroekpark biedt veel potentieel voor een aantrekkelijke autoluwe woonbuurt. De site kan fungeren als bovenlokaal fiets-scharnierpunt tussen het stadscentrum en de periferie aan de overkant van de vaart. De passage biedt bovendien kansen voor lokale voorzieningen als een buurtwinkel, kinderdagverblijf en horeca. De doorsteek wordt kracht bijgezet door de introductie van een baken, goed zichtbaar vanuit de stad. Het baken vertrekt vanuit een driedeling die de schaal van de bestaande herenhuizen, de bestaande flatgebouwen en de schaal van de stad met elkaar verbindt. Na afbraak van de bestaande industriegebouwen worden de aangrenzende bouwblokken vervolledigd. Hierdoor ontstaat een open gebied met stedelijke randen. De ruimte binnen het nieuwe stedelijke weefsel wordt ingevuld als buurttuin. De buurttuin verbindt de Vesten met de vaart. Het centrale gebied wordt ingevuld met een evenwichtige compositie van alzijdige solitaire volumes met alle zicht op zowel het water als de groene collectieve buurttuin. Zowel de centrale wooncampus als de randen met individuele woningen liggen 80 cm verhoogd ten opzichte van de openbare ruimte. Het wonen is stedelijk, in meergezinswoningen en grondgebonden geschakelde woningen, tuin aan tuin. Op de knikken van de randbebouwing geven hoekappartementen vorm aan de entrees naar collectieve fietsstallingen, ondergrondse parkings en binnentuinen.



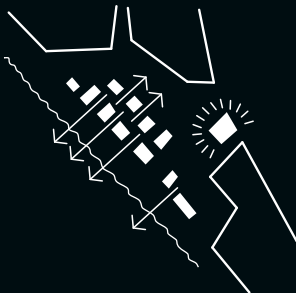
Masterplan Zorro — Mechelen



Afbouwen bestaand weefsel



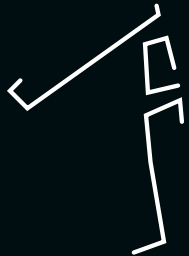
Groene publieke verbindingen



Levendige campus

GROEN ZUID - HOBOKEN

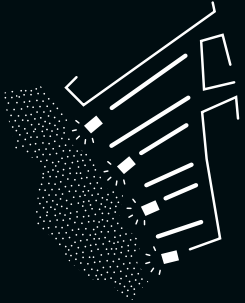
Groen Zuid is een residentiële ontwikkeling van 600 wooneenheden op de oude Scanfil Site. Het masterplan werd opgemaakt door BINST ARCHITECTS en STRAMIEN in 2008 voor Cores Development. Het plan strekt een groene hand naar Hoboken en versterkt het 'samen' wonen. Alle bewoners beschikken over een eigen buitenruimte en genieten samen van collectieve ondergrondse parkings, fietsstallingen, sorteerstraten, woonerven en groene binnentuinen. Drie wooneilanden rond binnenhoven geven vorm aan het concept van Living Apart Together. De hoofddoelstelling was een nieuwe wijk te maken die eruit ziet als natuurlijk gegroeid. Landschapontwerp van STRAMIEN bestaat uit 7 groene vingers die vanuit het nieuwe park de nieuwe wijk infiltreren. Deze vingers zijn afwisselend semi-publieke woonhoven en publieke woonerven. BINST ARCHITECTS gaf vorm aan een volumetrische compositie van een nieuwe wijk. Een bewuste afwisseling van hoog en laag, smal en breed, diep en ondiep. De bestaande achterkanten werden afgewerkt met nieuwe randbebouwingen die een groene woonenclave omarmen. Het masterplan bestaat uit open bouwblokken opgebouwd uit parallelle bouwlinten met afwisselend grondgebonden en meergezinswoningen in een groene setting. De noord-zuid fietsroute wordt begeleid door vier koptorens aan de rand van een nieuw park. Het karakter van de wijk is eenheid in verscheidenheid. Een diversiteit in gevels die zo eigen is aan de Vlaamse context. Dit in contrast met buitenlandse nieuwbouwwijken. Het resultaat is een aangename mix van meer dan dertig gebouwgevels samengebracht in een nieuwe woonomgeving die zich op vanzelfsprekende wijze integreert in haar context.



Afbouwen bestaand weefsel



Groene doorwading



Stroken met koptorens



PARKRAND REGATTA – LINKEROEVER, ANTWERPEN

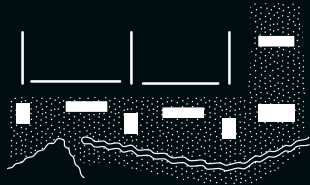
Het ontwerp van de parkrand van woonwijk Regatta Linkeroever is opgesteld in 2018 in opdracht van Vooruitzicht en vormt de afzooming van de woonwijk en de verbinding tot het park en het Galgenweel meer. De plaatsing van de volumes volgt de golvende beweging van de parkrand. Drie volumes (de pericopen), telkens aan het eind van de woonstraten, worden opgetrokken van 3 tot 6 bouwlagen en geven hierdoor de wijkrand een gezicht en vertikaal accent. Twee langwerpige volumes (de residenties) versterken het karakter van de straat als levendige woonstraat. Het wonen bevindt zich steeds iets verhoogd ten opzichte van het publieke maaiveld. Met tuilmuren wordt vorm gegeven aan de overgang tussen publiek en privaat. Fietsen, hellingen, trappen en planten moeten de voortuin op een stedelijke manier deel maken van het gebouw. Publieke verbindingen tussen de los geplaatste volumes zorgen voor een fysieke verbinding met het park. In het midden van de parkrand vormen twee overstaande volumes een stedelijk ensemble als schakel tussen parkrand oost en west. De schakel wordt een baken in de totale randontwikkeling. Het zuidvolume is breed en hoog en bepaalt het aanzicht van een strook voorzieningen tussen Blancefloerlaan en Galgenweel. Het noordvolume is breed en laag en sluit aan op de wijk met toekomstige school. Horeca in de plint geeft de schakel haar collectieve dimensie als place to be.



Beëindigen weefsel



Straten definiëren



Park doortrekken



PLACE FRANÇOIS-JOSEPH DARGENT - LUXEMBURG

De Place François-Joseph Dargent te Luxemburg ligt in een rivierdal ten noorden van de historische binnenstad. In de bestaande situatie domineert de auto en is de voetganger weggedrukt.

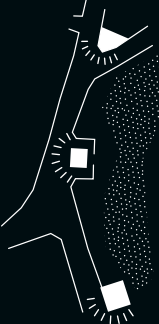
Het masterplan ontworpen voor ICN in 2018 voorziet in het gefaseerd afzoomen van de bestaande bebouwing en het bestaande tankstation op de lange termijn te vervangen of te integreren in een nieuw stedelijk blok. De nieuwe bebouwing wordt langs de straat teruggezet om bredere stoepen te kunnen voorzien. Het markante kasteeltje wordt op een schoteltje geplaatst tussen de nieuwe bebouwing die over het studiegebied heen wordt gedrapeerd. Hierdoor ontstaat er een nieuwe intieme publieke ruimte, iets dat volledig ontbreekt in de omgeving. Het kasteeltje kan hierdoor weer een centrale rol gaan vervullen. Vanuit de nieuwe publieke ruimte wordt een verbinding voorgesteld naar het aangrenzende Parc Laval dat in directe verbinding staat met de historische binnenstad van Luxemburg. De twee entrees van het gebied worden gemarkeerd met een hoogteaccent. Door de aaneengesloten bouwvolumes ontstaat een achterliggend geluidsluw gebied met privatieve tuinen voor de bewoners.



Afbouwen bestaand weefsel



Verankering met accenten



Nieuwe publieke ruimtes

+ Wedstrijdarchitectuur vs architectuurdiversiteit

Met de jaarlijks selectieve deelname aan een 10-tal wedstrijden beschouwt BINST ARCHITECTS hun wedstrijdarchitectuur nog steeds als dé bron naar overheidsopdrachten, bijzondere utiliteits-opdrachten en groepswoningbouw met grotere ambities.

De voorbije vijf jaar bracht ons dit niet alleen de meest iconische of symbolische opdrachten maar ook een sterke verbreding van ons cliënteel en geografisch bouwveld in België.

Immers staat wedstrijdarchitectuur voor de basis van een groeiende architectuurstandaard en architectuurbewustzijn dat zich competitief meet met deze van onze vele concullega's. Een architectuur die zich karaktervol, uniform, conceptueel en herkenbaar plaatst binnen een gezond evenwicht van 'intelligente ingetogenheid' versus een meer 'beheerste expressie'!

Deze brede benadering beschouwen wij als een interne kwaliteit en een feitelijke noodzaak onder het ambitieniveau binnen een tijdloze, gezond pragmatische vertaling tot zeer atypisch of bijzonder. Architectuur evolueert immers continu, is de spiegel van de wereldwijde globalisering, van economische, maatschappelijke missies en dus is het aftasten en afbakenen van contouren in eigen werk onderdeel van onze dagelijkse ontwerp-zoektocht.

In deze rijper wordende benadering ventileren wij onze oefeningen en in alle transparantie naar derden. Doorheen de jaren zijn onze ontwerpbundels en wedstrijdpresentaties verder verfijnd tot zeer kwalitatieve topdocumenten vanuit een heldere, leesbare aanpak met duidelijke schema's en een conceptuele vertaling tot in de diepte. Van torens tot bescheiden groepswoningbouw, van HQ architectuur tot kantoorpaviljoenen, van een hybride bouwstructuur tot 100% houtskeletbouw tasten wij vele actuele parameters af tot één sterk verstrengeld totaalconcept.

Immers mag het huidige aanbod aan projecten en opportuniteiten in de markt niet onderschat worden en blijft dit een meer dan belangrijke bron tot opdrachtverwerving. Hierin is een sterke architectuurdiversiteit en communicerende architectuur als motto ons inziens een grote kwaliteit en is elke opdracht en context dermate anders dat we hier graag à la carte op inzetten!







Gunning ontwerpdracht KdG Campus Meir, Antwerpen
— Meir Corner (Urbicoon + Tans Group) & Karel de Grote Hogeschool i.s.m. 3-architecten



Residentie Brig, Boom — DCA



Residentie Brig, Boom — DCA







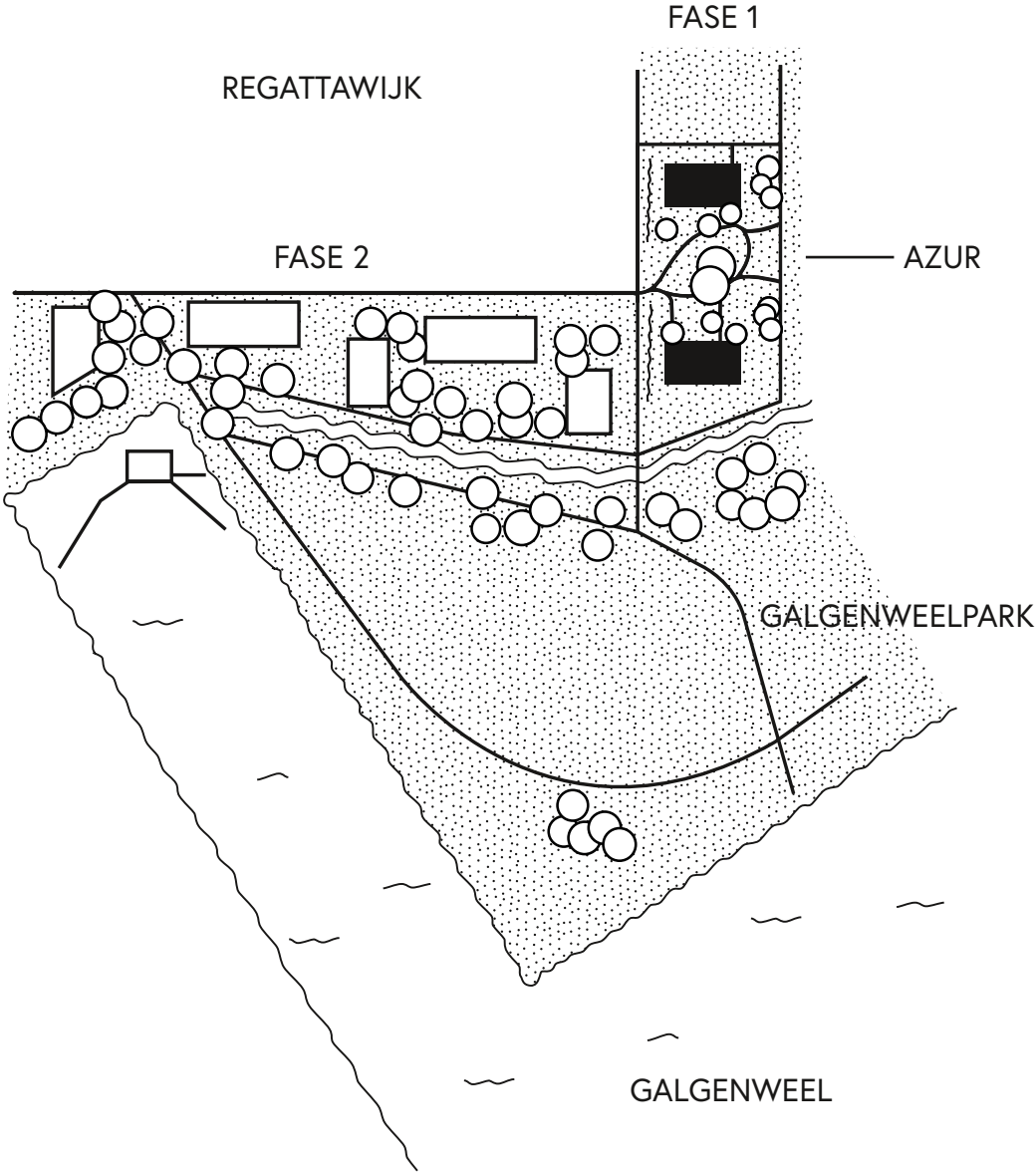
HQ Dethier, Alken — Dethier



Residentie Azur, Linkeroever, Antwerpen — Vooruitzicht



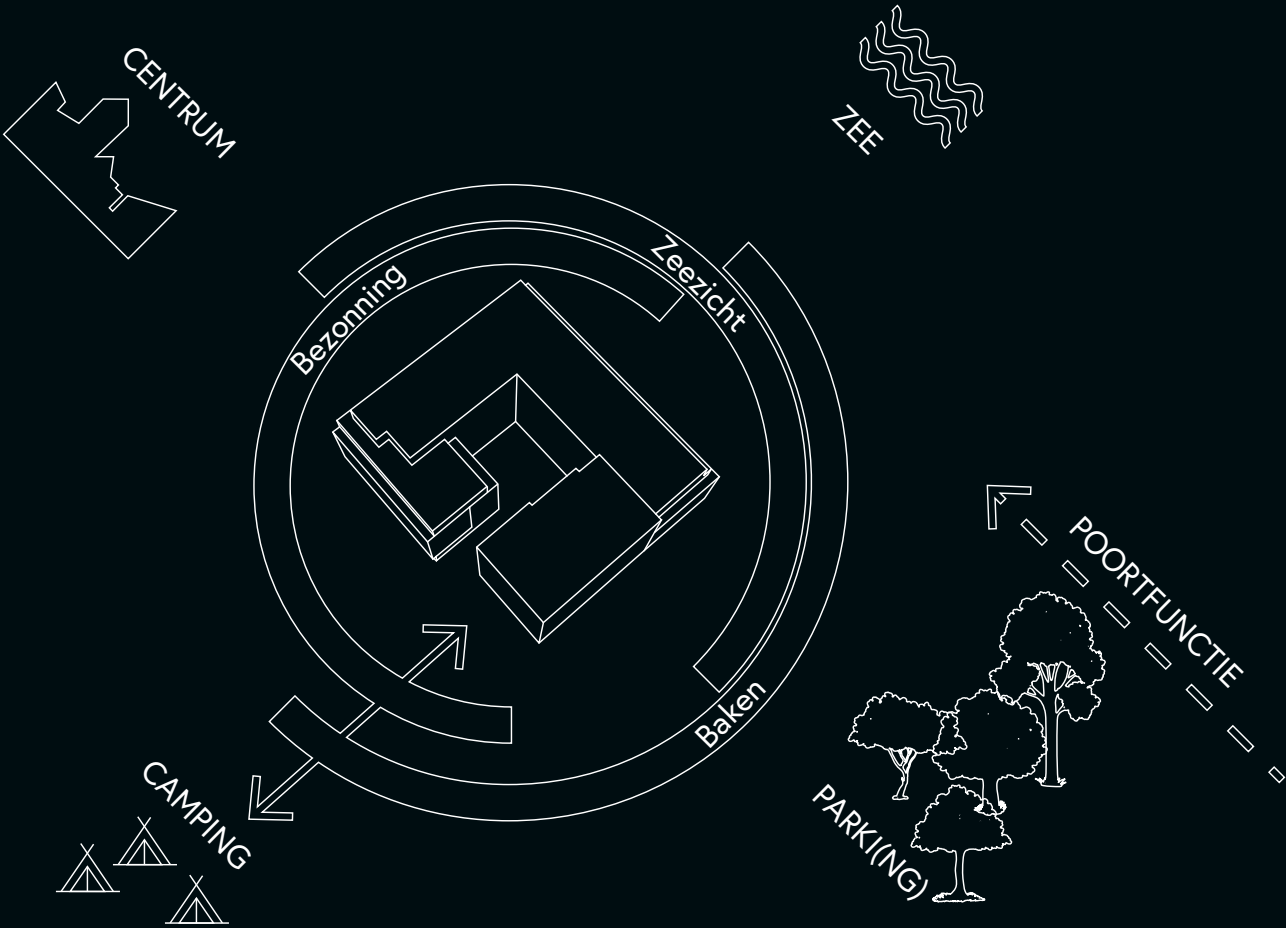
Residentie Azur, Linkeroever, Antwerpen — Vooruitzicht



Inplanting (Galgenweel Schelde) Residentie Azur, Linkeroever, Antwerpen — Vooruitzicht



Hotel Europa, Bredene — Versluys Groep





Residentie en hotel Europa, Bredene — Versluys Groep







Generaal Lemanstraat, Antwerpen — Leman Invest



Generaal Lemanstraat, Antwerpen — Leman Invest





Plantin en Moretuslei Initium, Antwerpen — Candor





Herbestemming Hooghuys, Ekeren — Brabo Immo



+ Werfaanpak

Het is onze overtuiging dat een optimale kwaliteitsbewaking pas gegarandeerd kan worden bij een continue opvolging van de werf in al zijn aspecten. Niet alleen de esthetische ambities kunnen stranden bij een te grote vrijheid bij uitvoering, ook technisch kunnen vele zaken fout lopen wanneer louter snelheid van uitvoering primeert.

De totaalaanpak van een project, van concept tot oplevering, vertegenwoordigt daarom een overkoepelende bewaking doorheen gans het proces. Deze geeft onze opdrachtgevers een geruststellend gevoel maar ook onze projectleiders een grotere graad van betrokkenheid en verantwoordelijkheid.

Het uitgangspunt dat nauwgezette en wekelijkse opvolging van de werken van even groot belang is als de creatieve totstandkoming van het project is een belangrijke waarde die wij meegeven aan al onze medewerkers die op één of andere manier een grote of beperktere rol spelen in de totstandkoming van een sluitend eindresultaat.

Jonge medewerkers die ambitie hebben om door te groeien tot projectleiders worden daarom tijdens hun interne opleiding wenselijk in tandem geplaatst met een ervaren projectleider die hen als rechterhand onder zijn hoede neemt en gaandeweg vertrouwd maakt met het reilen en zeilen en de knepen van het vak. Doorheen het werfgebeuren blijkt het vaak dat zij groeien in hun rol en stappen vooruit zetten in verantwoordelijkheid, inzicht en zelfstandigheid. Dit alles onder het superviserend oog van de hoofdprojectleiders en het bestuur.

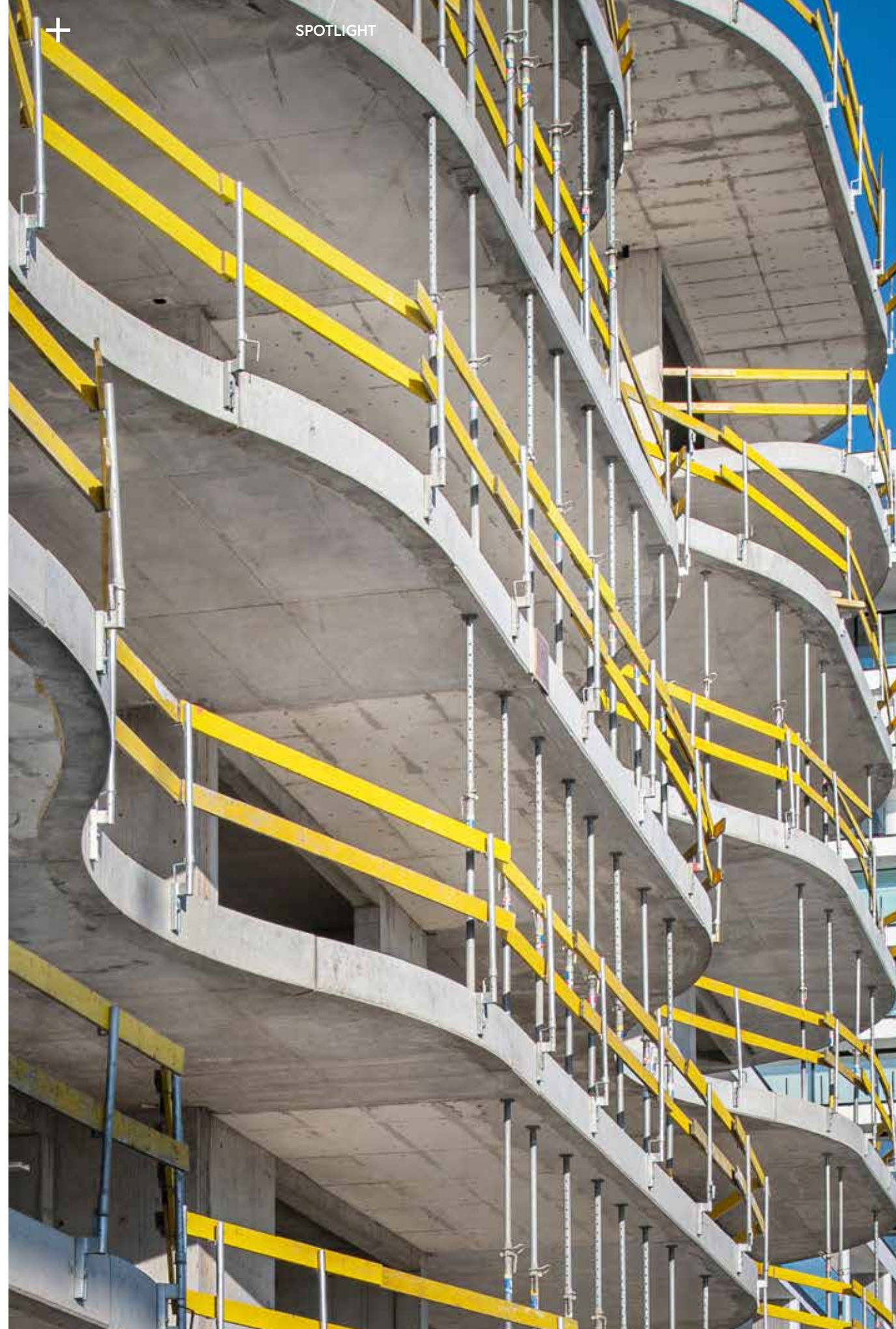
In de werfaanpak trachten wij onze methodiek blijvend te professionaliseren.

Hierbij hanteren wij voor oplevering de Aproplan software die ook door de aannemers steeds als meerwaarde bevestigd wordt in de communicatie en verdere aansturing van hun onderaannemers. Opmerkingen, localisering op grondplan en fotomateriaal worden hier naadloos aan elkaar gelinkt wat leidt tot een overzichtelijk en hanteerbaar geheel.

Maximale digitalisering en toegankelijkheid van alle relevante documenten in de werfkeet zijn hierbij een vanzelfsprekendheid.

Om de screening van de weerhouden materialen in al zijn aspecten te garanderen wordt voor beeldbepalende elementen vaak gewerkt met mock-ups die de aannemer tijdig dient aan te leveren. De werkelijkheid en het karakter van materialen en hun compositie blijkt vaak nog nood te hebben aan subtiële en beperkte bijsturing bij een natuurgetrouwe proefopstelling.

BINST ARCHITECTS heeft door de grote diversiteit van zijn projecten inmiddels ook een brede ervaring opgebouwd in talrijke samenwerkingsprincipes, gaande van openbare of beperkte aanbesteding, algemene, opgesplitste of pilootaanneming, maar tevens ook diverse bouwteamformules die telkens andere afspraken noodzakelijk maken om een professioneel eindresultaat te garanderen. Hierbij beschouwen wij ons als volledig onafhankelijk van fabrikanten of uitvoerders waardoor de opdrachtgever de markt optimaal kan laten spelen om voor zijn project de beste marktconforme prijs af te dwingen.





One Baelskaai, Oosteroever, Oostende — Versluys Groep











Aequer, Antwerpen — Vlaamse Poort & Bermaso







Aequor, Antwerpen — Vlaamse Poort & Bermaso





Brickville, Steendorp — J&C Spentek



+

IN BEELD

HQ GOORDEEL

TEMSE





IN BEELD









B BRAND

B BRAND

Begin 2019 besloten interieurontwerpers Wim Heyninck en Ben Depuydt om hun individuele ambities samen met architect Luc Binst te bundelen tot een krachtig designcollectief.

"We hadden al eerder samengewerkt rond verschillende projecten en onze gedeelde visie overtuigde ons om samen een ontwerpstudio op te richten die zich focust op zuivere vormgeving en branding van designobjecten en interieurs. Samen met architect-designer Sebastien Delagrange combineren we nu onze portfolio's tot een groot uithangbord, genaamd 'B brand'.

Door de jaren heen ontwikkelden we elk een gelijkaardige manier van werken en denken, die we nu verder verfijnen tot een duidelijke workflow. Onze gestructureerde aanpak passen we zowel toe op de projecten van BINST ARCHITECTS Interior als op die van B brand."

Workflow

ANALYSE

Een goede analyse krijgen van een woon- of werkprogramma - binnen de juiste context - is zeer belangrijk om van een goede basis te kunnen starten. Door middel van het afnemen van een gepersonaliseerde "programma-studie" krijgen we een helder beeld van hoe de gebruiker omgaat met het begrip "wonen", "het nieuwe werken" of bepaalde visies of (bedrijfs)filosofie. Een fotoreportage van de bestaande toestand alsook het onderzoeken van de omgeving, ligging en zonlicht dragen bij tot een dieper inzicht in het geheel. Van begin af aan polsen we naar het beschikbare budget van de klant. Het is onze taak als ontwerper om mee te waken over dit budget en de verwachtingen van de opdrachtgever van meet af aan in overeenstemming te brengen met het op te leveren resultaat. In onze "modus operandus" leggen we bij B brand graag de klemtoon op open communicatie en duidelijke begeleiding doorheen het traject.

SCHETSONTWERP

Door dieper in te gaan op deze uitgebreide informatie wordt de basis gelegd voor het eerste ontwerp. Dit komt tot stand aan de hand van geschetste plattegronden en een 3D-volumestudie die als een soort maquettebeeld wordt gepresenteerd. In deze fase focussen we ons vooral op de zonering van de ruimtes en de verhoudingen van volumes. Uiteraard houden we tijdens deze fase in ons achterhoofd al rekening

met de mogelijke details, verlichting en materialisatie, maar we mogen ons hier nog niet in verliezen. De einduitkomst van deze voorstudie's, gesprekken, wensen en eisen van de klant, moodboard,... zal later resulteren in een uitgepuurde digitale presentatie.

MATERIALISATIE

Details en materialen maken het ontwerp. Een klassieke designwijsheid die niemand zal ontkennen. Een goed doordacht lichtplan en een keuze van de juiste verlichtingsarmaturen spelen hier mede een rol in. Natuurlijk droomt iedereen van exclusieve interieurs of objecten. Niets is onmogelijk mits alles - in harmonie met de klant, budget en volgens de juiste timing - tijdens het traject strikt in kaart wordt gebracht. In ons vak is het voortdurend aftasten van wat er op de markt aanwezig is, wat kan en wat mogelijk is. Er kan heel veel, maar uitzonderlijke technieken, materialisatie en details vergen nu eenmaal budget. Je kan de toon zetten door andere materialen te gaan gebruiken maar bijvoorbeeld een keramische vloer is geen natuursteen. Daarom zullen we nooit nalaten om erop te wijzen waar het verschil zit en hoe je dat budgettair en kwalitatief in perspectief kan brengen.

DEFINITIEF ONTWERP

Het is belangrijk als ontwerper constant alert te zijn om niet te vervallen in het gekende. Elk project



is uniek en mag daarom geen blauwdruk zijn van een eerder ontwerp. Ontwerpen vergt veel geestkracht en daarom is het binnen onze visie belangrijk om voortdurend nieuwe denkpijsten af te tasten. Eenmaal het definitief ontwerp - keuze van details en materialisatie overeenkomend met uw verlangens - op punt staat, worden er natuurgetrouwe visualisaties van de ruimtes of meubel(s) gemaakt. Door middel van deze visualisaties ervaart u een realistische benadering van het voor u op maat ontworpen interieur of object.

AANBESTEDING

Tijdens de aanbestedingsfase worden de detailplannen samen met de beschrijvende meetstaat en visualisaties gebundeld tot één sterk uitvoeringsdossier. Dit document wordt telkens naar drie verschillende partijen uitgestuurd die hun beste prijs zullen opmaken. Na een duidelijke prijsvergelijking kiezen we voor de uitvoerder die uw droom binnen de juiste termijn en budget kan realiseren.

UITVOERING

Voor de aanvang van de uit te voeren werken wordt steevast een uitgebreide planning opgemaakt. Definitieve materialen, mock-ups en uitvoeringsplannen worden steeds aan B brand en de opdrachtgever voorgelegd ter goedkeuring. Op deze manier proberen we de opdrachtgever tijdens de uitvoering van het

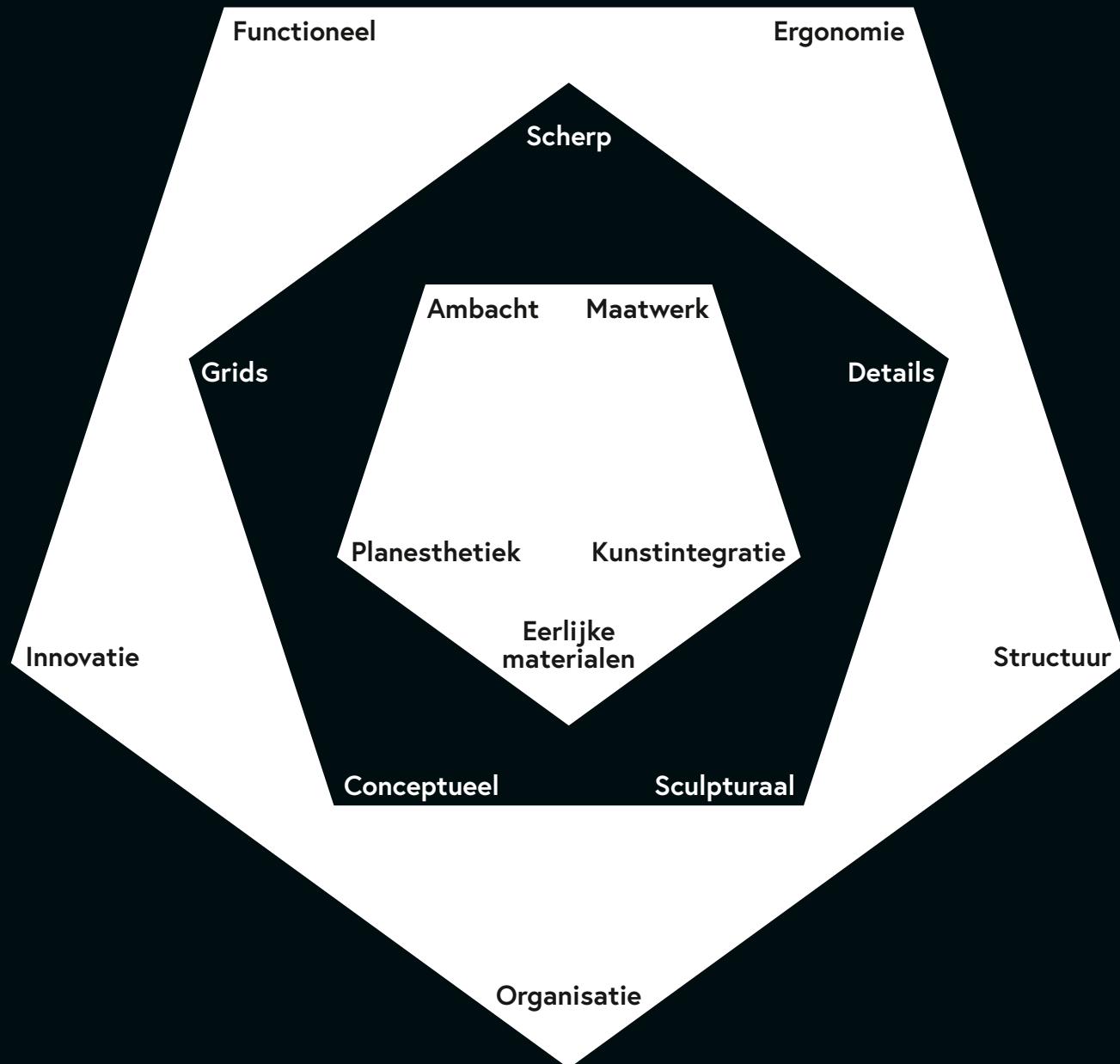
project zoveel mogelijk te ontzorgen. Voor de uitvoering van onze projecten bevelen we onze aangeschreven connecties aan. Het zijn streng geselecteerde ambachtslui van het hoogste niveau die onze manier van detaillering en afwerkingsgraad kennen. Krachten die nooit beroerd zijn om mee te denken en te adviseren, daarom geven we onze klanten altijd heel duidelijk mee waar hun meerwaarde zit: "topambacht zonder weerga". Rekening houdend met het vooropgestelde budget en de juist gekozen partners voorkomen we mogelijke vertragingen of misverstanden tijdens de uitvoering van het project. De meerwaarde van een geslaagd project zit tenslotte in een goede voorbereiding, kennis, vakmanschap en daadkracht wat zal renderen op het einde van het traject.

OPLEVERING

Als het project is uitgevoerd, wordt er samen met u en de uitvoerende aannemer een rondgang georganiseerd ter inspectie van de uitgevoerde werken. Tijdens deze rondgang wordt een "proces verbaal" opgemaakt ter ondertekening van alle partijen. De uitvoerder krijgt de kans om opmerkingen binnen een vooropgestelde termijn recht te zetten. B brand speelt hier kort op de bal zodat u in alle rust kan genieten van het eindproduct.



Designlayers



Toolbox

→ VOLUMES

Door het plaatsen van volumes en het creëren van vrije zones trachten wij een ruimte structuur en leesbaarheid te geven. Door ze zowel horizontaal als verticaal te verplaatsen ontstaan er spanningsvelden waaraan functies of activiteiten gekoppeld kunnen worden. Door de grootte van deze volumes te koppelen aan het programma van eisen ontstaat er, binnen de contouren van het project, een duidelijk organigram.

→ ORGANISATIE

In de eerste momenten van het ontwerpproces is het belangrijk een duidelijke analyse te maken van de huidige verhoudingen. Door alle mogelijke functies in kaart te brengen en deze te reorganiseren kan men tot nieuwe, interessante inzichten komen.

→ PERSPECTIEF

Beleving en perspectief dragen wij hoog in het vaandel. Wij zien ieder project als een kans om nieuwe perspectieven te introduceren. Van het kleinste kamertje tot de leefruimte van een luxe penthouse, iedere ruimte zal zijn steentje bijdragen tot een totaalbeleving.

→ NATUURLIJKE LICHTINVAL

Zonder licht, geen ruimte. De natuur zorgt door middel van zonlicht voor het ritme van het leven. Het is onze taak dit licht zo efficiënt mogelijk te integreren. De ochtendzon die binnenvalt tijdens het ontbijt, een zachte gloed vanuit het noorden op je werkplek ... maximaal waar het kan, minimaal waar nodig.

→ MATERIALEN

Het kiezen van de juiste materialen is één van de belangrijkste momenten binnen het ontwerpproces. Het organisatorisch model wordt opgewaardeerd tot een aangename thuis, perfecte werkplek of stijlvolle exporuimte. De juiste verhouding tussen harde en gladde materialen, ruwe en natuurlijke materialen zorgt bij de eindgebruiker voor het gewenste gevoel, of dit nu thuis is of op het werk.

→ KLEUREN

Net als een schilder, denken ook wij sterk na over welke kleur we waar zullen toepassen. Een sober ingerichte ruimte kan als het ware geactiveerd worden door het toepassen van de juiste kleur. Het toepassen van enkele zachte tinten kan zorgen voor een rustige sfeer. Ieder vlak, ieder object kan drager zijn van het gewenste effect, enkel en alleen door kleur.

→ DETAILS

Het uitwerken van mooie details is één van de geneugten van ons beroep. Ieder handvat, iedere lade, ieder kleinste detail zal door ons onderzocht, ontworpen en uitgetekend worden. Details zijn er niet enkel omwille van het esthetisch aspect. Het bedenken van slimme, ergonomische oplossingen zal er mee voor zorgen dat een ruimte als aangenaam en handig bestempeld wordt.

→ VERLICHTING

Als essentieel onderdeel van een goed, doordacht interieurontwerp zal verlichting, in al zijn vormen, binnen het ontwerpproces de nodige aandacht krijgen. Door het voorzien van de juiste algemene verlichting in combinatie met de nodige accent- en sfeerverlichting trachten wij verschillende sferen mogelijk te maken. Door onze rechtstreekse contacten bij meerdere producenten kunnen wij ons concept op een snelle wijze aftoetsen.

→ TECHNIEKEN

Door de steeds strenger wordende EPB-eisen stijgt het aandeel technieken binnen elk project. Het is voor ons een echte uitdaging om deze steeds op een mooie, strakke manier in te werken zonder het praktische uit het oog te verliezen. Goed werkende technieken zorgen voor een aangenaam binnenklimaat wat op zijn beurt bijdraagt tot het kwalitatief ervaren van de totaalbeleving.

→ INNOVATIE

Nieuwe technologie en materialen vinden op een razend tempo hun weg binnen de bouwwereld. Het is onze taak op de hoogte te zijn van de laatste ontwikkelingen om deze dan voor te stellen binnen onze projecten. Door ons goed te informeren via meerdere kanalen kunnen wij een objectieve selectie maken in functie van ieders eisen, wensen én budget.

BEAM

BEAM is een waarheidsgetrouwe kopie van de originele poutrel die zich in het pakhuis van ons thuisadres bevindt.

BEAM misleidt op het eerste zicht de toeschouwer. Enerzijds oogt hij strak en spartaans, anderzijds ervaart men bij benadering van dit bijzondere object een warm huiselijk gevoel door zijn natuurlijke uitstraling. Een kunstzinnige profielligger die kan dienen als zitbank, bijzettafel of ruimtedefiniërend voorwerp, verkrijgbaar in 3 verschillende lengtes.

"Read a book on our BEAM"

"Take a rest on our BEAM"

"Get some inspiration on our BEAM"

Voor prijzen en bestellingen mail naar info@bbrand.be.



STACK

STACK is een speels lichtobject verkrijgbaar in vijf uitgesproken kleuren en twee houtsoorten.

Decoratief, tijdloos en functioneel, STACK integreert zich in elk interieur. Een rationale installatie van gestapelde blokken met in het bijzonder één blok dat licht produceert en één blok dat licht absorbeert om later terug af te geven aan het donker. Met STACK creëren we een ideaal lichtobject alsook een oriëntatielamp.

"Be guided by our STACK".



BILLBOARD

Voor BILLBOARD vonden we de inspiratie bij de grote reclamebillboards van weleer. Met zijn specifiek grafisch uiterlijk en ingenieuze vorm kunnen er verschillende sferen en settings gecreeërd worden.

BILLBOARD bestaat uit driehoekige, roteerbare lamellen, met elke zijde in een ander materiaal. De lamellen zijn koppelbaar en verkrijgbaar in 3 lengtes waardoor BILLBOARD volledig op maat gepersonaliseerd kan worden. In zijn meest exclusieve uitvoering is hij zelfs volledig geautomatiseerd.

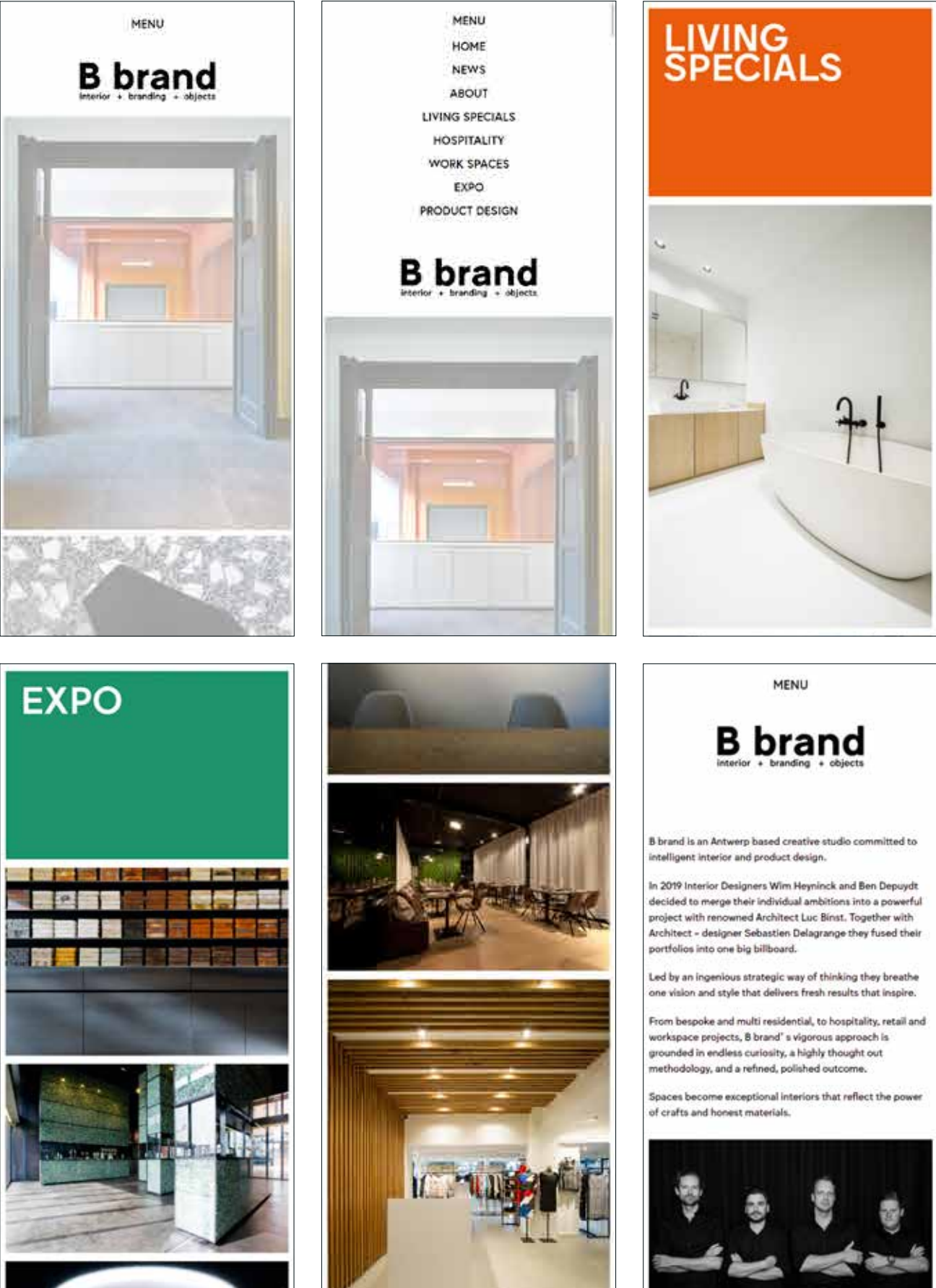
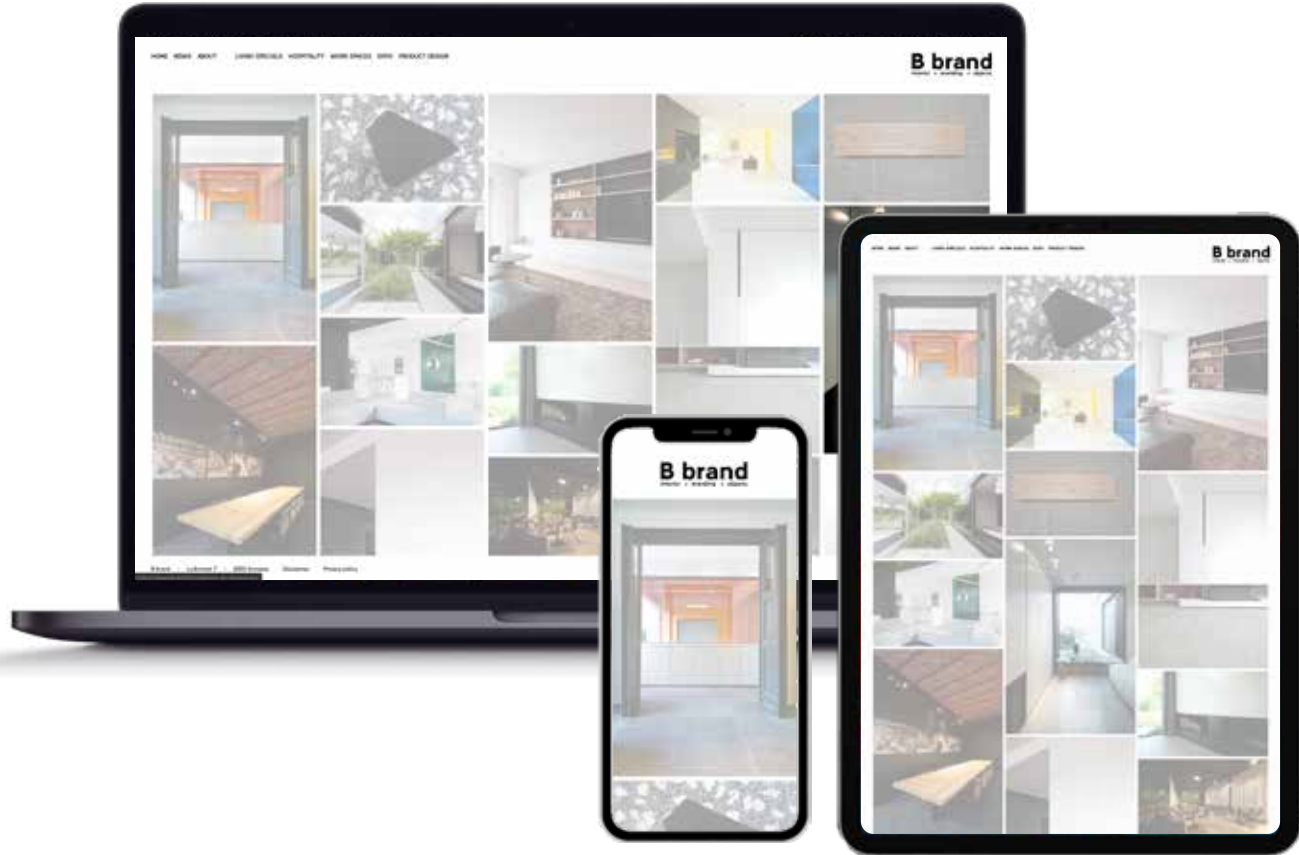
Gaande van tafelarmatuur, tot vloer- of pendelarmatuur, BILLBOARD is een onmisbaar element dat kan worden toegepast in zowel residentiële projecten als markante ruimtes.

"Tell your own story with BILLBOARD".



Website

Nieuwe website — B brand





B SCENE

B SCENE

— ROOM FOR ART

Patrick Vanden Eynde — *Cold Fusion*

PREVIOUS 21.06.19 — 01.09.19

Voor de derde expo in B scene wordt recent werk getoond van Patrick Vanden Eynde (1964), die woont en werkt in Antwerpen en doceert aan de Hogeschool in Hasselt. Onder de titel *Cold Fusion* brengt hij een tentoonstelling waarin hij het picturale confronteert met 3D-objecten, waarbij de kleur tegelijk een esthetische én functionele rol speelt, en de cinema als blikvanger prominent zijn kunst achtergrond en kracht verleent.

Patrick Vanden Eynde behoort tot een jongere generatie die in het zog van de oudere meester Luc Tuymans (wel) moest zoeken naar persoonlijke artistieke relevantie, die de wereld weliswaar NIET van een direct-beeldende commentaar diende te voorzien. Vanden Eynde en anderen moesten op zoek naar een manier om een parallel universum in een verbeeldende picturale taal te creëren.

Het recente corpus van kunstwerken impliceert een terug- én vooruitblik in de tijd. En door de schilderkunst in een terugkerende beweging te piloteren in een periode waarin zij "functioneel-aan-

kondigend" ten dienste stond van onder andere de cinema met reusachtig geschilderde filmaffiches, slaagt Patrick Vanden Eynde erin zijn onderzoek te reveleren in een zinderende fictie, één die de kunst met de wetenschap (science) verbindt. En dat doet hij als schilder met klasse in combinatie met sf-objecten van karton en PU-schuim, die de notie vervreemding perfect situeren tussen nostalgie en grote onzekerheid over de toekomst. De hedendaagse mens herkent zich wellicht in de toenmalige sciencefiction omdat de realiteit ervan aan de spreekwoordelijke deur staat én dringt. Het filmsche wordt nog eens verhevigd door het gebruik van green-key waarin de suggestie van projectie én interpretatie van zijn werk helemaal open blijft en zelfs actief wordt aangemoedigd. Dit project *Cold Fusion* is te beschouwen als één suite... als één trip én reis "doorheen" beelden die onszelf ontsnappen en om die reden meer dan ooit tot nadenken en verbeelding aansporen. Als de zon aan de ommuurde Schelde ondergaat, wacht de maan om ons mee te

nemen in een baan rondom hemellichamen, sf-objecten en sferen die de aardse realiteit al snel als een deel van een pas gelanceerde raket afstoot ... "up" to us.

Patrick Vanden Eynde blijft één van onze meest interessante mid-generation kunstenaars/schilders die niet is vast te pinnen op een levenslange herkenbare stijl. Stijl is vandaag een instrument dat de relevantie van een kunstwerk niet meer schraagt (weliswaar wel qua houvast en zeker op commercieel en speculatief kunstmarkt-niveau).

De kunstenaar schreef zelf een verhelderende proeve van tekst als een soort luidop gedeelde denkoefening over een reeks werken die daarom niet allemaal worden opgenomen in de tentoonstelling. En ja, wie beter dan de kunstenaar zelf is "onze" beste gids bij het zien, interpreteren en, waarom ook niet, bij het nuchter ervaren van zijn kunst.

In de iconische slotscène van de film THX1138, de debuutfilm van George Lucas uit 1971 ontsnapt het hoofdpersonage, gespeeld door Robert Duvall, via een luik uit een dystopische, orwelliaanse wereld. Wanneer THX1138 (de naam/nummer van het personage) de bovengrond bereikt, tekent zijn silhouet zich af tegen een beeldvullende oranje-kleurige zon. Door de vervlakte scherptediepte laat de zonsondergang, die de climax van de bevrijding symboliseert, het personage haast versmelten met de achtergrond.

Het was deze filmscène die de aanzet gaf tot het gebruik van geschilderde zonnen als achtergrond voor ruimtelijke objecten. Door het motief van de (op- of ondergaande) zon te gebruiken als achtergrond waartegen sculpturale objecten zich aftekenen, verkrijgt hij in deze nieuwe werken een dramatisch, filmisch effect dat ook een verheerlijking van het object veronderstelt.

Het 3D-object met als titel Cold Fusion, meteen ook het titelwerk van deze tentoonstelling, verwijst naar de methode van de koude kernfusie. Deze methode, de "tegenhanger" van hete kernfusie (de energiebron van sterren en dus ook de zon), wordt in sciencefiction vaak aangewend als onuitputtelijke aandrijfkraft voor interstellair ruimteschepen. Het zou in de toekomst zelfs ons energieprobleem kunnen oplossen, hoewel dat omstreden is. Het zilverkleurige beeld met blauwe gloed doet denken aan een soort toxisch, haast magisch stilleven, maar is een adaptatie van het aandrijfmechanisme van een fictief ruimteschip. Naast de schilderijen van zonnen, bevat de presentatie nog twee schilderijen waarin we zulke ruimtetuigen zien terugkomen. Deze beelden vinden hun oorsprong in ontwerpen van covers van scifi-pocketboeken.

Een ander enigmatisch werk waarin we zulke vormen zien terugkomen is het 3D-object Space Opera uit 2018. De titel verwijst naar het gelijknamige subgenre in de sciencefictionliteratuur. Raadselachtige kleine sculpturale vormen lijken te zweven tegen een groene achtergrond. Het werk is een kartonnen schaalmodel voor een green-key-filmset maar roept ook de associatie op met historische maquettes voor opera- en theaterdecors. De kunstenaar verwijst hier bewust naar de verschuivende rol van schilderkunst in relatie tot andere media. In de begindagen van de filmindustrie was de creatie van achtergronden immers de taak van schilders.

We zien de imaginaire voertuigen ook terugkeren in een aantal andere sculpturale werken in deze tentoonstelling. Vaak zijn dit strakke, geometrische, kristalachtige vormen. In sommige gevallen combineert de kunstenaar dit met gestolde amorfe structuren. Het geheel is meestal afgewerkt met metaalkleurige verf. Het lijken wel artefacten uit een toekomstige wereld.

Het werk biedt ruimte voor uiteenlopende allegorische interpretaties. De elegante choreografie van wonderlijke, alternatieve omgevingskaders en (dystopische) toekomstbeelden uit een recent verleden lijkt een nieuwe dageraad te suggereren. Maar doorheen deze opstelling ademen subtiel verschillende tonen. Hier wordt vaak een dunne grens bewandeld tussen oprechte (nostalgische) fascinatie en milde ironie. De filmische dramatiek helt bijvoorbeeld al eens over naar bewust gearrangeerde, pontificale theatraliteit. In deze nieuwe tentoonstelling Cold Fusion gebeurt dit wellicht nog geraffineerder dan in vroeger werken.

— Luk Lambrecht



Michel Verjux — *Light Instances*

NOW 03.09.19 — 12.01.20

1

B scene organiseert tentoonstellingen op het elan van een intens zoeken naar relevante raakvlakken tussen kunst en architectuur. Waar kan de kunst op een prikkelende manier blijven haperen in architectuur en vice versa? Via tentoonstellingen probeert B scene de wederzijdse affiniteiten tussen kunst en architectuur te tonen via al dan niet nieuw werk van de beste kunstenaars die het (onder)zoeken van ruimte in de concrete en abstracte betekenis als een inherent deel beschouwen van hun artistieke productie.

Bijzonder fier kondigt B scene een tentoonstelling aan van de Franse kunstenaar Michel Verjux, die al decennia een meer dan consistent oeuvre opbouwde, gebaseerd op injecteren/projecteren van licht in ruimte. Zonder elektriciteit en architectuur bestaat het werk van Michel Verjux eenvoudigweg niet. Zijn kunst is energie met de hulp van elektriciteit als bron en basis van alle moderniteit.

Michel Verjux maakt schetsen en tekeningen die hem helpen zijn lichtwerken zo puntgaaf mogelijk voor te bereiden. Tekeningen zijn te beschouwen als middelen die het denken vooruit helpen. In de tentoonstelling in B scene laat Michel Verjux met de aanwezigheid van een achttal tekeningen het publiek over zijn schouders mee kijken – m.a.w. hij laat ons "gastvrij" binnen om te neuzen in zijn artistieke keuken... en/of laat zien hoe hij te werk gaat bij het projecteren van licht op situaties en locaties waarvoor hij wordt uitgenodigd. In het geval van B scene gaat het om een zeer publieke, aan de straatkant gesitueerde "glazen" hoekruimte. Bovendien is gevel van het in de Luikstraat gelegen bureau van BINST ARCHITECTS zeer uitnodigend – in feite perfect – als "drager" voor een tijdelijk, efemeer kunstwerk met licht.

Men kan bij het werk van Michel Verjux gerust spreken van in situ-werk, in de betekenis die de vermaarde kunstenaar Daniel Buren aan dit begrip verleende. "In situ" betekent dat de kunstenaar zijn atelier verlaat en de plaats van de tentoonstelling beschouwt als een tijdelijk "atelier" waar kunst

bedacht en geproduceerd wordt die alleen op die plaats en voor een bepaalde periode kan plaatsvinden. Na de expo blijven er (eventueel) tekeningen en foto's over als "souvenirs" en niets meer dan dat. Om die reden zijn kunstenaars zoals Michel Verjux overal ter wereld erg vermaard en veel gevraagd voor opdrachten waarbij kunst permanent wordt geïntegreerd.

Het brede oeuvre van Michel Verjux, dat inmiddels al bijna vier decennia overbrugt, is radicaal immaterieel te noemen. Het is alsof hij plaatsen en architectuur met lijnscherpe spots detailleert en ons als publiek wijst op de schoonheid ervan in alle verhoudingen en op een schaal die wij als publiek gewoonlijk maar weinig of helemaal niet opmerken.

Michel Verjux presenteert naast twee nieuwe lichtprojecties en een reeks weinig bekende tekeningen ook als primeur in ons land een aantal prachtige kleine sculpturen van staal. Het zijn perfect geplooid stukken staal waarin de uitgespaarde cirkels of halve cirkels in feite in hun leegte, het (ongrijpbare) licht suggereren. Het licht is geen illusie maar een niet-tastbare materie, zoals ook de uitsparingen in de abstracte kleine sculpturen, die een badinerende dialoog aangaan met het hele oeuvre van Verjux. Hoe mooi is deze kunst van allusie en suggestie!

Op die manier krijgt het publiek in B scene kunst te zien van een kunstenaar die wereldwijd een referentie is en wordt geapprecieerd voor zijn volgehouden artistieke praktijk, die zonder compromis en opererend buiten alle modes en grillen van de kunstwereld, getuigt van grootsheid in de eenvoud en alle mogelijke bijzondere bijgedachten.

— Luk Lambrecht

+



Poursuite au plomb d'axe, fragmentée sur plusieurs plans, 2019, Michel Verjux — B scene



De bekende Franse kunstenaar Michel Verjux toont hoe met licht een gebouw een blijvende meerwaarde kan opleveren.

Michel Verjux (1956) weet de Luikstraat in Antwerpen mét bureau BINST ARCHITECTS en de wat verderop gelegen Room for Art - B scene letterlijk op te lichten met heel eenvoudige maar haarscherpe en exacte articulaties zodat tegelijk de architectuur als de omgeving op een bewuste manier door de voorbijgangers en gebruikers van de gebouwen wordt waargenomen.

Michel Verjux is al decennia-lang een meester met "niet-verhalend" licht waarin het licht 'open' inhoud genereert door bepaalde delen van architectuur of urbane situaties haarfijn te belichten. In de Luikstraat 'focust' een brede cirkel van helder wit licht de interessante gevel van BINST ARCHITECTS zodat de rest van het gebouw ook in de belangstelling komt van het passante oog. Michel Verjux maakt het licht als onderwerp van zijn kunst; het kunstmatig licht dat toont maar nooit 'verhaalt' en altijd de toeschouwer in een positie dwingt van een zeldzaam geworden nauwkeurig (rond)kijken.

In B scene zijn naast studietekeningen en kleinsculpturen drie lichtwerken te zien waarin al door de kleur van het licht zelf de geschiedenis van de industrie van de lamp zichtbaar wordt.

Eén lichtwerk staat 50/50 op de muur én op het plafond gericht; het werk geeft een huiselijk gelig licht weer via een gasontladingslamp. De andere twee werken in B scene, opnieuw 50/50 projecties zijn respectievelijk op een muur geprojecteerd waarna het restlicht zich als het ware natuurlijk nestelt op de achterliggende muur of zich als één cirkel manifesteert op "deels" een witte én een met aluminium bekleedde muur (met een deur in het midden).

De koele witte kleur van deze lichtwerken zijn afkomstig van actuele LED-bronnen.

Michel Verjux is een 'verlicht' dichter; hij organiseert op een transparante en eenvoudige manier - met de beste spotlights op de markt - gestructureerd licht in specifieke architecturale en urbane situaties, zodat het licht zich als het ware materieel ontfermt over de architectuur. Via de interventies van Michel Verjux kijken wij opnieuw met een 'vergeten' verwondering naar de omgeving waarin wij leven of vertoeven en dat is een verdienste ten gunste van de architectuur en ons wel-zijn.



PR & INFO

PR & INFO



↑ Bouwkroniek



↑ Het Nieuwsblad

"EEN BRUG NAAR DE TOEKOMST."

↑ Architectura



↑ Bouwen in Vlaanderen

'HQ CORDEEL' GENOMINEERD RES AWARDS 2019

↑ RES Awards



↑ Het Nieuwsblad

AEQUOR IS DE WOONTRIBUNE MET DE BUSINESSSEATS OP 'T EILANDJE.

↓ Bouwen aan Vlaanderen



← Het Nieuwsblad



↑ Bouwen aan Vlaanderen

↓ La libre immo



↑ Bouw & wonen



↑ Flanders DC



↑ Gazet van Antwerpen - Citta



↑ 'WOODS' Tentoonstelling & publicatie, Architectuurprijs Leuven, 2019

↓ EntrrMagazine 3



↓ profielonline.nl





Bustocht 2019

Jaarlijks groepsbezoek lopende werven — BINST ARCHITECTS



Kom op tegen Kanker


Kom op
tegen
Kanker

Het goede doel "Kom op tegen Kanker" ligt ons nauw aan het hart. In ieders omgeving komt deze vreselijke ziekte voor en elke inspanning die geleverd kan worden om een einde van de ziekte te bewerkstelligen steunen wij van harte.

Als sportief bureau deden wij in maart 2019 onze loopschoenen aan om 100 km te lopen ten voordele van KOTK. Met twee teams van elk vier lopers zamelden we meer dan € 5.000 in.

Dit jaar gaan we er opnieuw voor! Met drie gemotiveerde teams staan we op 22 maart 2020 opnieuw aan de startlijn. Om het startbedrag (en hopelijk meer) in te zamelen voor KOTK zal BINST ARCHITECTS de komende maanden tal van acties organiseren: interne lunchacties, sportactiviteiten, een spaghettiweekend,...

U kan ons steunen door te storten op onderstaande website. Alle beetjes helpen en gaan 100% naar "Kom op tegen Kanker". Een gift vanaf € 40 is bovendien fiscaal aftrekbaar.



WIJ LOPEN VOOR HET GOEDE DOEL!

STEUN BINST ARCHITECTS IN DE STRIJD VOOR "KOM OP TEGEN KANKER"

www.de100kmlrun.be/team/binst-architects

B van bedankt

Met de B van bouw, building, business, brainstorm en branding wensen wij onze faciliteiten van het gelijkvloers en de nieuwe ondergrond breder te delen onder de afkorting 'B 7'. Inmiddels introduceerden wij een agenda van boeiende gastsprekers en vele bouwgerelateerde initiatieven als een kader voor een autonome denktank of denkhuis voor de bouw op het Zuid! Naast een sterk praktiserend bureau als deskundige bouwpartner, wensen wij naar de toekomst meer marge voor onderzoek in de visionaire benadering naar onze maatschappelijke uitdagingen en planconcepten d.m.v. een verfrissende approach!

17.06.19	OpenMotics
24.06.19	Groep Versmissen
01.07.19	Icoustic
12.08.19	Niko
26.08.19	Zinkinfo Benelux
28.08.19	Jansen Building Company



COLOFON



AUTEURS
BINST ARCHITECTS

REDACTIE
Luc Binst
Dirk Engelen
Luk Lambrecht (pp. 121-127)

PROJECTCOÖRDINATIE
Luc Binst
Sigrid Hubloux
Sebastien Delagrange

FOTOGRAFIE
BINST ARCHITECTS
Intern
- Enak Baert
 (pp. 4, 28, 76-77, 84-93, 106)
- Stephan Van Eester
 (pp. 10-11)
- Nick Verbeeck
 (p. 47, 103)
- Ward Lagrain
 (pp. 82-83)
- Philippe De Pauw
 (pp. 94-95)
Extern
- Tim Fisher
 (cover, pp. 20-27, 79-81)
- Limeparts
 (pp. 98-99)
- Bart Gosselin
 (pp. 100-101, 104-105)

B brand
- Enak Baert

B scene
- Dirk Pauwels

GRAFISCH ONTWERP
Luc Binst
Mathieu Cieters (Studio Studio, Gent)

DRUK
Drukkerij Puntgaaf, Kortrijk

Niets uit deze uitgave mag worden
verveelvoudigd of openbaar gemaakt,
door druk, fotokopie, microfilm, of welke
andere wijze ook, zonder de voorafgaande
toestemming van BINST ARCHITECTS.

Copyright © 2019 BINST ARCHITECTS
en de auteur
Copyright © 2019 BINST ARCHITECTS
en de fotografen

BINST ARCHITECTS
URBANISM ARCHITECTURE INTERIOR

Luikstraat 7
B - 2000 Antwerpen
+32 3 213 61 61
www.binstarchitects.be

**TEAM BINST
ARCHITECTS**

Aleksandra Falkiewicz
Andreas Porreye
Andries Daniels
Anja Deneyer
Anke Vandenbempt
Behzad Talebi
Ben Depuydt
Caro Vermeiren
Cindy Hens
Dirk Engelen
Dirk Hendriks
Edgar Rodriguez
Edwin Remmerie
Elise Willems
Enak Baert
Evi Van Schooneveld
Frederic Maurel
Gitte Anthonissen
Guy Mertens
Jasper De Roover
Joke Verstraete
Jotte Seghers
Kenn Van Overveld
Kyra Van Dorst
Laure Denis
Liesbeth De Bock
Linea Dyrbye Jensen

Luc Binst
Luc Reyn
Mathieu Cieters
Melissa Janssens
Minne Somers
Mitra Rostami Gorji
Nick Verbeeck
Paul Van Den Bergh
Peggy De Bock
Petra Van Alsenoy
Philippe De Pauw
Philippe Vincke
Robert Osinga
Roxanne Delbaen
Sebastien Delagrange
Seppe Meyvis
Siddharth Thyagarajan
Sigrid Hubloux
Slavica Bosnjak
Stefan Schoonderbeek
Stephan Vanderlooven
Stephane Van Eester
Steven De Paepe
Sven van Loon
Thomas Cornelis
Tim De Cort
Vincent Kaptein
Ward Lagrain
Wim Heyninck
Zeno Claes

ABOHA