

MAS IN ZICHT

Het nieuwe Havenhuis in Antwerpen werd ontworpen door de Iraakse toparchitecte Zaha Hadid zaliger. Het oude havenhuis ging tegen de vlakte. De promotoren Bermaso en Vlaamse Poort trekken er nu **AEQUOR** op, 64 luxeappartementen met zicht op Schelde, MAS, haven en stad. Of zoals architect Luc Binst stelt: "Aequor is de woontribune met de businessseats op 't Eilandje." Trends Style sprak Dirk Hendriks, de projectarchitect van Binst Architects. | **TEKST STEVEN GRAAUWMANS** |



In het najaar van 2017 werd de bouwvergunning voor Aequor verleend. De afbraak van het oude havenhuis startte in juni 2018. In november van dat jaar werd met de ruwbouw begonnen. Tegen december 2019 zal het gebouw wind- en waterdicht zijn. "Het gaat hard", zegt Binst Architects. "Er werd al op plan verkocht nog voor we met de afbraak begonnen. Dit is dan ook niet zomaar een appartement." Aequor verrijst op een van de laatste toplocaties van Antwerpen: op 't Eilandje, met een frontaal zicht op de Schelde en het MAS.

Vooraleer het havengebouw – het stond er nog maar 30 jaar – werd gesloopt, onderzocht promotor Vlaamse Poort de mogelijkheid om er appartementen in te organiseren. Dat bleek praktisch niet haalbaar omdat er onvolgende hoogte tussen plafond en vloer was. "Bovendien", aldus Binst Architects, "liet het Ruimtelijk Uitvoeringsplan (RUP) toe dat er zowel qua oppervlakte als qua volume meer kon worden gebouwd. Waar er in het voormalige havenhuis slechts 9000 m² vloeroppervlakte was, ontwierpen wij een gebouw van ongeveer 11.000 m². Dat leidde allicht ook mee tot de beslissing om voor nieuwbouw te kiezen."

DE KEUZE VOOR PREFABBETON

Een nieuwbouw in oerdegelijk prefabbeton – een van de drie materialen die in Aequor werden gebruikt, naast glas en aluminium voor het buitenschrijnwerk. Binst Architects: "De open, beglaasde voorgevel die op het MAS uitgeeft, is ontworpen als een compositie van horizontale en verticale penanten in gepolijst prefabbeton met een bruine korrel. Deze gevelpenanten geven een ritmiek aan de voorgevel en deels ook aan de zijgevels. De gesloten achterzijde is uitgevoerd in panelen van wit gezuurd prefabbeton met een zacht satijnachtig uiterlijk." "Prefabbeton is een zeer dankbaar materiaal en het heeft ook een zekere mate van duurzaamheid." Binst Architects weet dat daarover dis-



HET GEBOUW SPEELT MET CONTRASTEN. OPEN EN GESLOTEN, DONKER EN LICHT.

cussie bestaat – in hoeverre prefabbeton recycleerbaar zou zijn. "De verschillende penanten en panelen worden mechanisch bevestigd, en niet ingestort met beton." Overigens werd prefabbeton ook toegepast voor de structuur, de vloerplaten, de kolommen en binnenmuren – dat was vooral een zeer logische keuze gezien de strakke uitvoeringstermijn die aannemer Van Laere uit Burcht en de opdrachtgever hadden.

TWEE GEVELS ALS EEN DUBBELE HUID

Binst Architects: "Aequor is ontworpen als een gebouw met twee verschillende gevels. Het speelt met contrasten – open en gesloten, donker en licht. De achterzijde is veeleer gesloten, met verspringende, smalle ramen die de privacy van de bewoners garanderen." De voorgevel, waarachter zich de meeste leefruimtes bevinden, is dan weer zeer open ontworpen: helemaal beglaasd en specifiek opgebouwd. "Het is een soort van dubbele huid: een eerste gevel van schuifbare panelen met daarachter een ruim terras van 2,5 meter diep. De tweede huid, en tevens de thermische grens van het gebouw, zit daarachter en is uitgevoerd met veeleer klassieke schuiframen."



“Die eerste huid is wel waterdicht. Er is geopteerd voor maximale transparantie – daarom kozen we voor zogenaamde *minimal windows*, met een minimaal schrijnwerk en een maximale oppervlakte aan glas. Wanneer je die eerste huid dichtschuift in het tussenseizoen kan je de terrassen gebruiken als wintertuin. Ze vormen een echte uitbreiding van de leefruimtes.”

ste huid dichtschuift in het tussenseizoen kan je de terrassen gebruiken als wintertuin. Ze vormen een echte uitbreiding van de leefruimtes.”

DE LAATSTE VRIJE PLEK AAN HET MAS

Het Aequor-project ligt op de AMCA-site die ooit werd ontworpen om de zone tussen de Italiëlei en de kaaien een boost te geven. In de plannen is ook een grote gemeenschappelijke parkeergarage voorzien waarbij elk gebouw zijn eigen deel van de garage heeft. Die afzonderlijke parkings zijn allemaal verbonden. De ingang zit op zo'n 100 meter van het eigenlijke gebouw zelf. Je moet dus door een ander stuk van de garage om je auto te parkeren, daarna kan je met de lift rechtstreeks naar je appartement. De parkeergarage heeft een *footprint* die veel groter is dan die van het gebouw zelf.

Binst Architects: “De sokkel van het gebouw staat als basis, paviljoen, linemark voor de globale ontvankelijkheid en de beide overdekte entrees op de kopzijde. Deze ruim beglaasde, polyvalente plint is maximaal flexibel opgevat en heeft een eigen entree. Net als de beide penthouses vormt de basis en de witte hoed van het gebouw de bekroning van dit ontwerp.”

“Aequor”, besluit Binst Architects, “is het sluitstuk van een kwaliteitsmissie om het MAS te omringen met een boeiende ketting aan historisch erfgoed en hoogwaardige nieuwbouwarchitectuur. Als ontwerper zijn wij vereerd deze bijdrage te kunnen leveren. Het was onze ambitie om een iconisch gebouw te maken op de laatste vrije plek rondom het MAS.” ●

www.aequor-antwerp.com; www.binstarchitects.be

