BXX

02

EDITO

B 02 brengt na de introductie van ons nieuwe kantooradres, onze vernieuwde faciliteiten en ambities een belangrijke update naar onze ontwerpmatige aanpak en grote diversiteit in opdrachten als multi-disciplinair bureau. Met grote aandacht naar een groeiende eigenheid in kleine en grootschalige projecten, presenteren wij u in SPOTLIGHT een 20-tal projecten onder "Private living", "Suburban living", "Urban living" en "Urban developments". Inmiddels zijn ook "B brand" als nieuwe designhub en "B scene" als room for art opgestart en in volle ontwikkeling; Architectuur, kunst en design ontmoeten elkaar @ Luikstraat N°7.

L.B.

INHOUDSTAFEL

01 EDITO

05 BINST ARCHITECTS

06 Luikstraat N°7
08 In cijfers
10 Vocabulaire
14 Virtual reality
16 Circulair bouwen

19 IN BEELD Offices

25 SPOTLIGHT

26 Private living
42 Suburban living
56 Urban living
76 Urban development

93 IN BEELD Molenveld

99 B BRAND

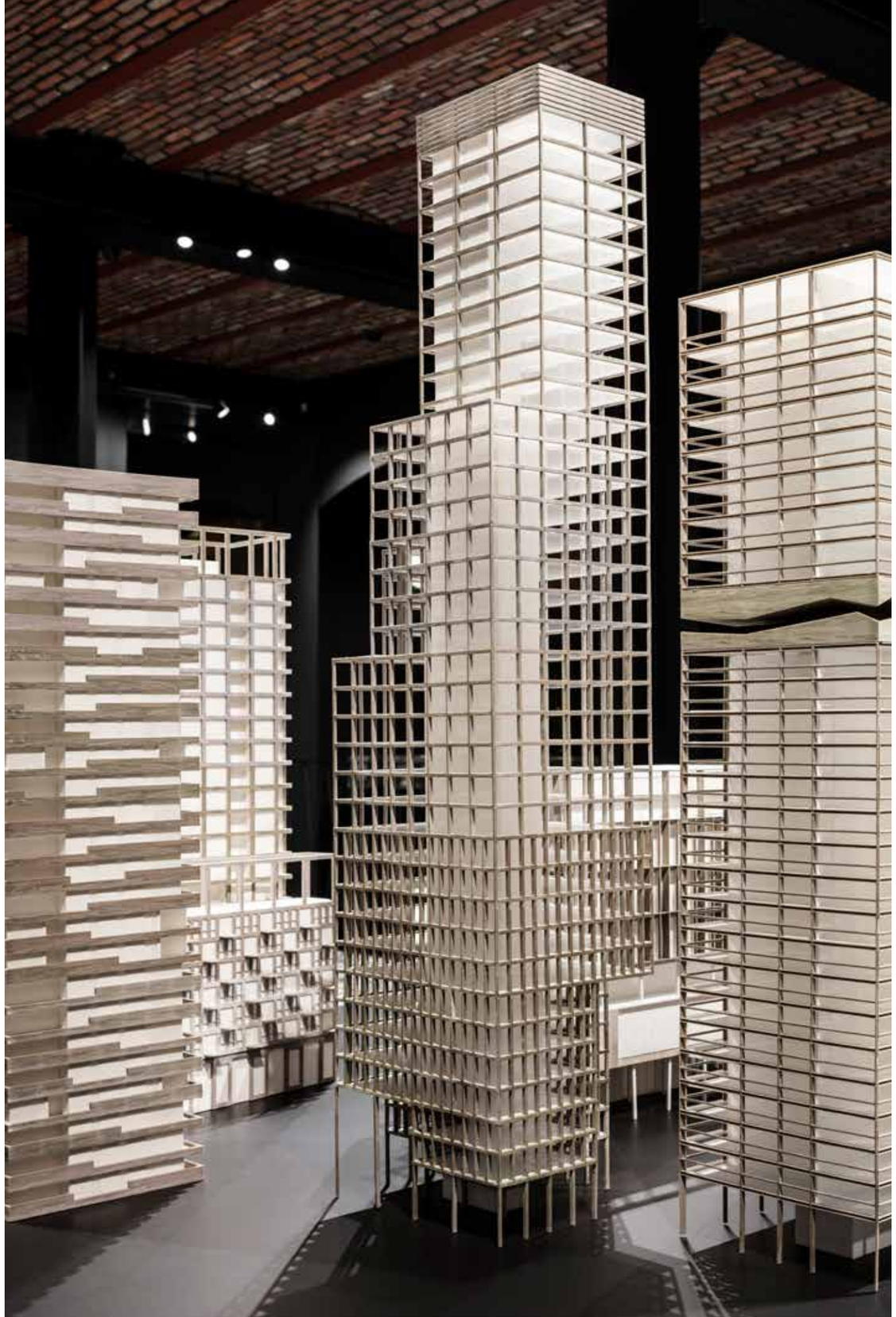
100 Projects
106 Shard
108 Low cross
110 Five

115 B SCENE

123 B 7

134 PR & INFO

140 COLOFON



Maquettes torenconcepten — Luikstraat

BINST ARCHITECTS

+ Luikstraat N°7
+ In cijfers
+ Vocabulaire
+ Virtual reality
+ Circulair bouwen

Luikstraat N°7

BINST ARCHITECTS is inmiddels een half jaar geïnstalleerd op het Zuid! Een locatie in een culturele context in volle transitie en heraanleg.

Een nieuwe habitat als architectenbureau dat zich wenst te verenigen naar ambitieuze, gelijkgezinde en ondernemende mensen in tal van ideeën, initiatieven en ambities als één totaalverhaal. De voorbije jaren is er in de bouw naar regelgeving veel veranderd, staan wij op de vooravond van een technologische revolutie, nieuwe bouwmethodieken, energetische uitgangspunten en zal de bouw de komende 10 jaar intrigerend veranderen! Met een knipoog naar de fantastische jaren '20 van de vorige eeuw noem ik dat derde decennium de 'Roaring Twenties'! Wij kijken daar bijzonder naar uit en zijn dan ook overtuigd dat architecten zich naar de toekomst op organisatorisch vlak moeten verbreden en versterken in faciliteiten.

De mooie opportuniteiten van de voorbije jaren aan ons adres, de vele ambities en dynamiek van onze opdrachtgevers, werkte vaak heel aanstekelijk en wensen wij als kantoor te kunnen volgen en mee richting geven. Na 20 jaar zijn we toe aan een frisse wind, een vernieuwde focus op de toekomst en de dynamiek waar het nieuwe, strakke label op deze locatie wil voor staan. Dit heeft er ons finaal toe gebracht om dit symbolisch te vertalen in dit adres.

Uiteindelijk bouwen wij samen aan kwaliteit, aan welzijn en aan onze stedelijke toekomst. Uiteindelijk worden wij allemaal continue gestimuleerd om te innoveren, te versterken en samen onze belangen optimaal te delen. Dat samen zijn, samen initiatief nemen, elkaar stimuleren en samen het bouwmedium uitdagend aftasten is dé kernboodschap. Dit adres staat symbool voor hoe onze bouw evolueert, hoe wij cross-over samenwerking, dialoog, netwerking, ambitie, anders werken en architectuur vanaf vandaag met elkaar verstrengelen tot 'één passende installatie' en laagdrempelig venue adres ten dienste van ons allen.

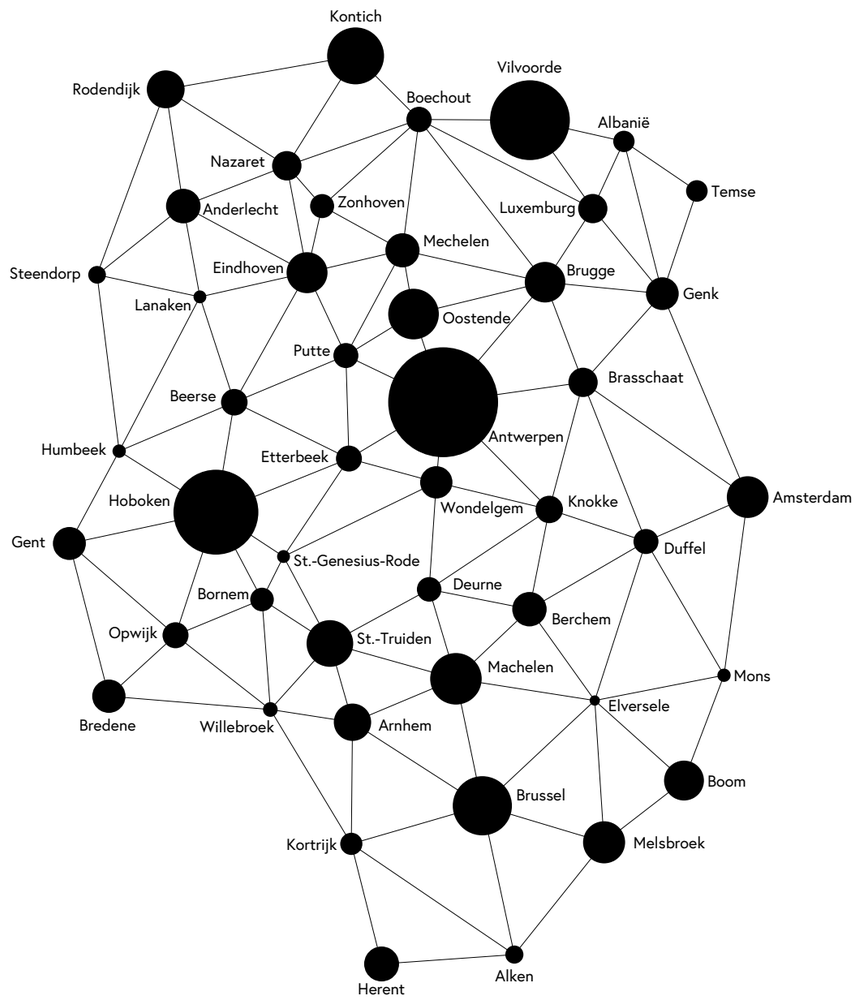
Immers staat architectuur meer en meer in de spotlight en worden wij meer en meer gedwongen om ons medium en het geïntegreerde ontwerpproces te vertalen vanuit een macro benadering in lijn met de marktdynamische aanpak van onze opdrachtgevers en hoe wonen, werken en vertoeven zich meer en meer kwalitatief vertegenwoordigen. Dit genereert vaak interessante spanningsvelden naar de vergunbaarheid van projecten, maar we menen het zeer goed met alle stadsdiensten die ons de voorbije jaren ook 'gezond kritisch' gesteund hebben.

Echter, vergt het vaak moed en durf om dat vertrouwen naar stedenbouwkundige, architecturale of iconische suggesties als hefboom nog meer een kans te geven. Uiteindelijk bouwen wij aan 'positieve architectuur'! Aan 'positieve ontwikkelingen' in het teken van 'kwalitatieve beleving' en architectuur als een vorm van 'quality time'. Ik ben overtuigd dat wij daar als mens en gebruiker naar morgen mentaal veel beter van worden...

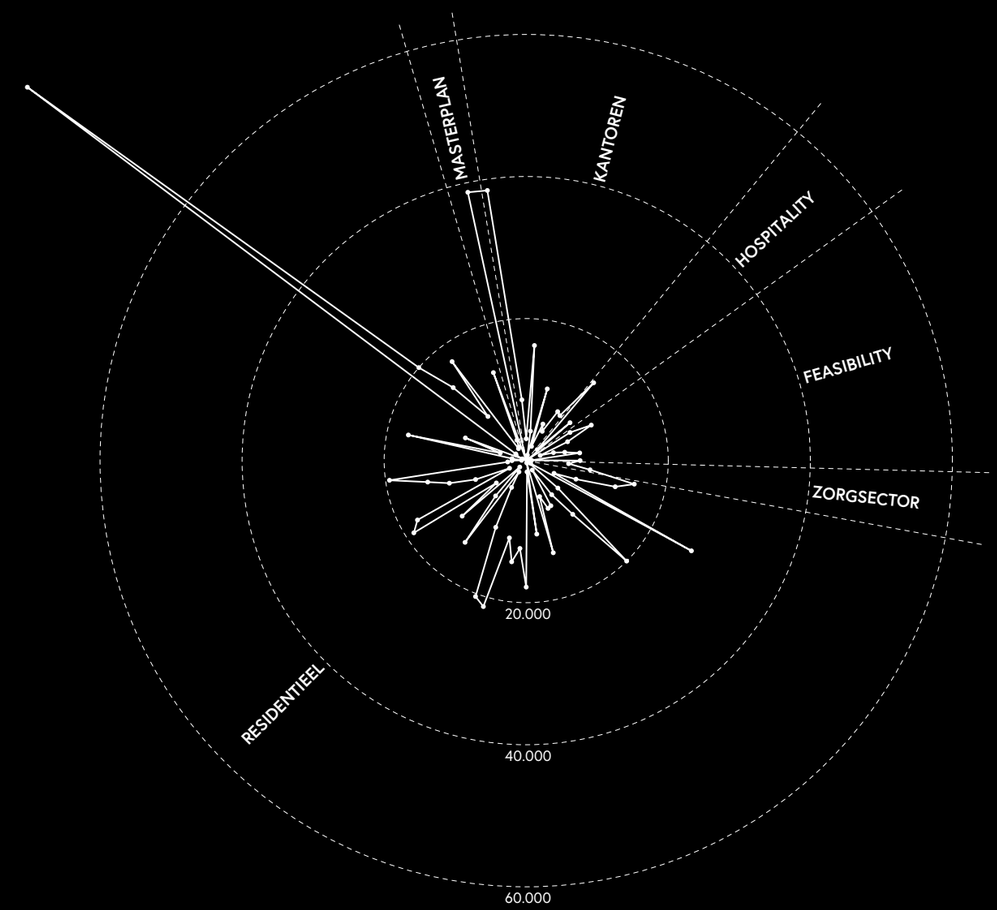
Luc Binst

Organigram Team BINST ARCHITECTS

In cijfers



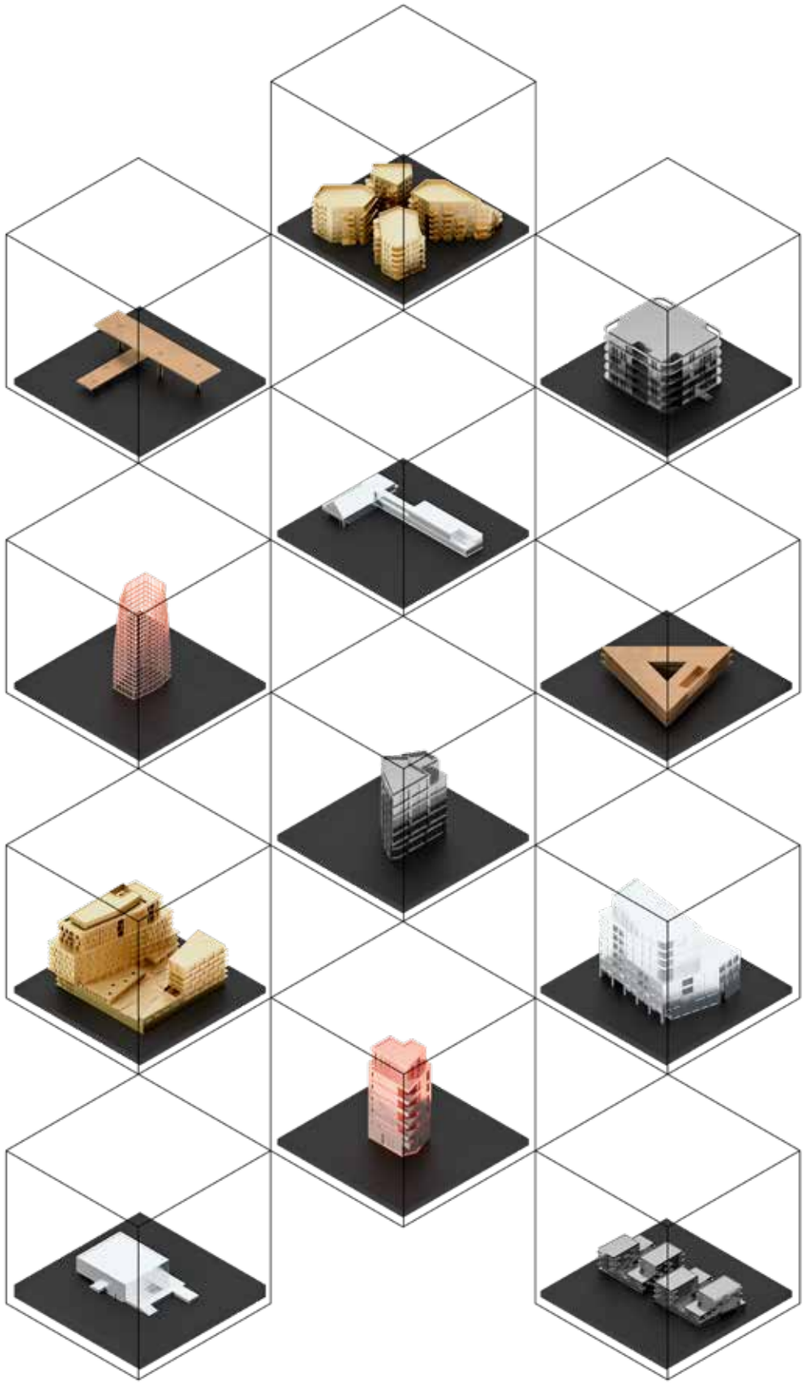
Locaties — lopende projecten

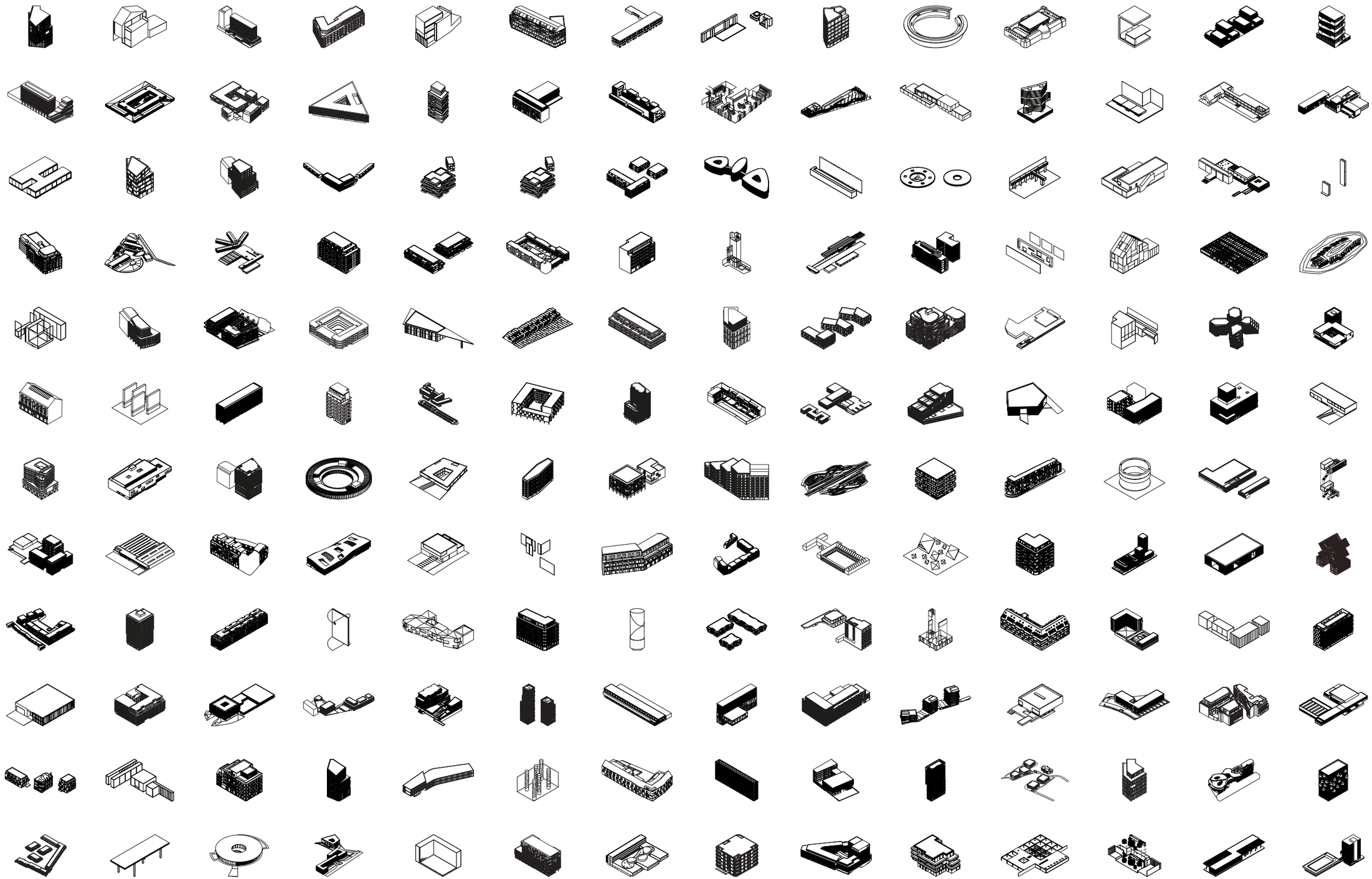


1 035 837 m² totale bruto vloeroppervlaktes — lopende projecten

Vocabulaire

Onze diversiteit in architectuur wordt maandelijks versterkt met een groeiend onderzoek naar conceptuele typologieën. Deze vocabulaire, dit DNA aan opdrachten laat zich graag vertalen in een nieuwe collectie van abstracte objecten in metaalprint. Kleine, sculpturale maquettes als meubels en gebouwen van BINST ARCHITECTS.





Virtual reality

Vooraan de technologische revolutie staat de ontwikkeling van virtual reality. Waar dit concept voorheen vooral met videogames en sci-fi films werd geassocieerd, duikt het nu in steeds meer facetten van de samenleving op. Zo ook in architectuur: met behulp van virtual reality kunnen derden ontwerpen van tevoren op een behapbare manier aanschouwen. Waar tweedimensionale tekeningen of miniatuur maquettes het eindresultaat van een project maar moeilijk kunnen nabootsen, zorgt virtual reality ervoor dat opdrachtgevers toekomstige gebouwen kunnen zien op een manier waar ze zelf mee vertrouwd zijn.

Als bureau zijn we de VR technologie op praktische en betrouwbare wijze volop bij onze opdrachtgevers aan het introduceren. Onze klanten zijn onder de indruk van deze totaalbeleving en andere wijze van porjectervaring. Het is onze missie om deze technologie te implementeren als vast onderdeel en controle tool van ons ontwerpproces. Recent stelden we met behulp van VR vast dat het auditorium in een ontwerp qua hoogte overgedimensioneerd was. VR wordt hierdoor een belangrijke bijkomende meet- en evaluatiemethode!

Wij zijn ervan overtuigd dat de wereld van de architectuur over 5 jaar fundamenteel anders is georganiseerd. Het is fantastisch dat mensen gebouwen vooraf op realistische wijze kunnen ervaren en zelfs via virtuele ramen de omgeving rondom het project kunnen aanschouwen. Stapsgewijs zal de graad van detail alsmaar toenemen en zullen we weldra gezamenlijk evalueren naar een volledig virtueel bouwmodel, waarbij projecten eerst 3D moeten worden goedgekeurd voordat ze gebouwd mogen worden. Dat is absoluut de toekomst.

Met ons team van progressieve architecten hopen we hier een van de meest dynamische en ambitieuze bureaus in te zijn. Met behulp van de intrigerende virtual reality technieken kunnen we levende projectervaringen ontwikkelen; een 3d film rondom uzelf in uw eigen bouwmedium. Door deze aanpak gaan we een zeer actief proces aan met onze opdrachtgevers waarbij driedimensionale afstemming op nummer één komt te staan. Dit is een waardevolle extra service die een bijzondere vertrouwensband schept. Naast deze belangrijke dialoog met de opdrachtgever wordt VR ook gebruikt voor interne evaluatie en evolueert hierbij steeds meer als onmisbare ontwerptool.

VR is bij ons al volop in de praktijk geïntegreerd. Voor een residentieel project toonden we onze opdrachtgever dat problemen met privacy en inkijk door ons ontwerp volledig waren opgelost. Bij de voorstelling van een masterplan gebruikten we VR om het volume van een nieuwe wijkontwikkeling af te toetsen aan de schaal van de context. Bij de ontwerpevaluatie van een hotel in Bredene gingen we nog een stap verder en boden we onze opdrachtgever de mogelijkheid om gedurende het gehele ontwerpevaluatie virtueel met ons mee te kijken.

Uiteindelijk levert virtual reality een methodische aanpak van A tot Z. Het zorgt voor een duurzamer ontwerpproces waarbij een strengere controle protocol het maken van fouten nauwelijks meer toelaat. Het is de technologie van de toekomst, en wij zijn heel benieuwd naar wat het ons nog meer gaat brengen.

VR — Luikstraat

Circulair bouwen

Volledig in lijn met zijn toekomstvisie sloot BINST ARCHITECTS zich recent aan bij de "Green Deal Circulair Bouwen", een initiatief van de Vlaamse overheid samen met Vlaanderen Circulair, de Vlaamse Confederatie Bouw (VCB) en OVAM.

Samen met 230 andere deelnemende publieke en private organisaties tonen wij hiermee ons klimaatengagement, en onze focus op toekomstgericht bouwen, niet alleen in woorden, maar ook in concrete daden.

Meer dan 60% van onze CO2-uitstoot heeft te maken met de materialen die we gebruiken. De circulaire economie biedt oplossingen om die impact te verlagen. Voor de bouwsector betekent dit hergebruik en maximale hoogwaardige recyclage van bouwmaterialen, focus op veranderingsgericht bouwen, optimaal ruimtegebruik en het verlengen van de levensduur van gebouwen en hun materialen.

Om in Vlaanderen tegen 2050 een circulaire economie te hebben, waarin grondstofkringlopen gesloten worden hebben we andere producten, diensten en verdienmodellen nodig. Een nauwe samenwerking van bedrijven, overheden, kennisinstellingen en burgers kan dit realiseren.

Bij dynamisch (ver)bouwen wordt tijd als belangrijke vierde dimensie en ontwerpparameter van een gebouw beschouwd. Hierbij dient de indeling van een gebouw aanpasbaar te zijn in functie van veranderende behoeften (design for adaptibility) én met oog voor materiaalherbruik of hoogwaardige recyclage. Werken met demonteerbare bouwmaterialen met vlotte recupereerbaarheid en standaardafmetingen zal hierbij een belangrijke parameter worden. Het gebouw kan volgens deze uitgangspunten beschouwd worden als een tijdelijke opslag van materialen.

Wij voorspellen dat dit alles op korte termijn zal leiden tot een verschuiving van verantwoordelijkheden, waardebepalingen en taken binnen de volledige bouwcyclus. Demonteerbaarheid, moduleerbaarheid en zelfs terugnameplicht zullen meer dan ooit onze ontwerp- en materiaalkeuzes fundamenteel beïnvloeden. Aanpasbaarheid en herbruik worden hierbij terecht meer vanzelfsprekende criteria.

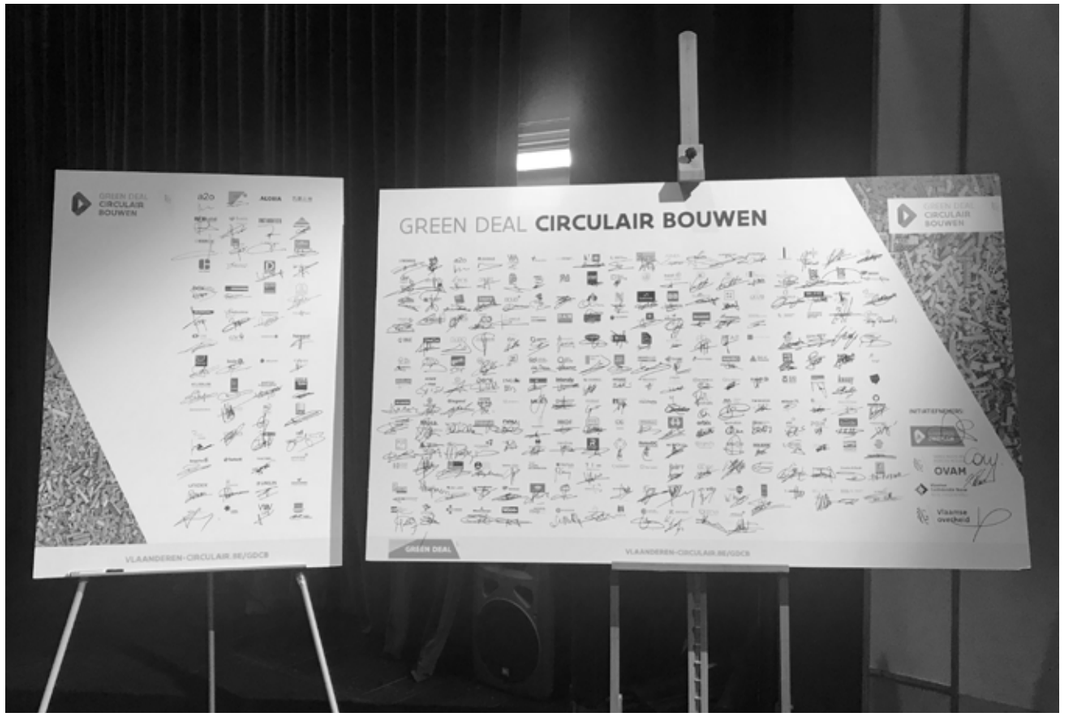
De fabrikanten, leveranciers, ontwerpers en uitvoerders die het belang van deze ambitie nu al volop mee onderschrijven zullen morgen over een noodzakelijke bagage beschikken om relevante antwoorden te bieden op deze intrigerende vraagstukken.

Wij engageren ons in dit innovatief lerend netwerk om praktijkervaringen te delen met andere bouwbedrijven, bouwmateriaalproducenten, lokale en regionale overheden, private bouwheren, onderzoekers en andere organisaties.

Concreet komt dit engagement ook neer op verregaande kennisverwerving, het uitvoeren van minstens één pilootproject en het zetten van de nodige stappen om circulair bouwen structureel te integreren in onze bedrijfsvoering en toekomstige projecten.

Hierbij kijken we alvast uit naar objectieve criteria en een methodologie die een vergelijkbare weging mogelijk maken zodat ontwerpen, bouwmethodes en materialen afgewogen kunnen worden ten opzichte van elkaar. De opmaak van materiaalpaspoorten voor gebouwen is hierin een belangrijke meerwaarde. De potentiële link met onze verder geoptimaliseerde BIM werkwijze is hierin voor de hand liggend en veelbelovend.

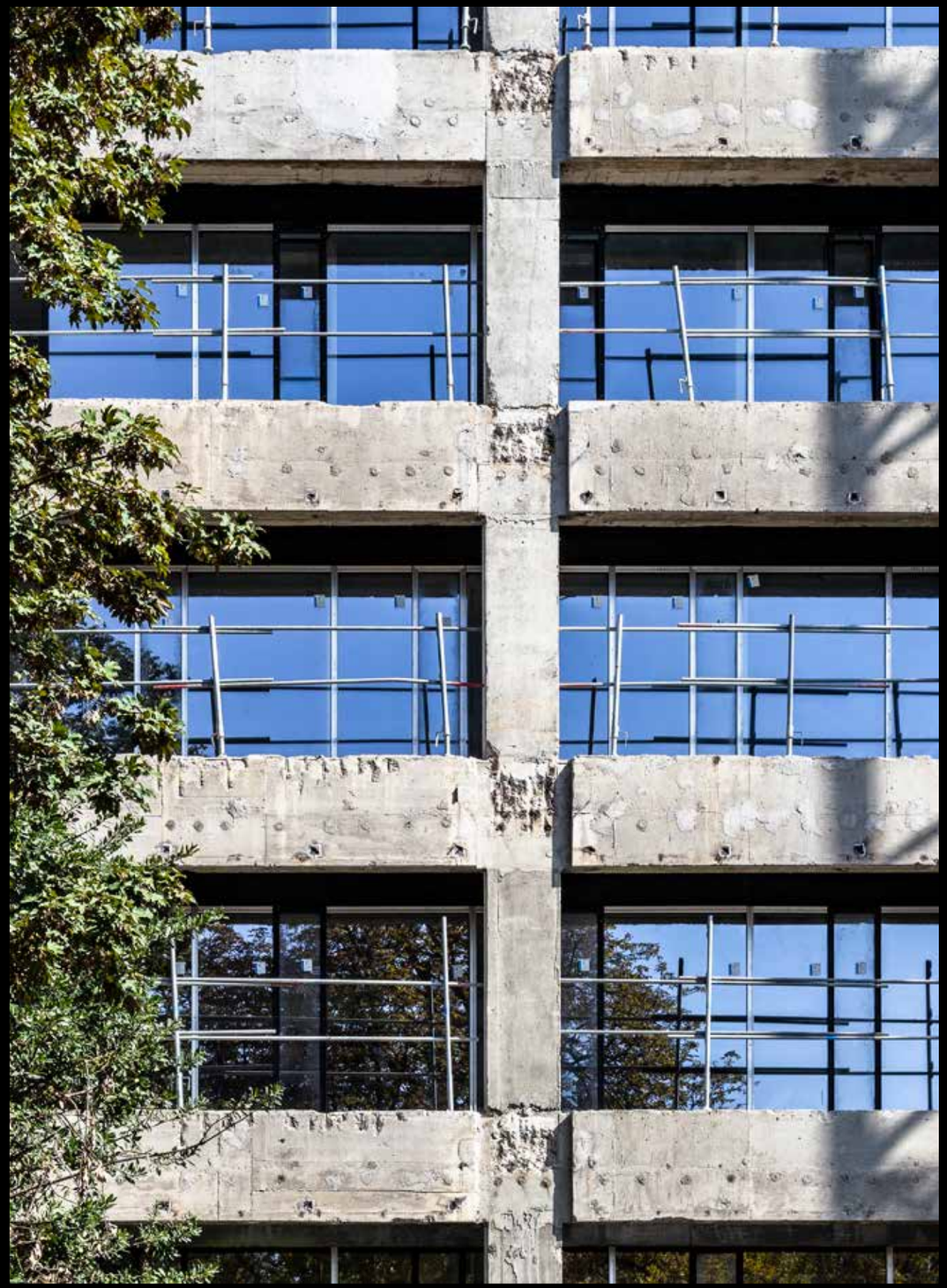
Nieuwe en lopende projecten worden intern vanaf heden gescreend op hun verzoenbaarheid met de circulaire principes. Verdere interne opleiding en permanente sensibilisering is ingepland. De uitdagende toekomst met circulair aanbesteden als norm waarbij veel meer parameters in acht genomen worden dan louter de scherpste prijs oogt alvast veelbelovend…

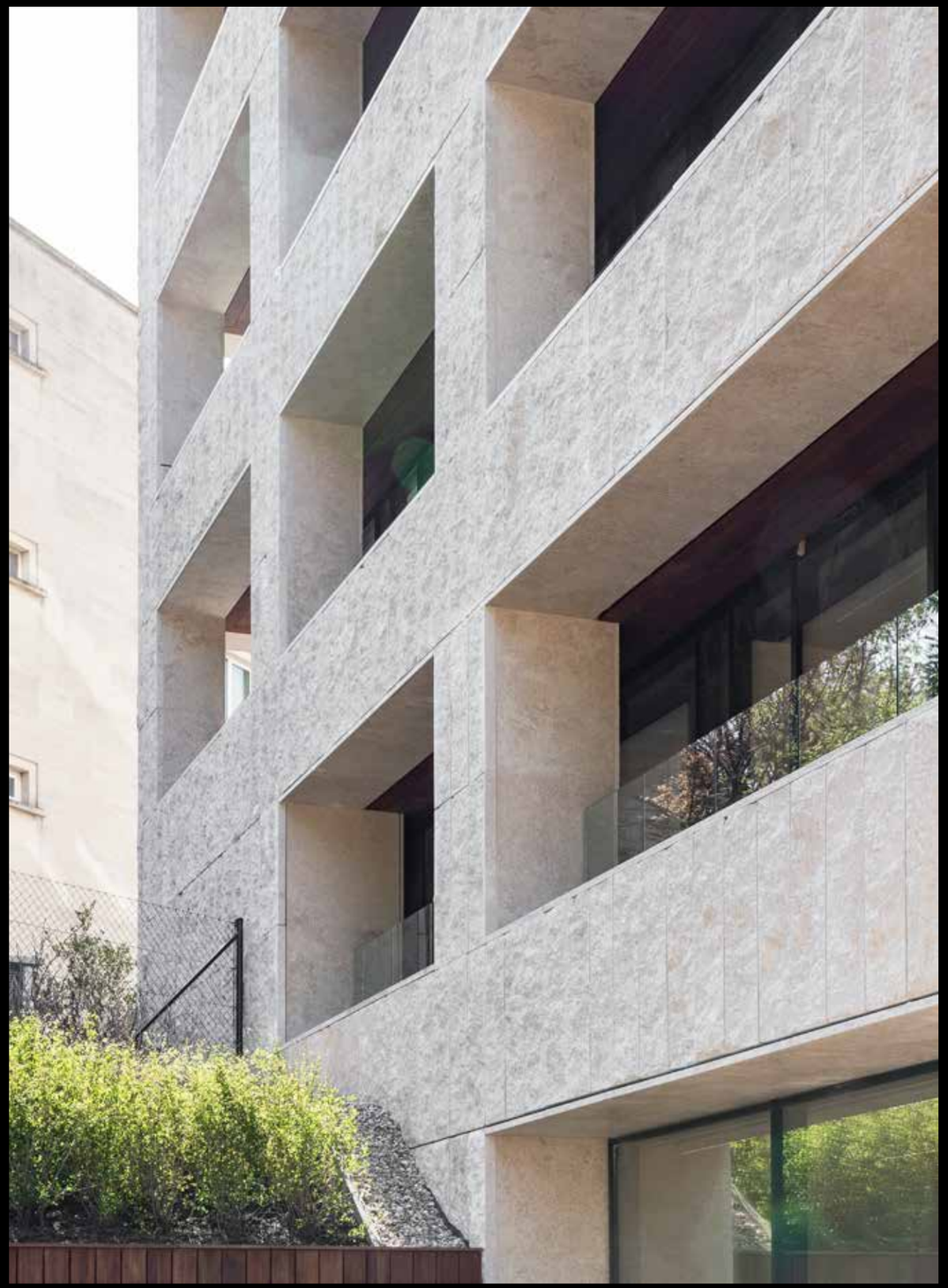


IN BEELD

OFFICES

ETTERBEEK





SPOTLIGHT

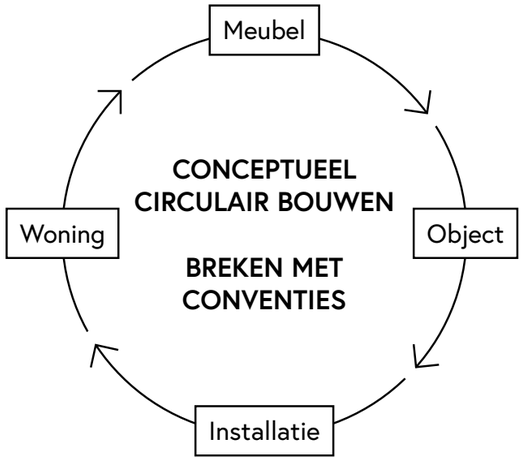
+ Private living
+ Suburban living
+ Urban living
+ Urban developments

Private living

Particulier wonen kent géén grenzen naar het architecturaal, typologisch en programmatorisch aftasten. Het blijven de meest boeiende en complexe opdrachten in een à la carte benadering van menselijke huisvesting an sich. Met de conceptuele benadering van enkele zeer uiteenlopende opdrachten en locaties per jaar, traint BINST ARCHITECTS zich verder in het particuliere wonen van morgen en hoe dag- en nachtgedeeltes zich schematisch kunnen herschikken.

Met het fundamenteel doorbreken van woontradities en het geconditioneerd verblijven, beschouwen wij het humane wonen op particuliere schaal als een "tafereel van maximale beleving". Een scène waar functies, zichten en meubilair in andere dimensies van grootte en compositie met elkaar verstrengeld worden met de bewoners als gebruiker centraal. De bewoner als bestuurder van de woonmachine die in zijn architectuur los weekt van gewoonten en de woonbiotoop presenteert als een object, een paviljoen of een piece unique op het landschap. In B02 introduceren wij 5 zéér diverse woningen die inmiddels gebouwd werden of reeds in vergunningsfase zijn. Allen vertaald vanuit een sculpturaal onderzoek in volumesetting alsook naar planorganisatie en materiaalexperiment; van zwart gelakte beglaasde gevels, tot verchroomd buitenschrijnwerk of wit gebeitste houtafwerking op een skeletstructuur in hout of staal met een snelle en droge bouwduur van 4-6 slechts maand!

Deze continue zoektocht en onderzoek naar innovatief particulier wonen ondersteunt onze brede architectuurvocabulaire.

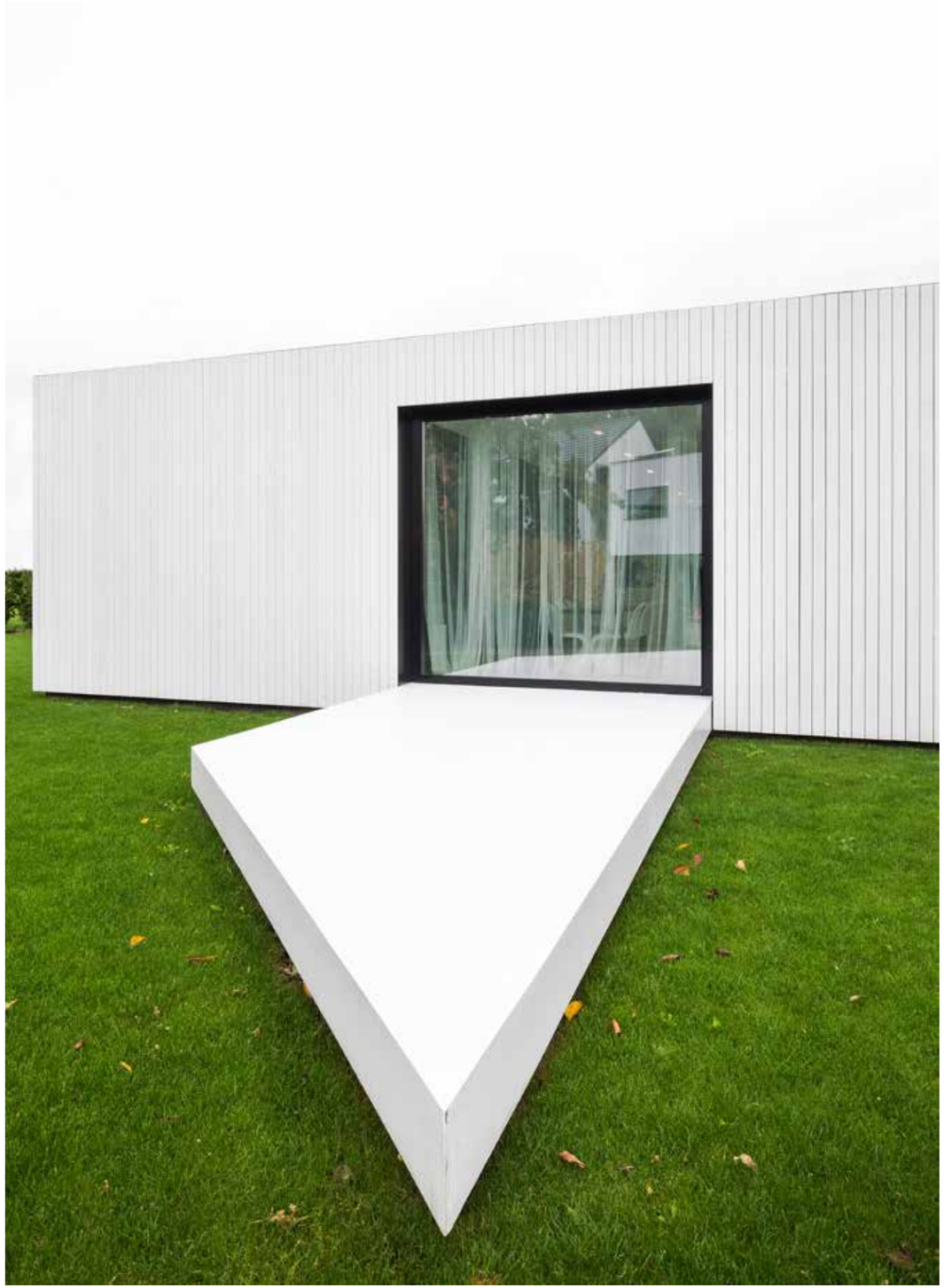


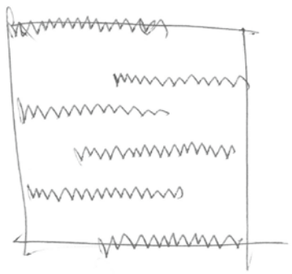
Circulair conceptbeeld — schema

Woning, Humbeek

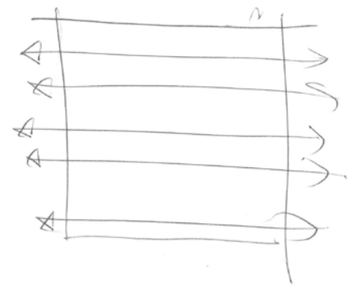
Woning, Humbeek

Woning, Beigem

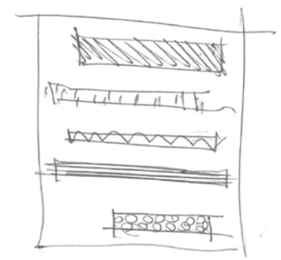




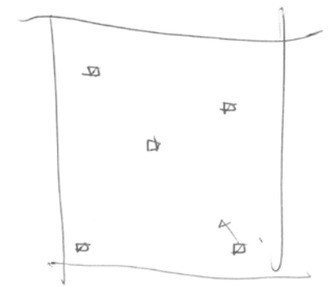
Gordijnen



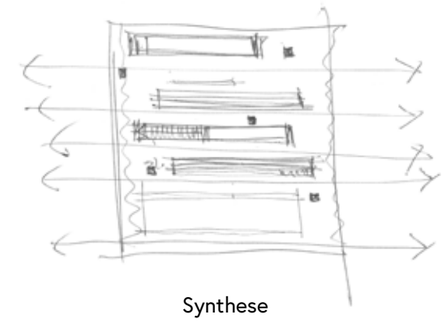
Zichten



Sculpturen



Structuren



Synthese

Anoniem

Suburban living

Suburbaan wonen is in volle transitie naar een actueel bewustzijn van ruimteconsumptie en waar de betonstop Vlaanderen onze maatschappij sensibiliseert in het vernieuwde woonmodel van meer compacte en andere woonprincipes.

Een niet zo vanzelfsprekende transitie van Belgische woonprincipes die zich in stappen en generaties zal ontwikkelen naar een andere plankaart van dorpen en steden die zichzelf herdefiniëren. Architectuur en stedenbouw vormen vervolgens het bindmiddel om de versnipperde eigenzinnigheid van weleer te modelleren naar een optimaal gebruik van restzones, met grote aandacht voor delicate inbreidingsgebieden en waar begrippen als densiteit, harmonie, collectief wonen en dialoog centraal staan.

Suburbaan wonen staat voor een nieuwe uitdaging en een andere toekomst die meer dan ooit de politieke moed afweegt met het vaak moeilijke draagvlak van de buurt! De Belg staat voor een mentaliteitsverandering als historisch momentum in onze verantwoordelijkheid naar de toekomst. In suburbane ontwikkeling is er veel aandacht voor de kracht het collectieve, het gezamenlijk kwalitatief vertoeven, het landschap als nieuw sociaal en recreatief bindmiddel.

In deze actuele selectie van opdrachten onderscheiden wij zowel het suburbaan wonen aan het water te Steendorp als het achterliggend wijkwonen te Bornem, het herbestemmen van een oude Mouterij te Putte, een nieuwe kleine woonwijk te Humbeek en een grote inbreiding te Zonhoven. Vaak ligt de materiaalkeuze binnen het palet van een drempelverlagende, ontvankelijke en lichte architectuur.

Meergezinswonen, Zonhoven — Bouwbedrijf Dethier

Meergezinswonen, Zonhoven — Bouwbedrijf Dethier

Bar'Lo, Bornem — Cornerstones

Bar'Lo, Bornem — Cornerstones

+ +

Nieuw suburbaan wonen als positieve hefboom naar de context.

Residentie Brickville Bay, Steendorp — J&C Spentek nv

Residentie Brickville Bay, Steendorp — J&C Spentek nv

Urban living

Urban living of stedelijk wonen absorbeert in toenemende mate de kracht en dankbare boodschap van architectuur. En zo transformeren onze steden naar meer kwalitatieve habitats die wonen, werken en vertoeven verenigen tot sterke trekkers voor nieuwe stadsbewoners. De stad als vernieuwde woonkamer met een groeiend aantal voordelen naar mobiliteit, culturele plekken en een zéér divers aanbod van actuele woonprincipes in doorgroei woonmogelijkheden. De stad als een dynamisch werkveld voor architecten met de stadsdiensten als bewaker in eenheid binnen de verscheidenheid aan signaturen. Met de inmiddels gekende principes en bezorgdheden naar stedenbouwkundige harmonie, duurzaam materiaalgebruik en een verzorgde detaillering, staat onze architectuur binnen de stad voor het continue aftasten van onze werkbare eigenheid. Een strakke, rigide architectuur die zich met conceptuele zuiverheid heel consequent en waar nodig sterk beeldbepalend inpast.

Met een selectie van 6 projecten in eigen stad toont BINST ARCHITECTS het actuele onderzoek naar diverse rasterarchitectuur in geslepen antracietkleurige composietbeton, roestkleurige zichtbeton, bijzondere baksteen penanten of evengoed met een industriële vertaling in staalbekleding. Van een high end luxe architectuur tot een gezond gematigde stadsarchitectuur. Met drie te bouwen ontwerpen op de Scheldekaaien en drie binnenstedelijke transformaties van voormalige fabriekssites, groeit ons aandeel van reconversie en het vernieuwd invullen van markante bouwplaatsen die op zoek zijn naar tijdloze standing.

Residentie Antigoon, Antwerpen — Vlaamse Poort & Bermaso

Residentie Antigoon, Antwerpen — Vlaamse Poort & Bermaso

Residentie Antigoon, Antwerpen — Vlaamse Poort & Bermaso

Hoekpand Cockerillkaai, Antwerpen — FMI

Residentie Kronenburg, Antwerpen — Lacavi

Residentie Kronenburg, Antwerpen — Lacavi

Urban living absorbeert in toenemende mate de kracht van architectuur.

Elzenhof, Antwerpen — Vlaamse Poort & BLI

Reconversieproject Belpairestraat, Berchem — DCA & Kolmont

Reconversieproject Belpairestraat, Berchem — DCA & Kolmont

Gestapeld woonconcept Orteliuskaai, Antwerpen — Jcal Vastgoed

Urban developments

Stedelijke ontwikkelingen staan vandaag voor de uitdaging van dé (grote) schaalsprong naar een verhoogde densiteit die een stad in één decennium markant transformeert! Naast Antwerpen en Brussel zijn alle Provinciale hoofdsteden op zoek naar de juiste stedenbouwkundige inspanningen en inpassing van nieuwe stadszones en opportuniteiten aan de stadsrand, aan stationsgebieden of op voormalige industriezones.

Maar ook vele kleinere Gemeenten als Geel, Lier, Sint-Truiden, Mol, Zonhoven, Grimbergen, enz. zijn mee vertegenwoordigd in ons portfolio van onderzoeksmatig werk naar stadsverdichting. Daarin staat een goed masterplan voor eenheid in de diversiteit en een evenwicht in volume en kleur. Ook het openbreken van het klassieke, gesloten bouwblok biedt meer perspectief als het letterlijk verluchten van klassieke principes.

Zowel in de versterkte beleving van collectieve tussenzones, als naar het globale opzet van een interactieve en dynamische woonwijk met boeiende doorsteken, doorzichten en architectuur als centraal uitgangspunt. Stedenbouw van morgen toont de stad van de toekomt als een zeer kwalitatieve habitat in al haar sociale facetten en recreatieve mogelijkheden met de diversiteit van architectuur voorop.

Met een à la carte stedenbouwkundige benadering houden deze city developments vast aan de grote krachtlijnen van voormalige RUP'S of zijn we hiervan zelf de auteur; "De Molens te Vilvoorde" (Matexi), de "Grysonsite te Anderlecht" (CityDev), de "Kometsite te Mechelen" (Revive) en ... zijn inmiddels vergund, in aanbesteding of reeds opgestart in werf!

Komet, Mechelen — Revive

Komet, Mechelen — Revive

Een goed masterplan zoekt eenheid in de verscheidenheid. Het openbreken van het gesloten bouwblok biedt meer perspectief.

Komet, Mechelen — Revive

De Molens, Vilvoorde — Matexi

De Molens, Vilvoorde — Matexi

De Molens, Vilvoorde — Matexi

Grysonsite, Anderlecht — CityDev

IN BEELD

MOLENVELD

HERENT

B BRAND

"B brand is een collectief van 4 professionele ontwerpers verenigd door de passie om interieur en design als kunstvorm te laten resulteren in totaalconcepten met een sterke identiteit."

Door het stellen van een organisatorisch statement benaderd B brand woon- en werkprogramma's, producten en objecten op een verrassende, niet-conventionele manier. Het antwoord hierop bevindt zich in een verrassende atmosfeer, een zone waar design en kunst elkaar op een esthetische en functionele manier op scène ontmoeten. Door deze continue interactie wordt het individu als het ware een toeschouwer van zijn eigen omgeving. B brand zet sculpturale grids om in een conceptueel ontwerp. De pure detaillering van deze ontwerpen komt door het streven naar hoogwaardig technische, functionele- en esthetische eindproducten ongetwijfeld tot zijn recht. B brand zet in op eerlijke (top)materialen, ambacht en circulair ontwerpen. Hiermee biedt B brand oplossingen op de duurzaamheidsvraagstukken van deze tijd: het investeren in ambacht, het product en de eindgebruiker in al zijn facetten.

Bij B brand weet men welke talenten er in huis zijn en wordt elke mogelijkheid benut om deze naar voor te brengen. Ieder heeft een behoorlijke bagage aan ondernemerschap, ervaring en referenties die zich resulteert in een soort zelfbewustzijn. Door samen te werken ontstaat er een kruisbestuiving die uitdagend en inspirerend werkt. De uitkomst van deze cocktail uit zich telkens in sterke en unieke concepten.

PROJECTS

1.

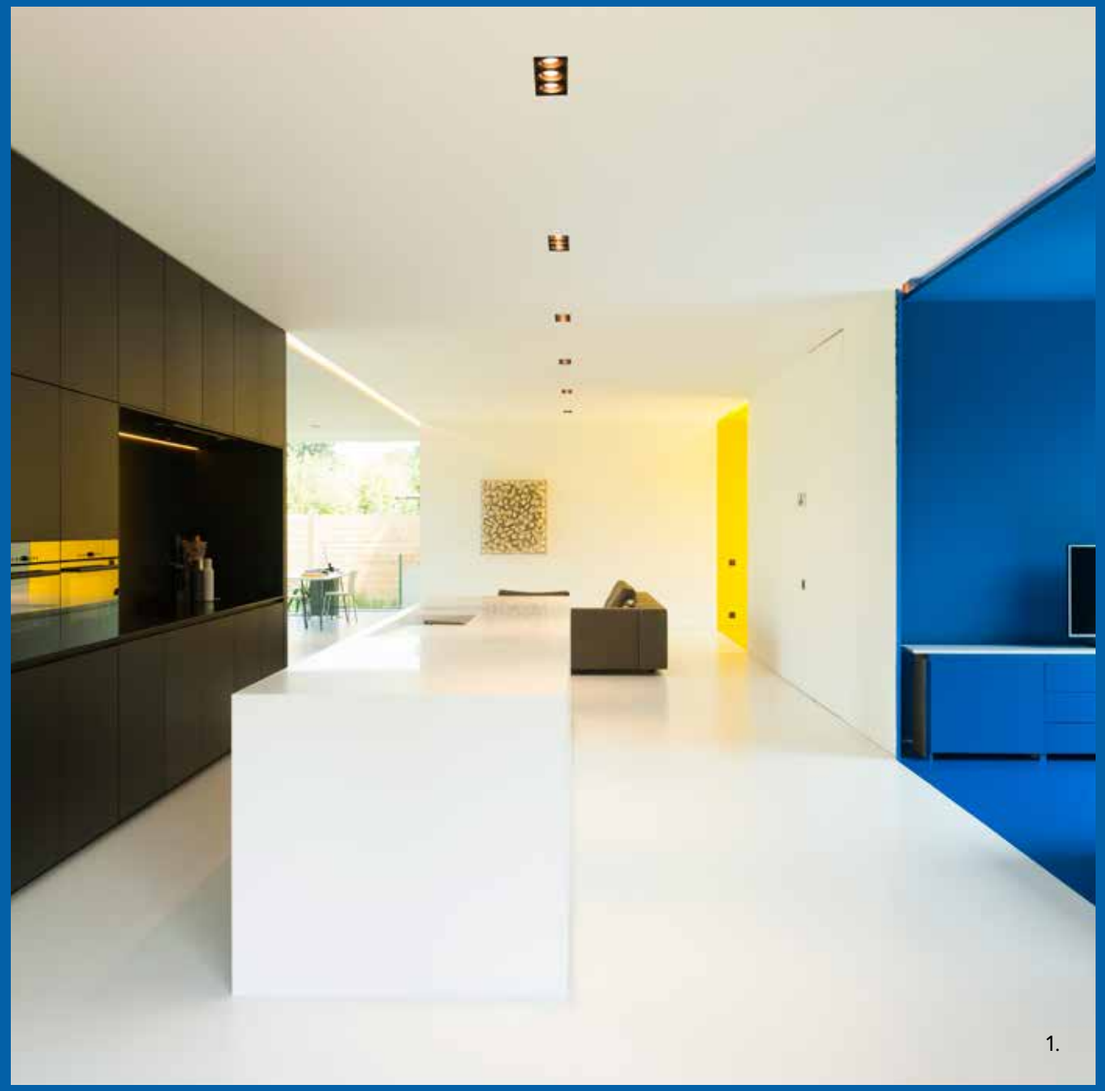
3.

2.

4.

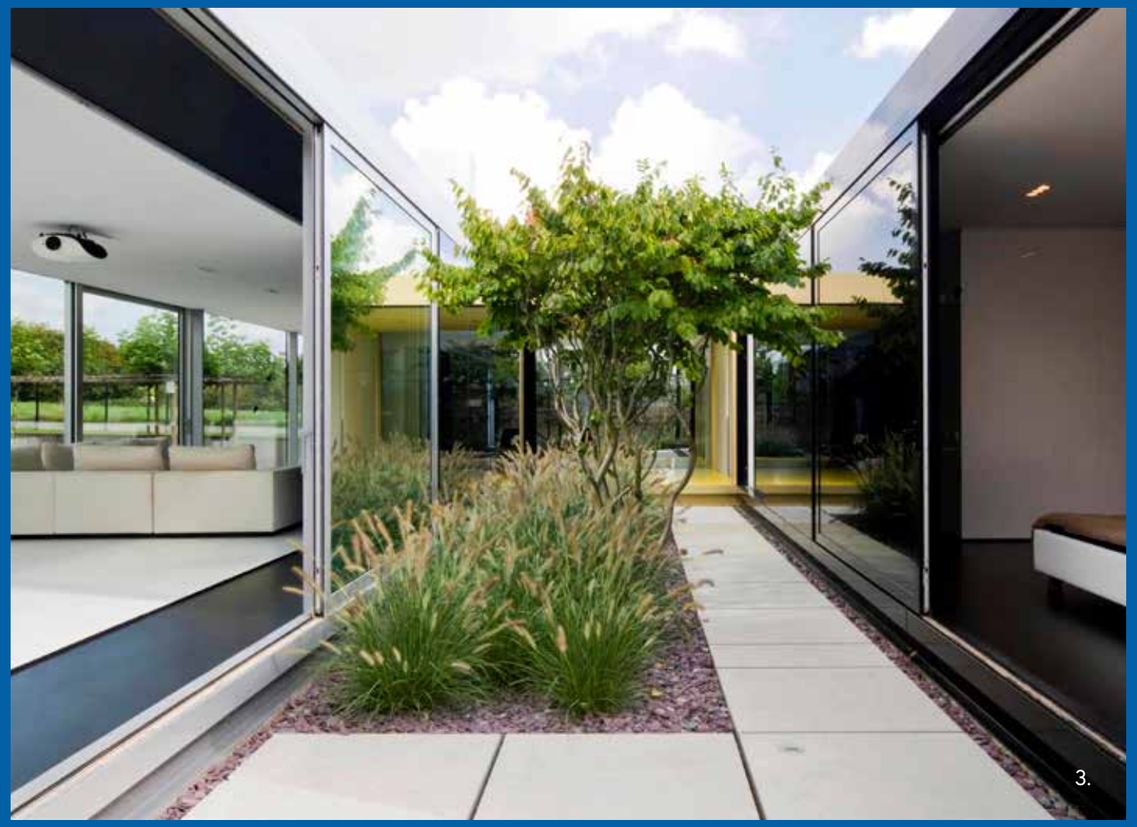
1. Herbestemming residentie VH, Kruibeke
2. Totaalinrichting residentie DVL, Nieuwpoort
3. Herbestemming brouwerij De Klok, Zottegem
4. Totaalinrichting residentie B, Temse

B BRAND



1.

2.



3.

1. Totaalinrichting nieuwbouwwoning BJ, Kapelle-op-den-bos
2. Totaalinrichting nieuwbouwwoning MG, Beigem
3. Totaalinrichting nieuwbouwwoning MB, Bertem

1. Renovatie commerciële ruimte AV, Antwerpen
2. Totaalinrichting restaurant Te Kook, Antwerpen

1. Totaalinrichting infopaviljoen Umicore + Zilvermuseum, Antwerpen
2. Totaalinrichting showroom Heylen Ceramics, Antwerpen
3. Totaalinrichting infopaviljoen Diamant, Antwerpen

SHARD

SHARD is een typerende poef die zich als een scherf schikt op de vloer en met zijn diverse vormen een unieke collectie vormt.

Een eigenzinnig object in zwart, wit of roestkleur dat zich tevens leent als bijzettafel of als object mee de ruimte definieert.

Met SHARD lanceren wij een eerste zitmeubel dat haar inspiratie vindt in het resultaat van onze extravagante terrazzovloer uitgevoerd volgens de regels van de kunst en zich laat vertalen in een design poef dat in 10 diverse scherven en 3 kleuren beschikbaar is.

"Be seated at your own private SHARD".
Voor prijzen en bestellingen mail naar info@bbrand.be

CROSS 2.0

CROSS 2.0 is de naam van een lage koffietafel gebaseerd op de tafel CROSS 1.0. De tafel is verkrijgbaar in twee verschillende vormen - een vierkant of een rechthoek – alsook in verschillende dimensies. De tafels kunnen onderling perfect met elkaar gecombineerd worden waardoor er verschillende composities ontstaan.

Het massieve houten tablet wordt gedragen door 3 of 5 houten kruiskolommen die de grenzen van een perfecte vormgeving aftasten.

Van salontafel tot zenbank tot een sculptuur in de ruimte. Met CROSS 2.0 introduceren we een prachtig tafelobject op niveau van topambacht in samenwerking met Casimir Ateliers.

"CROSSover your coffee", "CROSSover your table", CROSSover your livingspaces". Voor prijzen en bestellingen mail naar info@bbrand.be

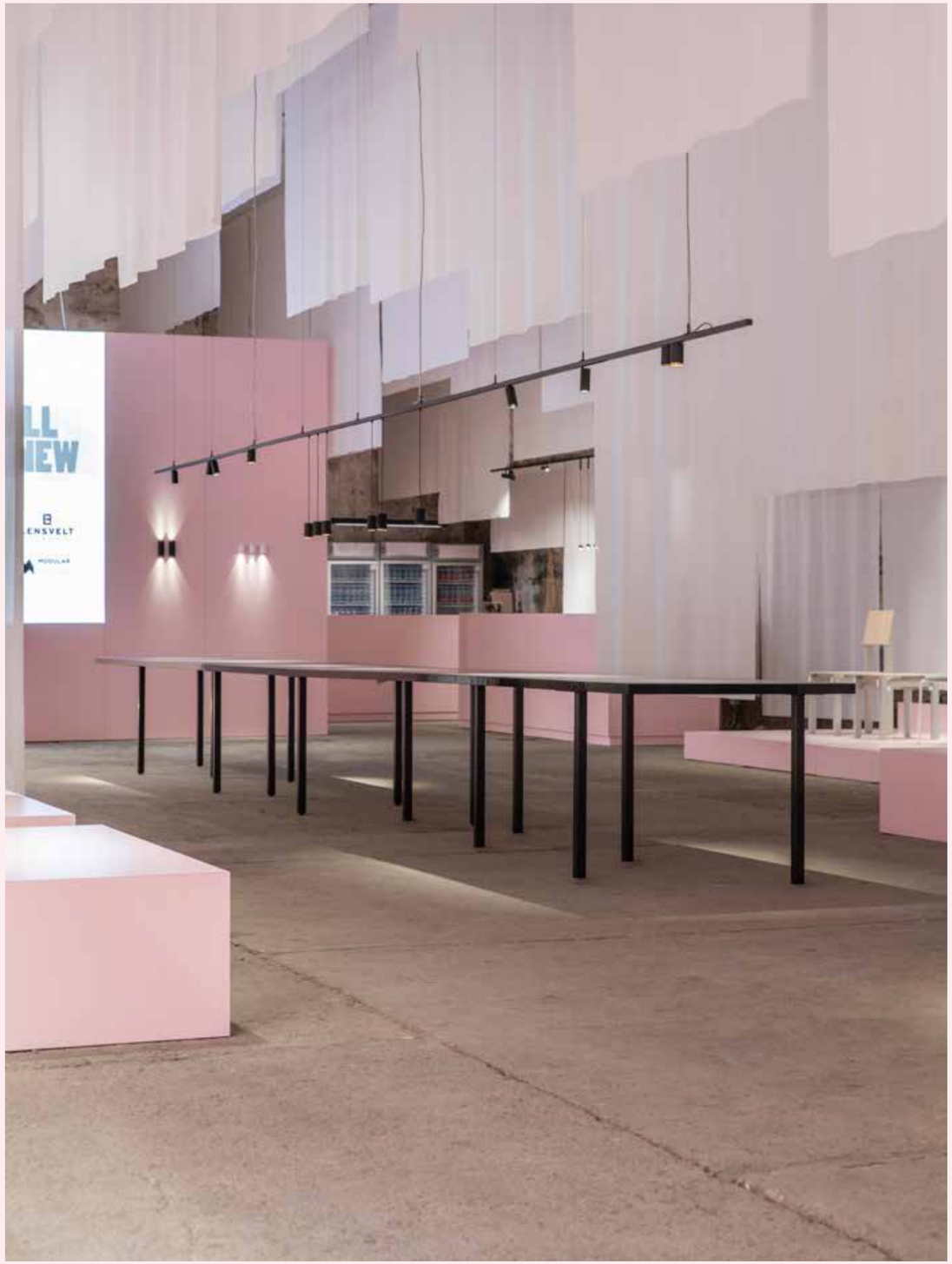
B BRAND

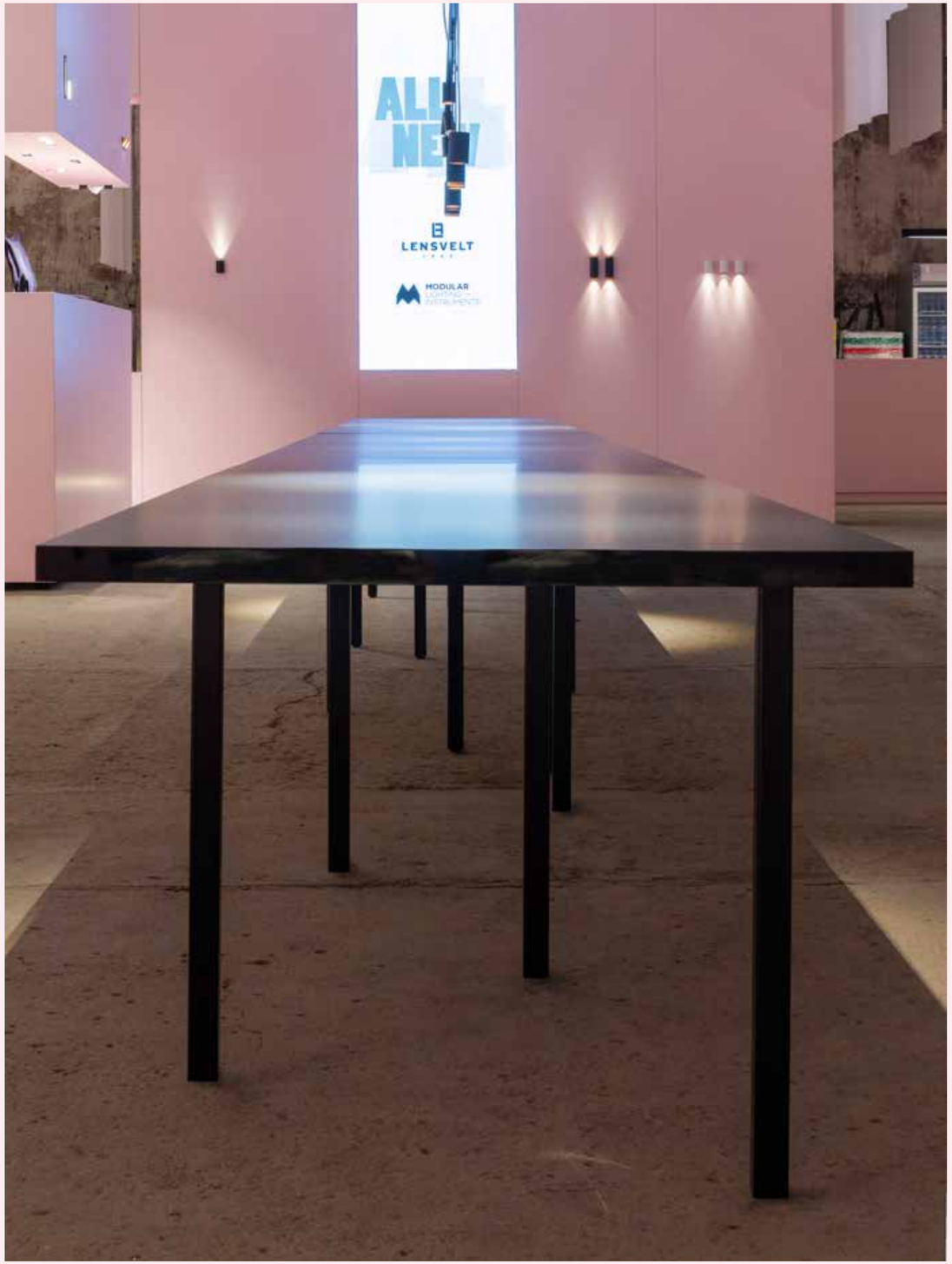
FIVE

'Five', het unieke tafelconcept met vijf verplaatsbare poten werd begin april door Lensvelt op de meubelbeurs van Milaan, Salone del Mobile.Milano, in Ventura Central tentoongesteld.

Met zijn oneven aantal poten dwingt deze atypische tafel een oneven aantal stoelen af. 'Five' kan dienen als een uitnodigende gastentafel of als een strak bureau.

Be our guest at table FIVE.
Voor prijzen en bestellingen mail naar info@bbrand.be


LL
NEW
LENSVELT
MODULAR


ALL
NEW
LENSVELT
MODULAR

Detail Untitled, 2008 — Günther Förg

B SCENE

B scene in de context van een architectenbureau kan een perfect platform betekenen waar gedacht wordt over de (levens)kwaliteit van architectuur binnen urbanisme en de problemen van omgevings-verveling die leiden tot vervreemding en vermindering van sociale cohesie. Kunst kan een factor zijn die een mens anders doet kijken én denken; het kan een "accent" zijn waardoor het beter vertoeven wordt in de alledaagse grijze realiteit.

B scene kan een generator zijn om mensen op diverse niveau's bij elkaar te brengen ten einde kennis te maken met wat kunstenaars kunnen bijdragen aan onze leef-kwaliteit. Kunstenaars tonen dus niet alleen hun werk; ze gaan ermee in dialoog met stadsplanners, architecten, urbanisten en... politici die niet zelden het eerste en laatste woord bemachtigen. B scene kan binnen de activiteiten van BINST ARCHITECTS een verbindende, adviserende rol spelen. Ik ben van oordeel dat dit een nieuwe "ingang" kan betekenen in "de missie" van een architectenbureau als een catalysator tussen verschillende partners en belangen in de richting van een betere omgeving. B scene kan innovatief zaken genereren bij grotere projecten, in combi en op basis van presentaties in B scene als een "be seen" voor een ander "zijn" van de kunst, namelijk "publiek" binnen de architecturale organisatie van wonen, werken, leren en ontspannen.

Ik denk dat hier een aparte en unieke rol kan worden georganiseerd binnen/naast BINST ARCHITECTS die met een open vizier naar de toekomst kijkt in de context van opdrachten die sowieso de noodzakelijke ontwikkelingen op het vlak van ecologie, gezondheid en het streven naar een breder wel-zijn moeten "zien" in te calculeren. Dat is nu eenmaal de nieuwe trend in maatschappelijke opvattingen over de wereld en haar grond-stoffelijke eindigheid. De praktische oefening is het "subject" van onder-linge discussies en van het wisselen van gedachten. Zou het niet prachtig zijn mocht binnen de architectuur de stem van de kunstenaar letterlijk en figuurlijk 'inherent' een 'stem' krijgen, een stem die wordt verdisconteerd in een architectuur en omgeving met een niet altijd in cijfers in te schatten meerwaarde versus de idee van instrumentele rede.

Het niet te onderschatten voordeel hier is dat er geen buitenstaande, laat staan bestaande organisaties moeten worden "ingekocht" die advies verlenen - ik denk aan de cel "kunstintegratie" of aan "De nieuwe opdrachtgevers".

Luk Lambrecht

Günther Förg — Bouquet

PREVIOUS ***25.10.18—13.01.19***

Luc Deleu &T.O.P. Office — Transportable

NOW *21.03.19—09.06.19*

1 De presentatie van werk van Luc Deleu & T.O.P. Office in de context van space for art B scene is als een symbiose van omstandigheden én noodzaak. Architect Luc Binst liep school bij Luc Deleu; in 2010 publiceerde hij een boek en in 2011 maakte hij een tentoonstelling in Cc Strombeek, waarbij toen vooral de realisatie van een grote X-constellatie met containers van Luc Deleu een opvallend teken was aan de Schelde-oever van wereldhaven Antwerpen.

Antwerpen is de thuisstad van Luc Deleu en niemand anders dan Luc Deleu weet al decennia lang de architectuur te verdenken van eng denken dat geen of weinig rekening houdt met een breed nadenken over "bouwen" in een wereld met bouwgronden die schaarser en schaarser worden.

Luc Deleu geniet vooral bekendheid in de wereld van de kunsten met tal van straffe ingrepen met containers. Containers als units – als anonieme én standaardblokken waarmee de wereldhandel via zee, spoor en (drukke) wegen op een waren-onzichtbare manier wordt georganiseerd. Luc Deleu haalde de container als het ware uit de anonimiteit en gebruikte die als kunstenaar in composities die soms heel spectaculair waren. Beroemd zijn de triomfbogen met drie containers – triomfbogen voor wie en voor wat ... liet hij altijd mooi in het midden. Zijn containers lagen soms op en door elkaar in een verlaten loods alsof het een simpel en ontwapenend kinderspel betrof.

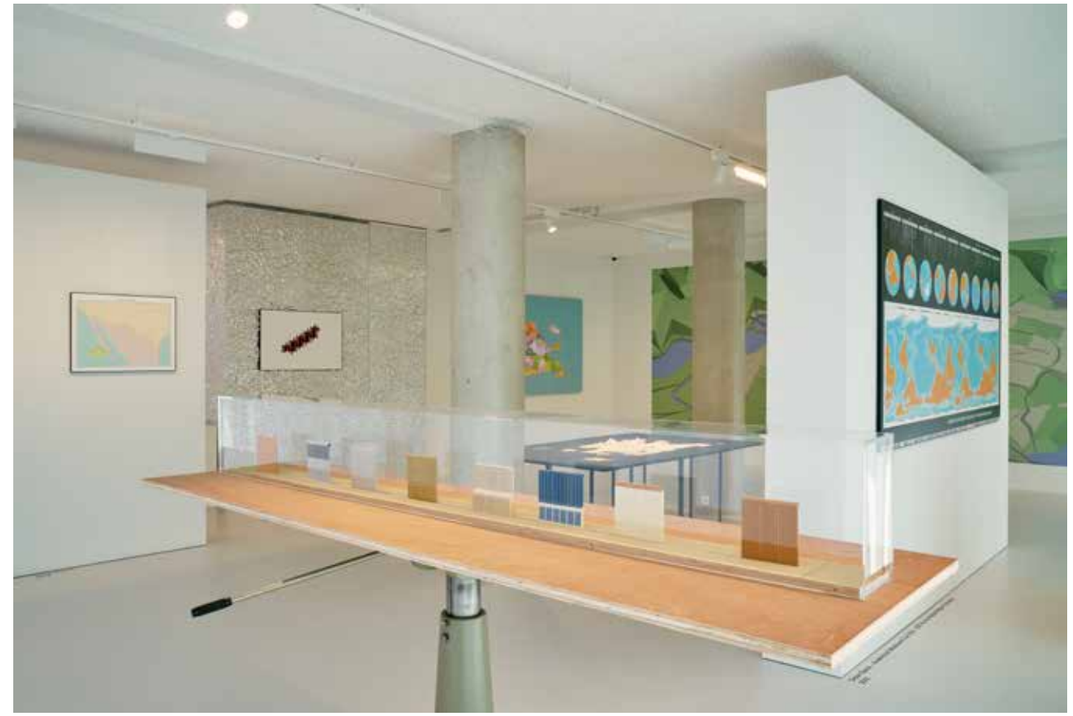
Het (aan)tonen van schaal is één van de aandachtspunten wanneer hij containers accumuleerde of grote verlichtingspalen of elektriciteitsmasten horizontaal in een ruimte of gewoon op een openbaar plein neerlegde en als urbane readymades tentoonstelde.

Deleu is architect maar laat zijn "orbanistische" ideeën ontsnappen in de vrije en van reglementen bespaarde kunstwereld. Het groots durven denken in functie van een decennialang bewustzijn van de eindige mogelijkheden van de aarde, is een extreme bezorgdheid die als een rode draad (ver)loopt in zijn ronduit fantastische oeuvre. Zijn werk is als één grote spiegel te beschouwen naar alle politieke en andere instanties die verantwoordelijkheden dragen voor het in stand houden van de aarde.

De tentoonstelling in B scene toont werken uit de periode tussen 1972 tot 2019. Het wordt een tentoonstelling waar nuchter en duidelijk wordt hoe Luc Deleu & T.O.P. Office decennia lang letterlijk op een conceptuele manier bouwden aan een "andere" organisatie van de wereld op het vlak van huisvesting van steeds meer mensen op deze wereld, die zich op één of andere manier (massaal) wensen te voeden en te verplaatsen.

De expo start met het authentieke werk Mobile Medium University (1972), een voorstel dat Luc Deleu buiten competitie voorlegde aan de Universitaire Instelling Antwerpen. Het besef van de schaarste aan grond en het feit dat de wereld voor twee derde uit water bestaat, bracht Luc Deleu op de idee de universiteit te huiswesten op vliegdekschepen. Een vliegdekschip laat uiteraard ook toe hypersnel weg te vliegen, en de aanwezigheid van topapparatuur voor communicatie was volgens Deleu een "voorafspiegeling van afstandsonderwijs".

Dit straffe oudere werk nu naast de uit het oog verdwenen brede Schelde te kunnen tonen in de transparante hoek-ruimte van B scene is méér dan een vooruitstrevende samenloop: het geeft



Scenografie Transportable, Luc Deleu &T.O.P. Office — B scene

ook aan hoe Luc Deleus ideeën nog steeds en meer dan ooit steek en stand houden, niet alleen als voorstel maar ook als poëzie en dus als kunst. Als knipoog naar MMU is Orban Space - Academic Westbound Tour (2016) een praktische toepassing van een zeetocht in de vorm van een kaart waar de zeeroute visueel wordt voorgesteld.

Luc Deleu speelt al heel lang mee in de afdeling van weergaloze kunstenaars zoals Panamarenko – ze zijn met weinige kunstenaars die de kunst als oeuvre houdbaar houden als blijvend én betekenisvol voor mens en samenleving. De kunst van Luc Deleu en T.O.P. Office groeide vanuit een groots project, een notoir zeggingschap over de wereld die niet ophoudt actueel te zijn en te blijven.

De tentoonstelling in B scene navigeert op de meer recente denkbeelden van na de periode waarin de container centraal stond in zijn artistiek doen én die vandaag volgens de kunstenaar wordt vervangen door meer urgente en aan de actualiteit gelieerde architecturale elementen zoals de muur en barricades.

2 Kunst en de wereld betekent dat Luc Deleu zich als kunstenaar durft te herpositioneren en paden achter zich kan laten – zoals het bekend, succesvolle en herkenbare gebruik van containers – om zich vernieuwend te verhouden tot een globale wereld waarin nu "alles" kan en verrassingen realiteit worden.

De reeks Barricade is daarvan een sprekende wending. In 2016 realiseerde Deleu aan de Atlantikwall in Raversyde (Oostende) een eerste barricade als een positieve, chaotische en planloze constellatie met direct beschikbaar materialen die als een dijk of een loopgracht beschutting biedt tegen vormen van staats- en andere agressie. De barricade heeft iets van "een manifest": ze houdt iets tegen of ze komt voor iets op. Deleu verwijst zelf naar het iconische schilderij van Eugène Delacroix La Liberté guidant le peuple (1830), waarvan wordt beweerd dat dit de eerste afbeelding is in de kunst van een barricade. Deleu eigent zich als architect/kunstenaar dit "motief" toe als een vorm van primaire architectuur, als een soort symbolische muur ter lijfelijke protectie. De barricade is een teken van hoop, (veelal) niet gebouwd maar met afval, straatmeubilair en "gevonden" stenen bij elkaar gegooid als een stevig obstakel. Het werk/de maquette BARRICADE#1(Raversyde) uit 2016 is daarvan een eerste voorbeeld.

Een muur is een obstakel – hij houdt alle vormen van mobiliteit tegen. Er staan heel wat politieke of ideologische muren in de wereld. Kunstenaar Carlos Garaicoa maakte er op het wijndomein Casetello di Ama zelfs een permanent werk over in de vorm van een index/een minipark van muren.

De verbazing was vorig jaar toch wel groot toen beelden de wereld rondgingen van president Donald Trump die een keuze overwoog uit een reeks kijkmodellen van netjes op een rij, vrijstaande gigantische stukken muur (9 m x 9 m) voor een muur aan de grens met Mexico met de bedoeling de grens te bewaken tegen illegale en ander vormen van inwijking. Het zag er op tv allemaal zeer "kunstig" uit – een presentatie zoals er ooit in Antwerpen op het Zuid een werd georganiseerd onder de titel The Sculpture Show.

Deleu maakte er een grootse maquette van! Een maquette waarin de ondeugd van Trumps intenties wordt geconverteerd in een kunstwerk met zoveel bijgedachten. Eén muur werd door Deleu uit die acht geselecteerd om in concreto te laten optrekken op het Zuid of aan de kant van de reeds "verdijkte" Schelde.

De muur komt er voorlopig niet, maar het concept is wel te zien op de tentoonstelling! De muur als negatie van vrijheid, de muur als negatie van transport en mobiliteit, de muur als een teken van onmacht en protectie van "eigen" volk en zijn kennis en kapitaal, de muur als een grens, de muur als een teken van "hier stopt het".

Een overloopje naar de kaarten Zwischenland (2018) en Tierra Grande (2018) is hier kort te nemen. Luc Deleu dacht na over toevluchtsoorden voor de vele onfortuinlijke vluchtelingen en daarom bedacht hij de idee om voor hen aan beide zijden van alle landsgrenzen in Europa een 10 km brede zone vrij te houden. Eenzelfde voorstel voor een strook van 10 mijl aan beide zijden van de grens tussen Mexico en de VS is verankerd in eenzelfde fundamenteel denken omtrent dit probleem, dat ook een "ruimtelijk vraagstuk" is. Stroken veilig land, mooi verdeeld en geïntegreerd in Fort Europa; hetzelfde idee op de nerveuze grens tussen de VS en Mexico.

Via de prefigurerende Landforms belanden wij bij een andere primeur op deze tentoonstelling: de allereerste presentatie van Darling Springs (2016-2019), een werk gebaseerd op een onderzoek naar één van de hedendaagse problemen bij uitstek: onze mobiliteit.

In een ongelooflijk gelaagde en méér dan ooit tot de verbeelding sprekende grafisch uitgewerkte taal presenteert Luc Deleu & T.O.P. Office hier in B scene door middel van een monumentale, tegen een grote muur gekleefde print een uiterst gelaagd en verfijnd beeld van de mogelijkheden van mobiliteit. De schematisch, veellagige tekening is als een deinende wirwar waarin een mens zich als het ware na een tijd er zijn/haar weg "in en tussen" verliest en er de schoonheid en de poëzie van inziet.

De tentoonstelling Transportable in B scene brengt in een relatief kleine ruimte de fascinerende wereld van Luc Deleu & T.O.P. Office samen als in een spinnenweb, waarbij alle draden in zijn werk samenkomen in een groots (ondeelbaar) oeuvre waarin een humane en grote bekommernis over het verloop en het reilen en "zeilen" van onze wereld het onderwerp is en blijft.

Opening Transportable, Luc Deleu &T.O.P. Office — B scene

NEXT ON VIEW

Patrick Van den Eynde
— 21.06 - 25.08.2019

B 7 VENUE

BINST ARCHITECTS zet zijn schouders onder B 7, een concept waarbij wij onze faciliteiten op het Zuid graag ter beschikking stellen voor het voeden, verscherpen en tastbaar maken van innovatieve denkwijzen die ons onderling verbinden.

Dit concreet onder de vorm van 4 formats die men in lijn met de noden van uw bedrijf kan personaliseren in samenspraak met ons organisatieteam: Black, Oxide, Gold & Bodyarchitect.

Black, op het gelijkvloers discreet vergaderen in een besloten ruimte. Oxide, uw outdoor netwerkevent in een bruisende omgeving. Gold, uw indoor private event in een architecturaal kader. Bodyarchitect, het aanmeten van een gezonde levensstijl ondersteund door sportsessies.

BLACK	Vergaderen
OXIDE	Netwerken
GOLD	B2B events Teambuilding Bodyarchitect

+0 Black & Oxide

BLACK

Vergader in alle discretie in een besloten ruimte.

Op het gelijkvloers zijn vier vergaderzalen aanwezig, respectievelijk Zaal L (Links), Zaal M (Midden), Zaal R (Rechts) en Zaal B (Binst). De zalen zijn opgevat als afsluitbare boxen waarvan de sfeer met touchscreen naar eigen wens is te personaliseren.

In Zaal L en Zaal R kan u met uw laptop via het Clicksharesysteem presentaties geven op een 86" display, maximumcapaciteit 12 personen per zaal.

Zaal M is geschikt voor korte vergaderingen met 4 personen of om een dag te huren als inspirerende werkplek.

Zaal B is de vergaderzaal van CEO Luc Binst die ter beschikking wordt gesteld voor zakendiners met maximaal 12 personen. De zaal geeft eveneens rechtstreekse toegang tot het buitenterras.

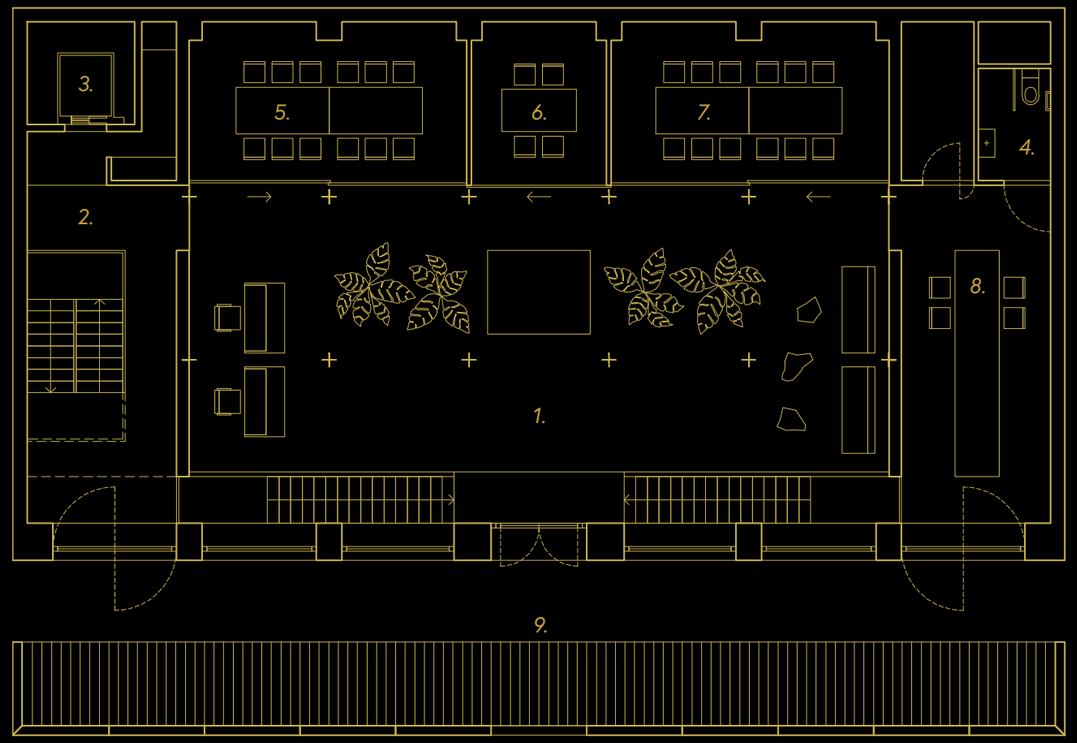
Zaal L, Zaal M en Zaal R kunnen 's ochtends, 's middags en in de late namiddag, minimaal 5 werkdagen op voorhand, worden gereserveerd. Zaal B kan in de loop van de dag of 's avonds, minimaal 10 weekdagen op voorhand, worden gereserveerd. Koffie, thee en water zijn inbegrepen in de prijs. Op verzoek zijn andere dranken beschikbaar. Voor elke vergadering kan catering op maat worden voorzien. Vraag naar ons aanbod voor lunchvergaderingen en zakendiners.

OXIDE

Organiseer uw event op een buitenterras in een bruisende omgeving.

Graag stellen wij ons horecaterras ter beschikking voor het organiseren van openluchtevents. Het terras is op zich of indien gewenst in combinatie met onze vergaderzalen (als BOH voor bijvoorbeeld catering, productplacement, vestiaire…) of kelderverdieping te gebruiken. Naargelang uw event wordt het terras voorzien van statafels, modulair meubilair, parasols, gasbranders of eigen voorstel van indeling.

Als welkom voor uw gasten kan u ook bij dit format opteren voor een gepersonaliseerde inkomhal. Vraag naar onze mogelijkheden in verband met lichteffecten en videoprojecties. Catering kan op maat worden voorzien, een foodtruck behoort eveneens tot de mogelijkheden. De locatie is mogelijk te huren voor events 's avonds of in het weekend. Zolang u de rust van onze buren respecteert is alles mogelijk.

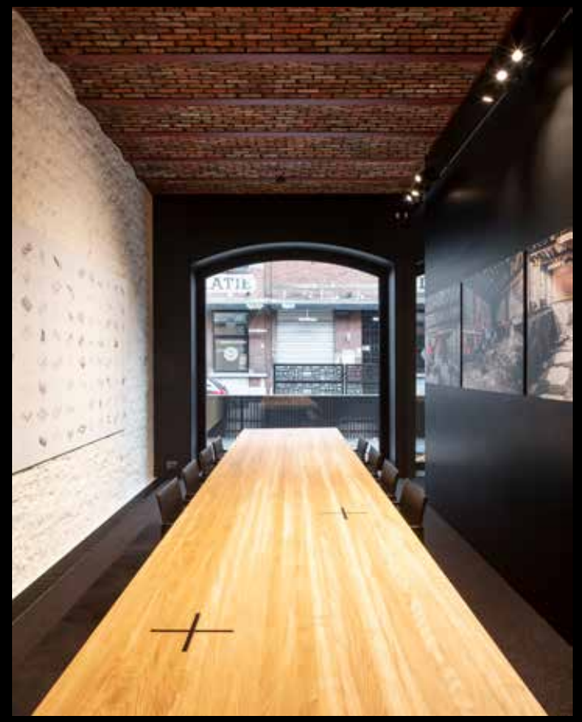


FACILITEITEN
1. *Inkomhal*
2. *Back Of the House*
3. *Lift*
4. *Sanitair rolstoeltoegankelijk*

BLACK
5. *Zaal L*
6. *Zaal M*
7. *Zaal R*
8. *Zaal B*

OXIDE
9. *Buitenterras*

Layout plan gelijkvloers — B 7



-1 Gold

Organiseer uw event in een architecturaal kader.

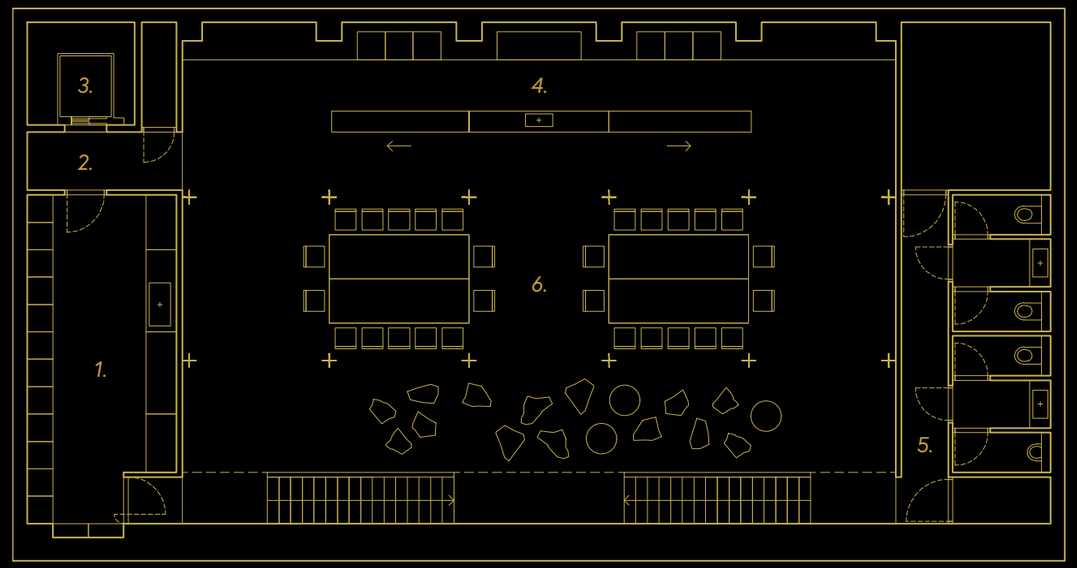
Gelegen tussen de Scheldekaaien en de Gedempte Zuiderdokken, omringd door het MuHKA, FoMu en Museum voor Schone Kunsten komt onze multifunctionele eventspace in de voormalige 19e-eeuwse havenbuurt tot leven. Het pakhuis, vroeger een opslagplaats voor rubber uit Congo, werd na een intense verbouwing getransformeerd tot een hedendaagse kantoorsetting met state of the art faciliteiten. Een prikkelende combinatie van massieve baksteenarchitectuur en minutieuze stalen constructies in combinatie met tactiele afwerkingsmaterialen vormen de achtergrond voor uw event. Een bruisende omgeving waarbinnen u zowel overdag als 's avonds, op week- en weekenddagen vergaderingen, workshops, lezingen, recepties, opleidingen, presentaties of tentoonstellingen kan organiseren.

De kelderverdieping met natuurlijk daglicht langs gevelzijde staat volledig te uwer beschikking. Het expressief materialenpallet van wit-zwarte terrazzo, messing en spiegelinox activeert de zintuigen en stimuleert positieve ontmoetingen.

Drie volumes bekleed met spiegelinox en een met hoogwaardig messing afgewerkte kastenwand herbergen de aan het zicht onttrokken keuken die als backbone uw event ondersteunt. Voor het praktisch organiseren is een geoptimaliseerd BOH (Back Of the House) aanwezig dat via een lift in verbinding staat met het gelijkvloers.

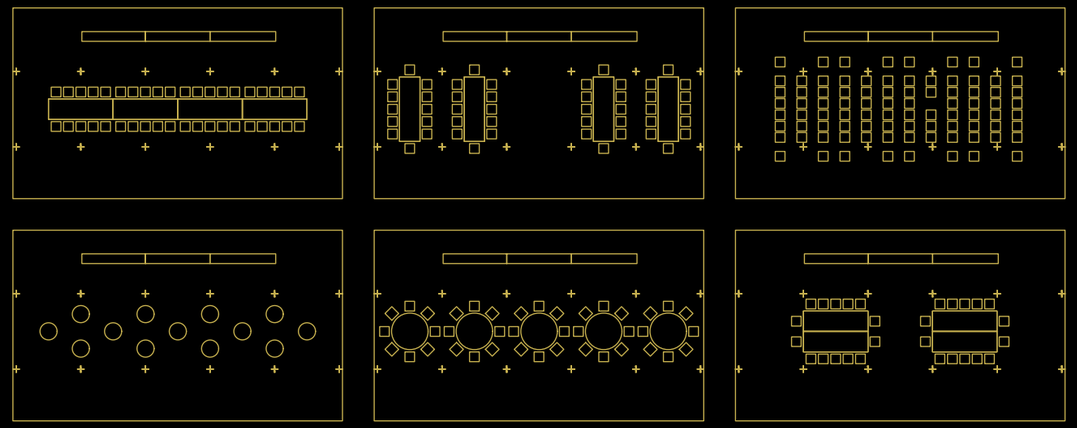
Voor elk event kan er catering op maat worden voorzien. Mogelijkheden gaande van recepties met fingerfood aan statafels tot uitgebreid tafelen in functie van een zakenlunch. Technieken voor prestatiemogelijkheden werden onzichtbaar geïntegreerd in de vaste afwerking. Aan weerszijden van de ruimte werden projectiemogelijkheden voorzien, met uw laptop kan u via het Clicksharesysteem presentaties geven. Het licht, geluid en gordijnen in de ruimte zijn naar wens te programmeren met het touchscreen.

Als welkom voor uw gasten kan u opteren voor een gepersonaliseerde inkomhal die baadt in sferisch licht. Op verzoek kan een videoprojectie of animatie worden ontworpen om uw event op gedistingeerde wijze te ondersteunen.



FACILITEITEN
1. *Bijkeuken*
2. *Back Of the House*
3. *Lift*
4. *Keuken*
5. *Sanitair ♂ & ♀*

GOLD & BODYARCHITECT
6. *Zaal B 7*



Layout plan niveau -1 — B 7

Type-opstellingen niveau -1

BINST ARCHITECTS

Bodyarchitect

Een gezonde geest in een gezond lichaam.

BINST ARCHITECTS gelooft in een gezonde levensstijl ondersteund door sportieve teambuilding activiteiten: van loopwedstrijden en zaalvoetbal tot shortski's, allen dragen ze bij aan de groepsdynamiek waaruit we kracht putten. Naast de grotere events die ons team samenbrengen wordt ook tweemaal per week 's avonds voor iedereen een sportmoment ingelast onder begeleiding van Anja Deneyer, bezielster van Bodyarchitect.

Graag enthousiasmeren wij ook U en uw team om elkaar op een andere manier te leren kennen. Met adequaat advies op maat voor het halen van zowel individuele als teamdoelstellingen. Uitgangspunt van de sportsessies is het opbouwen van zowel metaal als fysisch welzijn dat resulteert in positieve denkbeelden die de creativiteit verhogen.

Trainingen vinden plaats in zaal B 7, minimaal 10 werkdagen op voorhand te reserveren. Sportmateriaal is aanwezig, u heeft enkel een eigen handdoek en gezonde dosis wilskracht nodig om samen met ons het beste uit uzelf te halen!

Maximaal aantal deelnemers: 10 per sessie. Duurtijd per sessie: 1 uur.

ANJA DENEYER
– Bodyarchitect

CONTACT
+32 (0)477 33 17 18
anja@bodyarchitect.be

WEBSITE
www.bodyarchitect.be

ADRES
Luikstraat 1 & 7
2000 ANTWERPEN

Haal het beste uit jezelf en kom helemaal terug tot leven met een functionele training op maat.

INFO & PR

News

↑ Fotoshoot E5 Mode

↑ Kom Op Tegen Kanker-loop

"OUT OF THE BOX"

↑ Knack Weekend

Panellid Bouwkroniek →

ANTWERPEN

Sloop gebouw Coebergerstraat klaar tegen zomer, nieuwbouw jaar later opgeleverd

Drukkerij krijgt tweede leven als wooncomplex met 41 flats

↑ Gazet van Antwerpen

Beerschot Wilrijk - AFC Tubeke →

Balancing modesty and expression

"ARTISTIEKE WERKPLEK BINST ARCHITECTS BAADT IN HET DAGLICHT"

↑ devijfdegevel.be

← Discover Benelux, Inflight magazine

25 JAAR STADSVERNIEUWING

↑ Boek 25 jaar stadsvernieuwing, Leuven

↓ Gazet van Antwerpen

STAD EN RAND

In nieuw appartementsblok 'rijdt' u met de auto tot aan uw voordeur

GRAND OPENING RADISSON BLU HOTEL, BRUGGE

← mice-magazine.com

RADISSON BLU HOTEL

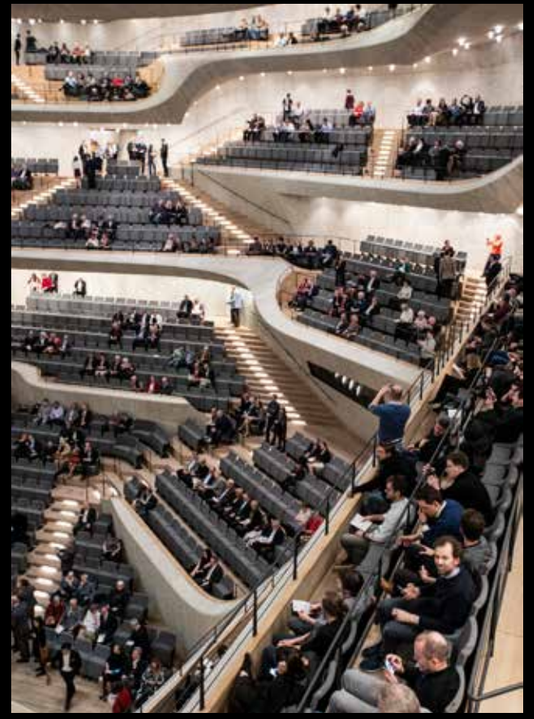
↑ Venuez magazine

DE INTERIEUR BIJBEL 5

De interieurbijbel 5, Lannoo →

Studiereis Hamburg

Hafencity architectuur — Hamburg D



Elbphilharmonie — Hamburg D

B van bedankt

Met de B van bouw, building, business, brainstorm en branding wensen wij onze faciliteiten van het gelijkvloers en de nieuwe ondergrond breder te delen onder de afkorting 'B 7'. Inmiddels introduceerden wij een agenda van boeiende gastsprekers en vele bouwgerelateerde initiatieven als een kader voor een autonome denktank of denkhuis voor de bouw op het Zuid! Naast een sterk praktiserend bureau als deskundige bouwpartner, wensen wij naar de toekomst meer marge voor onderzoek in de visionaire benadering naar onze maatschappelijke uitdagingen en planconcepten d.m.v. een verfrissende approach!

29.10.18 _____ VM Zinc
19.11.18 _____ Ursus
26.11.18 _____ Fort Security
21.01.18 _____ Wall-LinQ
11.02.19 _____ Lensvelt
18.02.19 _____ Keim
18.03.19 _____ Tile Trade Center
21.03.19 _____ Modular
15.04.19 _____ Assa Abloy

COLOFON

AUTEURS
Binst Architects

REDACTIE
Luc Binst
Eva Menger
Dirk Engelen
Luk Lambrecht (pp. 115, 118-120)

PROJECTCOÖRDINATIE
Luc Binst
Sigrid Hubloux
Sebastien Delagrange

FOTOGRAFIE
Binst Architects
- Enak Baert
  (cover, pp. 15, 20-23, 27-33, 43-45, 50, 94-97, 98, 104-105, 121-122, 126-127, 130-131, 133, 136-137)
- Nick Verbeeck, Philippe De Pauw, Ruth Poppe, Sven van Loon
  (pp. 136-137)

B brand
- Kris Dekeijzer
  (pp. 100-101, 104)
- Wim Heyninck
  (pp. 100-101, 104, 108-109)
- Building Group Jansen
  (p. 105)
- Lensvelt
  (pp. 110-113)
- Luc Roymans
  (p. 102)
- Yannick Milpas
  (cover, p. 103)

B scene
- Dirk Pauwels
  (pp. 114, 116-117, 119)

B 7
- Tim Van de Velde
  (pp.126-127, 130-131)

GRAFISCH ONTWERP
Luc Binst
Mathieu Cieters (Studio Studio, Gent)

DRUK
Drukkerij Puntgaaf, Kortrijk

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt, door druk, fotokopie, microfilm, of welke andere wijze ook, zonder de voorafgaande toestemming van BINST ARCHITECTS.

Copyright © 2019 BINST ARCHITECTS
en de auteur
Copyright © 2019 BINST ARCHITECTS
en de fotografen

BINST ARCHITECTS

Luikstraat 7
B - 2000 Antwerpen
+32 3 213 61 61
www.binstarchitects.be

TEAM BINST ARCHITECTS

Andreas Porreye
Andries Daniels
Anja Deneyer
Anke Vandenbempt
Bas Van Der Horst
Behzad Talebi
Ben Depuydt
Caro Vermeiren
Cindy Hens
Dirk Engelen
Dirk Hendriks
Edgar Rodriguez
Edwin Remmerie
Enak Baert
Evi Van Schooneveld
Frederic Maurel
Gitte Anthonissen
Guy Mertens
Jan Geerts
Jasper De Roover
Joke Verstraete
Kenn Van Overveld
Kyra Van Dorst
Laure Denis
Liesbeth De Bock
Lotte De Witte
Luc Binst
Luc Reyn
Mathieu Cieters
Melissa Janssens
Mitra Rostami Gorji
Nick Verbeeck
Paul Van Den Bergh
Peggy De Bock
Petra Van Alsenoy
Philippe De Pauw
Philippe Vincke
Robert Osinga
Roxanne Delbaen
Ruth Poppe
Sebastien Delagrange
Sigrid Hubloux
Slavica Bosnjak
Stefan Schoonderbeek
Stephane Van Eester
Steven De Paepe
Sven van Loon
Thomas Cornelis
Tim De Cort
Vincent Kaptein
Ward Lagrain
Wim Heyninck
Zeno Claes

ARCH